

JAZZ SAX

PROGRAMA MUSICAL PARA EL RECITAL BENÉFICO "COFRADÍA DE LA FLAGELACIÓN DE SORIA"

IGLESIA DE SAN JUAN DE RABANERA (Soria)
16 de Diciembre de 2016 a las 20,15h

I Parte

Norberto Francisco

1. **Fantasia in C** G. P. Telemann/N. Moreno
 - Vivace
 - Adagio
 - Allegro
2. **Romance Célebre** Martini
3. **Valses Nobles (selección)**..... Weber/Beethoven
4. **Four Works of J.S Bach** J.S Bach
 - Suite D'Orchestre en ut (Bouree)
 - Invención XIII en re menor
 - Solo per Clavicembalo en Lab Major
 - Suite en Si menor (Badinaire)
5. **Scenes D'infants** R. Schumann
6. **Capricho XXI** N. Paganini/Londeix

Descanso de 8 minutos

II Parte

7. **Preludio Nº8 en Mib Mayor** Debussy/N.F Moreno
8. **Fantasia Trashumante** Norberto F. Moreno
9. **Danza en la Aldea** Norberto F. Moreno

Duración aproximada 60'

CURRICULUM DEL INTERPRETE

Norberto Francisco Moreno Martín, Saxofonista profesional

Profesor de música y compositor.

Norberto Francisco Moreno Martín

(Soria 1983)



Comienza a estudiar piano y solfeo en su ciudad natal con el pianista Fran Cruz a los cinco años de edad. En 1994 ingresa en el Conservatorio Profesional “Oreste Camarca” de Soria donde estudia Saxofón con Joaquín Brines Armengol y posteriormente con Luis Carmelo Gonzalo Miguel y José Modesto Diago Ortega. Obtendrá así el título de Saxofonista profesional con las más altas calificaciones. En el año 1999 ingresa como saxofón alto solista en la Banda Municipal de Música de Soria. En este mismo año obtiene el Primer Premio en el Cuarto Concurso Música Saludable organizado por la Fundación Científica Caja Rural y la Dirección Provincial de Educación y Cultura de Soria. En los años 2004 y 2005, obtiene el tercer y segundo premio respectivamente, en el Certamen Provincial de Creación Joven en la modalidad de Música,

organizado por el Excmo. Ayto. de Soria.

En el año 2002 compagina sus estudios musicales con los de Maestro Especialista en Educación Infantil, título que consigue en el año 2005 además del Premio Extraordinario Fin de Carrera por la Universidad de Valladolid. En el año 2005; Ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, quedando en primer lugar en las pruebas de acceso, donde cursará el primer ciclo del Grado Superior de Música con el Catedrático D. Manuel Miján Novillo formando parte de la Real Banda de Música del CSMM. En el año 2007 obtiene por oposición la plaza de Maestro Funcionario dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia, en la modalidad de Educación Musical, siendo habilitado también como Maestro de Educación Primaria y pasando a formar parte del Cuerpo de Maestros del Estado.

Como compositor posee cuarenta y dos obras, registradas todas ellas en la SGAE de la que es miembro activo. Dentro de su producción podemos destacar: De Bello Gallico fantasía para clarinete, violín y piano, Quinteto Maestre, Miserable – Mente obra para Saxofón, Rainstick y

gran conjunto instrumental. Otros géneros cultivados por el autor incluyen, rapsodias, sonatas, obras para banda y orquesta, canciones infantiles, marchas, himnos, instrumentaciones, adaptaciones y transcripciones con fines educativos y profesionales. Así como encargos para diferentes fundaciones científicas como el realizado para la FCCR sobre la Dieta Mediterránea en el año 2012.

Del mismo modo es autor creaciones editadas por “La Cúpula Music” que se pueden obtener en diferentes canales digitales. Su constante interés por la literatura le ha llevado a ser autor de la obra **El Sonido de la Vida publicado por Diputación de Soria en el año 2007**, que recoge toda la trayectoria de la música para banda en la ciudad de Soria. Ha participado en varios concursos literarios, demostrando así, su capacidad para la ejecución de este arte. Del mismo modo, es autor de varios trabajos en el campo poético e histórico.

En el año 2015 obtiene el Título de **Graduado En en Espacio Europeo de Educación Superior en Geografía e Historia** con mención en Historia Antigua por la UNED con las más altas calificaciones.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento y formación con D. Joaquín Franco Pallás, D. José Antonio Santos Salas, D. Antonio Torres Zamora, D. Miguel Romero Morán, D. Miguel Garrido Aldomar y D. Jesús Librado Ramos, D. Manuel Miján Novillo, Antonio Felipe Belíjar, entre otros. **Es coautor del disco “Impresiones de Autor” proyecto sobre música impresionista francesa original** para saxofón grabado y producido en los estudios musicales “Campo Sonono” (Abioncillo, Soria) Y patrocinado por la Fundación científica Caja Rural dentro del programa de la Dieta Mediterránea como patrimonio inmaterial de la humanidad.

Ha sido miembro de las siguientes agrupaciones: Joven Orquesta Sinfónica de Soria Banda Municipal de Música de Soria, Banda Municipal de Almazán, Compases del Duero, Real ensamble de Saxofones de Madrid, Banda del Real Conservatorio superior de Madrid, Banda Municipal de Jerez de la Fra. .

EL CONCIERTO BENÉFICO

El intérprete y compositor Norberto Francisco Moreno, ofrecerá un recital de saxofón con motivos benéficos el día 16 de diciembre a las 20:15h de la tarde en la Iglesia de San Juan de Rabanera. El músico soriano interpretará obras de diferentes autores y estilos variados incluyendo varias composiciones suyas sobre motivos y temas vinculados a Soria y su provincia.

Desde el Renacimiento los compositores han escrito un sin número de adaptaciones o piezas para interpretar en Navidad, ya sea a base villancicos o invenciones libres. Uno de los mejores ejemplos lo encontramos en **Johann Sebastian Bach quien compuso el "Oratorio de Navidad"**, que ha sido uno de los pináculos del repertorio universal desde que fue redescubierta en el siglo XIX. Una obra formada por fragmentos musicales a modo de *collage* y de Cantatas independientes, vinculadas entre sí en su contenido por la idea del nacimiento de Cristo.

El Mesías de Haendel es otro de los primeros testimonios de motivo Navideño de Concierto Benéfico a pesar de que se se concibió inicialmente como ofrenda para la Semana Santa. El músico nacido en Halle fue uno de los primeros ejemplos de humanidad y caridad hacia los que les rodeaban, especialmente hacia los necesitados y los enfermos. A diferencia de Johann Sebastian Bach, la temática de los oratorios de **Haendel** se focaliza más en los sentimientos religiosos humanos que sobre la exaltación propiamente de Dios.

De aquí la importancia del hecho de hacer música con un fin solidario y/o benéfico a través de un recital o concierto recitativo. Aproximadamente hacia 1570 tenemos documentos que nos ayudan a fijar el nacimiento de esta forma musical.

El carácter de un *concierto recitativo* se acerca mucho a la palabra. *Un discurso recitado con tono musical y armonioso* nos dirá Jean Jacques Rousseau. Una declamación en música en la que el intérprete debe imitar las inflexiones de la voz (Saxofón) a través de las diferentes obras y ejemplos musicalmente conocidos por el público.