



CELTIC DREAMS-ASEDIADOS

FANTASÍA, ÉPICA Y MITOLOGÍA A TRAVES DEL
SAXOFON

NORBERTO FRANCISCO MORENO MARTIN

SAXOFON

CELTIC DREAMS

FANTASÍA, ÉPICA Y MITOLOGÍA A TRAVÉS DEL SAXOFON

El presente Recital musical supone un viaje a través de los sentidos desde la ventana de los diferentes saxofones y la cultura y mitología de la antigüedad, para llegar al corazón de la Celtiberia.

La mitología ha sido una de las principales fuentes de inspiración para todas las artes a lo largo de la Historia desde la cultura antigua hasta bien entrado el siglo XX.

El propio término *música* proviene de la palabra griega *mousike*, vocablo originalmente utilizado para designar toda disciplina artística en general, y encuentra su raíz en las nueve musas, protectoras de las ciencias y de las artes.

Desde un planteamiento mitológico clásico partirá el saxofonista para hacer un recorrido por diferentes obras inspiradas a tal efecto sin olvidar por su puesto la CULTURA CELTÍBERICA y la condición musical de sus Dioses coincidiendo con el evento NUMANCIA 2017.

El recital de saxofón incluye el ESTRENO DE LA OBRA "Asediados-El brebaje de la inmortalidad" de Sergio Álvarez (Soria 1975), como homenaje y declamación al acontecimiento que cambio el mundo: La Caída de Numancia.



NUMANCIA
2017. MÚSICA
EN LA
CELTIBERIA
DENTRO DEL
RECITAL PARA
SAXOFON EL
INTÉRPRETE
INCLUYE DOS
OBRAS DE AUTOR
SORIANO
INSPIRADAS EN LA
CULTURA CELTA Y
EN EL ASEDIO DE
NUMANCIA
PARA DOS
SAXOFONES Y UN
SOLO
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA "CELTIC DREAMS-ASEDIADOS"

1. **Siryx** **Claude Debussy**
2. **Six methamorphoses after Ovid Op. 49** **Benjamin Britten**
I. Pan II. Phaeton, III. Niobe, IV. Bacchus V. Narcissus, VI. Arethusa,
3. **La fille aux cheveux de lin** **Debussy/Norberto F.**

(Con motivo del evento-efeméride Numancia 2017)

4. **Celtic Dreams** **Sergio Álvarez Álvarez**
I. Pinceladas rupestres sobre Maiden Castle
II. Aires guerreros.
III. El secreto del druida.
IV. Fiesta popular alrededor de un dolmen
5. **Asediados; El brebaje de la inmortalidad (2017)**
(Escenas para saxofón alto
sobre el asedio de Numancia)..... Sergio Álvarez Álvarez

ESTRENO ABSOLUTO

Descripción de escenas

- Soplan vientos antes de la batalla
- Impasibles dentro de su burbuja
- Avance de las tropas
- Borrachos de calma y confianza
- Al borde de la desesperación
- Levitación, calma y quietud
- La tregua no tiene cabida
- Únete a él.

CELTIC DREAMS

(Sergio Álvarez Álvarez) 2002

Se trata de una obra programática que tiene el objetivo de recrear determinadas escenas ambientadas en la cultura celta. Fue compuesta por Sergio Álvarez Álvarez (Soria 1975) en el año 2002. Consta de cuatro movimientos con los siguientes títulos:

1-Pinceladas rupestres sobre Maiden Castle.

2-Aires guerreros.

3-El secreto del druida.

4-Fiesta popular alrededor de un dolmen.

Está escrita para saxofones simultáneos (soprano y tenor) Se estrena en las III Jornadas andaluzas del saxofón celebradas en Sevilla del 6 al 8 de diciembre de 2002. En esta versión el autor reestructura la obra para adaptarla al saxofón soprano y la cinta electromagnética dándole un aire guerrero evuelta en una atmósfera especial.

También **se interpreta con posterioridad en el World saxophone Congress XIII celebrado en Minneapolis (EEUU)** del 9 al 13 de julio de 2003. También forma parte del concierto que se ofrece en aula magna tirso de Molina (Soria) celebrado el 20 de noviembre de 2003 en la celebración de Santa Cecilia.

ASEDIADOS-EL BREVAJE DE LA INMORTALIDAD

(Sergio Álvarez Álvarez) 2017

Esta obra, escrita en forma de rapsodia para saxofón alto solo, pretende recrear algunos de los **momentos vividos en el poblado celtíbero de Numancia**, tratando de mantener la esencia de este pueblo y su inmortalidad a través de los tiempos. Toda ella está escrita a través de la combinación de un lenguaje contemporáneo; pero sin olvidar los elementos clásicos.

Supone un diálogo entre el pueblo Numantino y las hordas romanas en una lucha constante a través del saxofón y la explotación de todos sus recursos técnicos.

Esta iniciativa surge por el interés manifestado por Norberto Moreno Francisco por rescatar estas páginas de la literatura del saxofón e integrarlas dentro de la programación musical que se tiene previsto desarrollar en la celebración de la onomástica señalada con anterioridad.

CURRICULUM DEL INTERPRETE

NORBERTO FRANCISCO MORENO MARTÍN, *PROFESOR DE MÚSICA Y COMPOSITOR.*

Norberto Francisco Moreno Martín

(Soria 1983)



Comienza a estudiar piano y solfeo en su ciudad natal con el pianista Fran Cruz a los cinco años de edad. En 1994 ingresa en el Conservatorio Profesional “Oreste Camarca” de Soria donde estudia Saxofón con Joaquín Brines Armengol y posteriormente con Luis Carmelo Gonzalo Miguel y José Modesto Diago Ortega. Obtendrá así el título de Saxofonista profesional con las más altas calificaciones. En el año 1999 ingresa como saxofón alto solista en la Banda Municipal de Música de Soria. En este mismo año obtiene el Primer Premio en el Cuarto Concurso Música Saludable organizado por la Fundación Científica Caja Rural y la Dirección Provincial de Educación y Cultura de Soria. En los años 2004 y 2005, obtiene el tercer y segundo premio respectivamente, en el Certamen Provincial de Creación Joven en la modalidad de Música, organizado por el Excmo. Ayto. de Soria.

En el año 2002 compagina sus estudios musicales con los de Maestro Especialista en Educación Infantil, título que consigue en el año 2005 además del Premio Extraordinario Fin de Carrera por la Universidad de Valladolid. En el año 2005; Ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, quedando en primer lugar en las pruebas de acceso, donde cursará el primer ciclo del Grado Superior de Música con el Catedrático D. Manuel Miján Novillo formando parte de la Real Banda de Música del CSMM. En el año 2007 obtiene por oposición la plaza de Maestro Funcionario dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia, en la modalidad de Educación Musical, siendo habilitado también como Maestro de Educación Primaria y pasando a formar parte del Cuerpo de Maestros del Estado.

En el año 2015 obtiene el Grado en Geografía e Historia por el Espacio Europeo de Educación Superior a través de la UNED, especializándose en Historia Antigua Universal obteniendo Matrícula de Honor en su TFG.

Como compositor posee más de cuarenta obras, registradas todas ellas en la SGAE de la que es miembro activo. Dentro de su producción podemos destacar: De Bello Gallico fantasía para clarinete, violín y piano, Quinteto Maestre, Miserable – Mente obra para Saxofón, Rainstick y gran conjunto instrumental. Otros géneros cultivados por el autor incluyen, rapsodias, sonatas, obras para banda y orquesta, canciones infantiles, marchas, himnos, instrumentaciones, adaptaciones y transcripciones con fines educativos y profesionales. Así como encargos para diferentes fundaciones científicas como el realizado para la FCCR sobre la Dieta Mediterránea en el año 2012.

Del mismo modo es autor creaciones editadas por “La Cúpula Music” que se pueden obtener en diferentes canales digitales. Su constante interés por la literatura le ha llevado a ser autor de la obra **El Sonido de la Vida**

publicado por Diputación de Soria en el año 2007, que recoge toda la trayectoria de la música para banda en la ciudad de Soria. Ha participado en varios concursos literarios, demostrando así, su capacidad para la ejecución de este arte. Del mismo modo, es autor de varios trabajos en el campo poético e histórico.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento, interpretación musical y formación con D. Joaquín Franco Pallás, D. José Antonio Santos Salas, D. Antonio Torres Zamora, D. Miguel Romero Morán, D. Miguel Garrido Aldomar y D. Jesús Librado Ramos, D. Manuel Miján Novillo, Antonio Felipe Belíjar, entre otros.

Ha realizado cursos de Dirección y Técnica Orquestal con el Maestro Navarro Lara.

Es coautor del disco “Impresiones de Autor” proyecto sobre música impresionista francesa original para saxofón grabado y producido en los estudios musicales “Campo Sonono” (Abioncillo, Soria) Y patrocinado por la Fundación científica Caja Rural dentro del programa de la Dieta Mediterránea como patrimonio inmaterial de la humanidad.

Ha sido miembro de las siguientes agrupaciones: Joven Orquesta Sinfónica de Soria Banda Municipal de Música de Soria, Banda Municipal de Almazán, Compases del Duero, Real ensamble de Saxofones de Madrid, Banda del Real Conservatorio superior de Madrid.

El Compositor

SERGIO ÁLVAREZ ÁLVAREZ

(Soria 1975)

Nace en Soria en 1975. Comienza sus estudios musicales a la edad de 11 años en el Conservatorio de Música de dicha ciudad. Su primer profesor de Saxofón fue Ramón Calabuig Garriges; posteriormente estudió con Francisco Javier González Campillo, Jesús Javier Librado Ramos y con Joaquín Brines, obteniendo en 1998 el título de Profesor en la Especialidad de Saxofón. Ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento con Profesores como Manuel Miján, Antonio Salas, Joaquín Franco, Vicente Toldos. Ha demostrado siempre un gran interés por el piano, el campo de la composición y el análisis musical, llevando a cabo múltiples cursos relacionados con estos ámbitos. Ha efectuado numerosos arreglos para diferentes agrupaciones, además de componer obras, tanto para solistas como para diversos grupos instrumentales. Posee la Diplomatura de Maestro en Educación Infantil, cursando en este momento las Licenciaturas de Psicopedagogía y Ciencias de la Música. En la actualidad, es profesor especialista en Educación Musical en el C.P. "Orba" en la localidad de Muel (Zaragoza). Este hecho le ha llevado a demostrar un gran interés por la Pedagogía Musical, participando en numerosos cursos y seminarios en relación con este campo. Ha compuesto además un gran número de piezas con un marcado carácter pedagógico.