

EXPOSICIÓN

“Palabras con Fuelle”

EL ACORDEÓN EN LA LITERATURA

Colección de Cuco Pérez



PALABRAS CON FUELLE, EL ACORDEÓN EN LA LITERATURA

Palabras con fuelle es una exposición en la que se unen acordeón y literatura de una forma especial, donde podemos contemplar acordeones singulares junto a textos literarios que hacen referencia al instrumento, acompañados por las primeras ediciones de los libros en los que aparecen dichas citas.

Desde su invención en 1829, el acordeón supuso una gran novedad en el panorama musical y en la sociedad, influyendo decisivamente en el folklore de los distintos países que lo adoptaron.

La aparición de referencias al acordeón en la literatura es un dato poco conocido, de ahí el interés que suscita la selección de textos que se propone en la exposición.

Al valor musical y literario de la exposición también se une el histórico, ya que podemos ver acordeones de principios del siglo XIX junto a primeras ediciones de libros de la misma época; por ejemplo, una primera edición en castellano, de 1855, de *MEMORIAS DE ULTRATUMBA*, de Chateaubriand, al lado de flutinas francesas fabricadas en la misma fecha.



Todos los acordeones de esta exposición pertenecen a la colección privada de Cuco Pérez y todos los textos incluidos en ella son propiedad exclusiva de sus autores y editores. El propósito de la misma es meramente divulgativo.

OBJETIVOS

- ***Unir música y literatura en una exposición que relaciona el acordeón con textos literarios.***

En la exposición se muestran acordeones de todas las épocas junto a textos literarios en los que, de alguna manera, este instrumento aparece de forma relevante.

- ***Dar a conocer el acordeón como instrumento y como objeto de belleza.***

La selección de instrumentos se centra en el valor histórico, cultural, musical y estético de cada acordeón.

- ***Dar a conocer al público textos literarios en los que se habla del acordeón.***

Mostrar una selección de obras literarias en las que de manera directa o indirecta se habla del instrumento. La exposición contribuye a dar a conocer los textos originales, los autores y cómo el acordeón, de formas muy diversas, aparece reflejado en la literatura.

- ***Realizar un concierto que relaciona los textos literarios con música de acordeón en directo.***

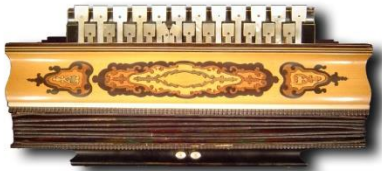
Concierto didáctico a cargo de Cuco Pérez donde, además de interpretar en directo composiciones de varios estilos y épocas, hablará sobre la historia y evolución del acordeón y la influencia de este instrumento en distintos autores.



DESCRIPCIÓN



Cada acordeón se muestra en el interior de una urna de metacrilato fabricada a su medida. En el panel que acompaña a cada instrumento se puede leer un fragmento de la obra seleccionada, datos sobre el autor, así como información básica sobre el instrumento (características, país, fabricante y año).



Asimismo, en cada panel, encontraremos un código QR donde podremos ampliar dicha información.



Sobre cada acordeón se colocará, colgada en la pared, una vitrina iluminada en cuyo interior puede verse el libro seleccionado para ese instrumento, y del que se ha extraído el texto que figura en el panel. Debajo de cada vitrina habrá una nota con el título del libro, editorial y año de edición.



Primera edición de **EL HOMBRE DEL ACORDEÓN**, de Angelina Gatell. Ed. Austral Juvenil, 1984.

La exposición está diseñada para 18 acordeones, que abarcan desde su invención (1829) hasta la actualidad. Este número se puede reducir o ampliar en función de las características de la sala de exposición.



Ocasionalmente, durante el tiempo que dure la exposición, Cuco Pérez podría realizar alguna visita guiada.

“Acordeón Huérfano”

Asimismo, se expondrá un acordeón sin referencia literaria al objeto de que cualquier asistente pueda participar escribiendo un texto propio que podrá enviar por correo electrónico.



CUESTIONES TÉCNICAS

Por lo que se refiere al montaje de la exposición, se requieren al menos 5 días previos a la inauguración.

Todos los elementos de la exposición -instrumentos, libros, paneles, peanas, urnas y vitrinas- son propiedad de Cuco Pérez, quien será el encargado del montaje.

Cada instrumento se expone en el interior de una urna de metacrilato dispuesta sobre una peana acorde a su tamaño.

Los textos se muestran en paneles colgados en las paredes, incluyendo un código QR con ampliación de las explicaciones.

Las primeras ediciones de los libros se pueden contemplar en vitrinas iluminadas, creadas para la ocasión, que también irán colgadas. Para su montaje y conexión a la red eléctrica se requerirá un técnico electricista.

El concierto divulgativo, explicando la historia del acordeón, su relación con la literatura y, por supuesto, la interpretación en directo de música de acordeón, se celebrará, en fecha convenida, en la misma sala de exposiciones ó, por razón de su espacio, en alguna sala adyacente.

Como complemento, y para tener una referencia del resultado de la exposición, se colocará a la entrada de la sala un cuaderno de visitas en el que los asistentes podrán dejar sus apreciaciones sobre la muestra.

INVENTARIO DE INSTRUMENTOS EXPUESTOS:



01- "AUSTRIA" - 1890



02- "CONCERTONE" - 1925



03- "F. NARDONE" - 1945



04- FLUTINAS - 1840



05- BANDONEÓN "ELA" - 1940



06- FINTO PIANO "GUERRINI" - 1940



07- **"PAOLO SOPRANI"** - 1890



08- **"EL CID"** - 1920



09- **"GUERRINI-SANTINI"** - 1950



10- **"HOHNER CLUB"** - 1950



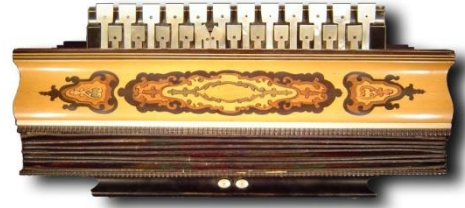
11- MELODEÓN **"VICEROY"** - 1890



12- **"CASALI VERONA"** - 1930



13- **ALEMÁN** - 1880



14- ROMÁNTICO "**BUSSON**" - 1855



15- "**M. CARLI**" - 1945



16- "**POZEIRO**" - 1950

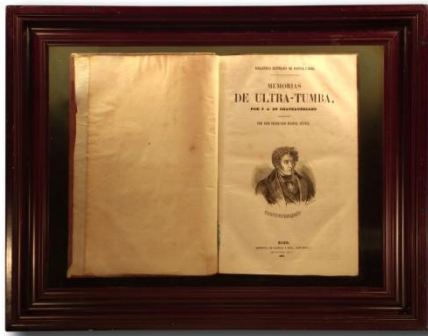


17- **SARATOVSKAYA** - 1940



18- ACORDEÓN "**TIGER**" - 1960

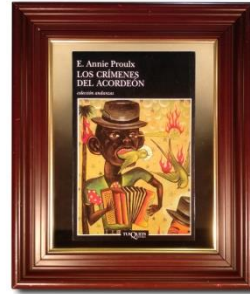
INVENTARIO DE LIBROS EXPUESTOS:



MEMORIAS DE ULTRATUMBA

François-René de Chateaubriand

1848



LOS CRÍMENES DEL ACORDEÓN

Annie Proulx

1996



CIEN AÑOS DE SOLEDAD

Gabriel García Márquez

1967



LA CASA ROJA

Juan Carlos Mestre

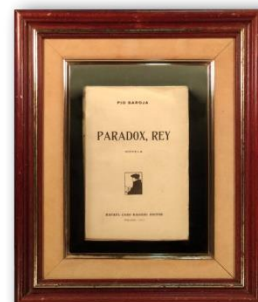
2008



EL LÁPIZ DEL CARPINTERO

Manuel Rivas

1998



PARADOX, REY

Pío Baroja

1906



EL HIJO DEL ACORDEONISTA

Bernardo Atxaga

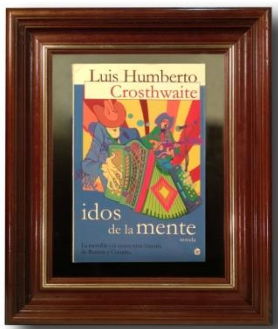
2003



MAZURCA PARA DOS MUERTOS

Camilo José Cela

1983



IDOS DE LA MENTE

Luis Humberto Crosthwaite

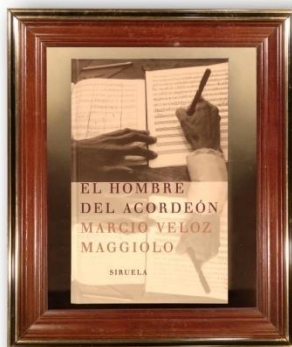
2001



CLAUDIUS BOMBARNAC

Julio Verne

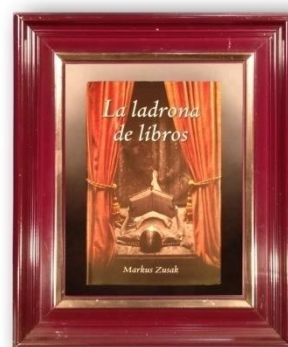
1893



EL HOMBRE DEL ACORDEÓN

Marcio Veloz

2003



LA LADRONA DE LIBROS

Markus Zusak

2005



COTIDIANAS

Mario Benedetti

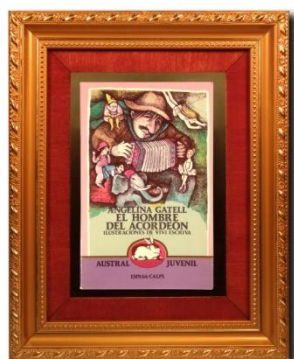
1979



CRIMEN Y CASTIGO

Féodor Dostoievsky

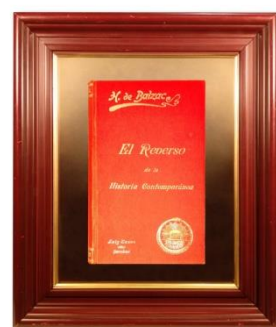
1866



EL HOMBRE DEL ACORDEÓN

Angelina Gatell

1984



***EL REVERSO DE LA HISTORIA
CONTEMPORÁNEA***

Honoré de Balzac

1846

BIOGRAFÍA DE CUCO PÉREZ

Cuco Pérez es acordeonista profesional desde hace décadas, y ha colaborado con grupos y artistas como Joaquín Cortés, Celtas Cortos, M^a Dolores Pradera, Amancio Prada, Joaquín Sabina, Luis Delgado, Joaquín Díaz, Raphael, Estrella Morente, La Musgña, Omara Portuondo, Juan Carlos Mestre, Rafael Amargo o Revólver, entre otros muchos. Su pasión por el acordeón le ha llevado a coleccionar más de trescientos modelos de este instrumento y a estudiar su origen y desarrollo. Parte de su colección se exhibe permanentemente en el Museo de la Música del Monasterio de Santo Domingo de Silos.



www.cucoperez.com

cucoperez@cucoperez.com

