

## La EDAD DE PLATA

Si a lo largo del siglo XIX se habían terminado de matematizar los fenómenos mecánicos y se cuantificaban los termodinámicos, eléctricos y magnéticos, completando el edificio de la Física Clásica sobre la matemática del número real, el mundo de la continuidad y la noción de causalidad, el primer tercio del siglo XX sería testigo de dos auténticas revoluciones en Física: la Teoría de la Relatividad y la Mecánica Cuántica.

En las letras, las tendencias innovadoras de la época se integrarían en sucesivos movimientos como el Realismo, el Naturalismo, el Modernismo y las Vanguardias, cuya estética literaria caminaría de la mano de las transformaciones y los progresos en las ciencias del momento.

En España, el anhelo de convergencia social, cultural y científica con Europa, reclamado por diferentes intelectuales a lo largo de los siglos XVII y XVIII, se demostró irrenunciable ya para nuestros científicos y humanistas del último tercio del XIX. De hecho, las novedades internacionales en las ciencias y las letras del siglo XX coincidirán con la que en España se ha considerado una Edad de Plata; el período 1898-1936, durante el cual tres generaciones sucesivas de intelectuales protagonizarían un verdadero encuentro cultural con Europa.

Entre el pesimismo por el pasado y el impulso hacia el futuro, la generación del 98 pondría en marcha una modernización que la generación del 14 identificaría con europeización. El proceso de convergencia europea de España culminaría con la generación del 27, nacida durante la Dictadura de Primo de Rivera y consolidada a lo largo de la II República. Pero esta Edad de Plata terminaría con la Guerra Civil.

AMIGOS DE LA  
CULTURA CIENTÍFICA



Junta de  
Castilla y León

Delegación Territorial de Soria  
Dirección Provincial de Educación

BIBLIOTECA  
PÚBLICA DE SORIA

ARCHIVO HISTÓRICO  
PROVINCIAL DE SORIA



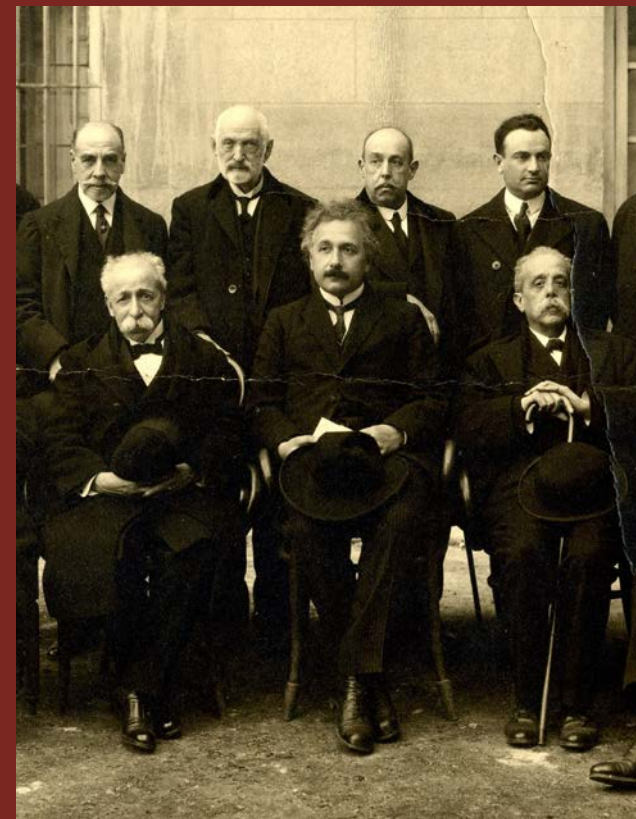
Junta de  
Castilla y León



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

## La EDAD DE PLATA de la CULTURA ESPAÑOLA

en las Colecciones de Amigos de la Cultura Científica y el Legado Dionisio Ridruejo de la Biblioteca Pública de Soria



## EXPOSICIÓN

15 de octubre a 14 de diciembre de 2018

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE SORIA

Plaza de San Clemente nº 8, 42002 Soria

**Comisario:** Francisco A. González Redondo (UCM).

**Colaboradores:** Teresa de la Fuente León y Mercedes Melendo Pardo (Biblioteca Pública de Soria); M<sup>a</sup> Auxiliadora Pérez Reverte, María López Morales y Carmen Vázquez Mateo (Archivo Histórico Provincial de Soria); Juliana Gimenes y Antonio Bueno García (Universidad de Valladolid).

## EL LEGADO DIONISIO RIDRUEJO en la BIBLIOTECA PÚBLICA DE SORIA

La de Dionisio Ridruejo es la Biblioteca de un escritor y político que, reunida a lo largo de los años, abarca toda una vida y como tal debe tenerse: la Biblioteca de una vida. Ahí radica precisamente su principal valor.

Los volúmenes que la componen muestran su intensa relación con las principales figuras de la cultura del primer tercio del siglo XX. En su libro autobiográfico *Casi unas memorias*, afirmaba Ridruejo: “Mejor o peor, he conocido a la mayoría de los que fueron mis primeros incitadores en el camino de las letras”. Entre ellos, sin duda, los hombres de la generación del 98. Estos configuraron el universo mental en el que se desarrollaron los jóvenes que accedieron a la escena pública en los años 20 y 30: esencialismo, nacionalismo y, asociada a él, la idea de la “resurrección” de la patria.

Unamuno, Machado, Baroja, Azorín, Maeztu, Valle Inclán... fueron su fuente de inspiración y quienes, como él mismo dice, “habían iluminado nuestros (sus) primeros pasos”. Y, por supuesto, Ortega y Gasset, de quién Ridruejo se reconocía discípulo. Ya en 1940, Dionisio Ridruejo quiso “rescatar” la figura de Antonio Machado. Rescatarlo de la “política roja”, escribía.

No podían faltar en su Biblioteca -y no faltan en esta exposición- los autores del 98 (Baroja, Azorín, Antonio y Manuel Machado, Concha Espina, Mestres, Valle Inclán...), del 14 (Ortega, Gómez de la Serna, Juan R. Jiménez, d'Ors, Pérez de Ayala) y del 27 (Alberti, Alexandre, Ayala, Gerardo Diego, Salinas, Carmen Conde, Rosa Chacel...).

La Biblioteca expone también revistas como *Litoral*, *Los cuatro vientos*... y un busto del propio Dionisio Ridruejo, obra de Emilio Aladrén.



Antonio Machado, Hijo adoptivo de Soria



Ortega y Gasset en la redacción de la revista *España*



Gerardo Diego en la puerta del Instituto de Soria

## Las COLECCIONES de AMIGOS DE LA CULTURA CIENTÍFICA

Desde que comenzase sus actividades en 1978, primero como Aula de Cultura Científica en la Universidad de Santander, y, desde 1983, como asociación cultural privada, Amigos de la Cultura Científica ha jugado un papel pionero en el estudio de la Historia de las Ciencias y de las Técnicas en España y su difusión mediante exposiciones, ciclos de conferencias, congresos, publicaciones, etc.

A lo largo de cuarenta años, los equipos dirigidos por su Presidente, Francisco González de Posada, han prestado especial atención a investigar y dar a conocer la vida y la obra de algunas de las figuras más relevantes de nuestro reciente pasado *historiable*: el ingeniero e inventor Leonardo Torres Quevedo; los físicos Blas Cabrera, Julio Palacios y Arturo Duperier; los químicos Enrique Moles, Ángel del Campo, Miguel A. Catalán y Antonio Madinaveitia; el naturalista Augusto González de Linares; el matemático Pedro Pineda; etc. En suma, la Edad de Plata de nuestras ciencias.

En esta tarea han contado con la colaboración de las familias de las personalidades estudiadas, y de sus colaboradores y discípulos, que han ido legando un considerable fondo bibliográfico y documental, aumentado notablemente por la propia asociación en ferias y librerías de coleccionista...

Parte de este fondo se exhibe ahora, por primera vez, en Soria. Además, se muestran fotografías procedentes del Archivo Histórico Provincial de Soria y de las Colecciones de Amigos de la Cultura Científica, a quien pertenecen también los bustos en bronce de Leonardo Torres Quevedo, Blas Cabrera, Enrique Moles, Ángel del Campo y Julio Palacios (obra todos ellos del escultor soriano Andrés Lasanta), que acompañan los libros y artículos expuestos.