

ESSSTTTAAAAA **ORQUESTA** OOOOORRRRRRQQQUEEE
NNFFOONNIIICCCAAA **SINFÓNICA** SSSIINNNNFF
FFOONNIIICCCAAA **CASTILLA Y LEÓN** SSSIINN



**LA
SINFÓNICA
INSPIRA**



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

**PROGRAMACIÓN
JULIO 2020**



**Junta de
Castilla y León**

CONCIERTOS

Miércoles 8 julio | 20:00 h
VILAFRANCA DEL BIERZO
 IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Viernes 10 julio | 21:30 h
ZAMORA
 PLAZA DE LA CATEDRAL

Sábado 11 julio | 20:15 h
BURGOS
 MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA

Sábado 11 julio | 21:30 h
LA BAÑEZA
 MUSEO FÁBRICA DE HARINA LA ÚNICA

Martes 14 julio | 19:30 h | 21:30 h
SORIA
 PATIO DEL INSTITUTO ANTONIO MACHADO

Miércoles 15 julio | 20:30 h
GUARDO
 PARQUE FUENTES CARRIONAS

Viernes 17 julio | 21:30 h
SALAMANCA
 PATIO CHICO

Sábado 18 julio | 21:00 h
VALLADOLID
 FERIA DE MUESTRAS

Sábado 18 julio | 21:30 h
PALENCIA
 PLAZA MAYOR

Sábado 18 julio | 21:30 h
TORDESILLAS
 AUDITORIO EL CARMELO

Domingo 19 julio | 21:30 h
TORO
 PLAZA DE TOROS

Domingo 19 julio | 21:00 h
LEÓN
 IES JUAN DEL ENZINA

Martes 21 julio | 21:00 h
BURGOS
 PALACIO DE LA ISLA

Sábado 25 julio | 21:30 h
SEGOVIA
 JARDINES DE ZULOAGA

Sábado 25 julio | 21:30 h
ÁVILA
 LIENZO NORTE

Domingo 26 julio | 21:00 h
MEDINA DE RIOSECO
 CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO

Ensemble 1

ENSEMBLE
 DE CUERDAS
 Dorel Murgu
director

Ensemble 2

ENSEMBLE
 DE LA OSCYL
 Roberto Bodí
director

Ensemble 3

ENSEMBLE
 DE LA OSCYL
 Alejandro Climent
director

Ensemble 4

ENSEMBLE
 DE VIENTO Y
 PERCUSIÓN
 José M. González
director

CALENDARIO JULIO 2020

L	M	X	J	V	S	D
		2	3	4	5	2
6	7	8 Ensemble 1 VILAFRANCA DEL BIERZO	9	10 Ensemble 3 ZAMORA	11 Ensemble 1 BURGOS Ensemble 2 LA BAÑEZA	12
13	14 Ensemble 2 SORIA	15 Ensemble 3 GUARDO	16	17 Ensemble 1 SALAMANCA	18 Ensemble 1 VALLADOLID Ensemble 3 TORDESILLAS Ensemble 2 PALENCIA	19 Ensemble 4 LEÓN Ensemble 2 TORO
20	21 Ensemble 4 BURGOS	22	23	24	25 Ensemble 3 ÁVILA Ensemble 4 SEGOVIA	26 Ensemble 3 MEDINA DE RIOSECO
27	28	29	30	31		

1

ENSEMBLE DE CUERDAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Violines I

Beatriz Jara
Cristina Alecu
Irina Filimon
Daniela Moraru
Wioletta Zabek

Violines II

Benjamin Payen
Marc Charles
Anneleen van den Broeck
Ana García

Violas

Néstor Pou
Virginia Domínguez
Harold Hill
Doru Jijian

Violonchelos

Héctor Ochoa
Marie Delbousquet
Frederik Driessen

Contrabajos

Tiago Rocha
Daniel Pérez



Dorel Murgu
director

CONCIERTOS

8 julio

20:00 h

Villafranca del Bierzo

IGLESIA DE SAN FRANCISCO

11 julio

20:15 h

Burgos

MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA

17 julio

21:30 h

Salamanca

PATIO CHICO

18 julio

21:00 h

Valladolid

FERIA DE MUESTRAS

PROGRAMA

GUSTAV HOLST (1874-1934)

Suite St. Paul, op. 29 n.º 2

EDVARD GRIEG (1843-1907)

Suite Holberg, op. 40

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Serenata para cuerdas en mi mayor, op. 22

Como ha ocurrido en otros veranos, la OSCyL sale de su sede para ofrecer conciertos en distintos puntos de Castilla y León. El formato difiere esta vez del de las ya tradicionales Plazas Sinfónicas, debido a las especiales circunstancias provocadas por la COVID-19; pero esto da la oportunidad de poder apreciar la calidad de los distintos grupos que han nacido de nuestra orquesta con el ánimo de ofrecer un repertorio menos habitual pero igualmente valioso.

Para comenzar, el Ensemble de Cuerdas, dirigido por el muy experto en estas lides Dorel Murgu, nos propone un repertorio admirablemente coherente gracias a tres de las obras más importantes e interpretadas para este conjunto. La *Suite St Paul*, de Gustav Holst (au-

tor de *Los planetas*), es un alegre homenaje a la St Paul's Girl's School, institución de la que este autor fue director de música nada menos que 29 años. Por su parte, la *Suite Holberg*, de Edvard Grieg, es una obra basada en danzas barrocas que adelanta el estilo neoclásico que predominaría en gran parte del siglo XX.

Pero la joya absoluta de la velada es la maravillosa *Serenata para cuerda* de Antonín Dvořák, composición que sin duda demuestra la idoneidad del conjunto de cuerda para crear verdaderas obras maestras. Su increíble melodismo y la habilidad constructiva del compositor bohemio la convierten en un fantástico final para un concierto íntimo y a la vez extrovertido.

2

ENSEMBLE DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Violines I

Jennifer Moreau
Malgorzata
Baczewska
Piotr Witkowski
Renata Michalek
Pawel Hutnik

Violines II

Blanca Sanchis
Tania Armesto
Gregory Steyer

Violas

Marc Charpentier
Paula Santos
Ciprian Filimon

Violonchelos

Màrius Diaz
Pilar Cerveró
Diego Alonso

Contrabajos

Juan Carlos
Fernández
Emad Khan

Oboes

Clara Pérez
Juan Manuel Urbán

Trompas

Carlos Balaguer
Emilio Climent



Roberto Bodí
director

CONCIERTOS

11 julio

21:30 h

La Bañeza

MUSEO FÁBRICA
DE HARINA
LA ÚNICA

14 julio

19:30 y 21:30 h

Soria

PATIO DEL
INS. ANTONIO
MACHADO

18 julio

21:30 h

Palencia

PLAZA MAYOR

19 julio

21:30 h

Toro

PLAZA DE TOROS

PROGRAMA

EDVARD GRIEG (1843-1907)

Dos melodías elegiacas, op. 34

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Sinfonía n.º 7 para cuerdas en re menor

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Sinfonía n.º 45 en fa sostenido menor, "Los adioses"

El Ensemble de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León es un conjunto que permite interpretar con total solvencia muchas obras originariamente creadas para grupos sinfónicos pequeños, y que de esta manera alcanzan una expresividad muy distinta a cuando son ejecutadas por grandes formaciones. La eterna inquietud de su director en este concierto, el solista de trompeta de la OSCyL Roberto Bodí, previsiblemente dará lugar a versiones que serán lo opuesto a cualquier tipo de rutina.

Las *Dos melodías elegiacas*, de Edvard Grieg, tienen su origen en dos de sus lieder, titulados *Corazón herido* y *La última primavera*, lo que da idea del ambiente que envuelve a esta deliciosa música. Por su parte, Felix Mendelssohn escribió doce sinfonías para orquesta

de cuerda cuando tenía entre 12 y 14 años, que interpretaba domésticamente. La *N.º 7* es una de las joyas, porque muestra gran ambición tanto en cuanto a duración como en variedad de estados de ánimo.

El plato fuerte del concierto es sin duda la *Sinfonía "Los adioses"*, de Haydn, escrita para el príncipe Esterházy durante una estancia en la que el compositor y los músicos permanecieron en el palacio de verano. En el último movimiento, Haydn insta sutilmente a su patrón a dejarles volver a casa en lo que se ha convertido en el sello distintivo de la obra: durante el *adagio* cada músico deja de tocar y se va, lo que por supuesto siempre supone un final de fiesta repleto de buen humor.

3

ENSEMBLE DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Violines I

Elizabeth Moore
Irene Ferrer
Eduard Marashi
Vladimir Ljubimov
Monika Piszczelok

Violines II

Iván García
Óscar Rodríguez
Csilla Biro

Violas

Michal Ferens
Jokin Urtasun
Julien Samuel

Violonchelos

Jordi Creus
Montserrat Aldomà
Marta Ramos

Contrabajos

Nigel Benson
Nebojsa Slavic

Flauta

Dianne Winsor

Oboes

Sebastián Gimeno
Daniel Gómez

Fagotes

Ana Teresa Herrero
Daniel López

Trompas

Martín Naveira
Javier González



Alejandro Climent
director

CONCIERTOS

10 julio

21:30 h

Zamora

PLAZA DE
LA CATEDRAL

15 julio

20:30 h

Guardo

PARQUE
FUENTES
CARRIONAS

18 julio

21:30 h

Tordesillas

AUDITORIO
EL CARMELO

25 julio

21:30 h

Ávila

LIENZO NORTE

26 julio

21:00 h

**Medina de
Rioseco**

CLAUSTRO
DE SAN
FRANCISCO

PROGRAMA

EDWARD ELGAR (1857-1934)

Serenata para cuerdas en mi menor, op. 20

PETER WARLOCK (1894-1930)

Suite Capriol

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor, D 485

De nuevo podremos disfrutar con el Ensemble de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, esta vez dirigido por el magnífico fagotista Alejandro Climent, ayuda solista de la OSCyL. En el programa, dos obras conocidas y una rareza que no desentona en esa “alma clásica” que recorre este concierto. Y es que a Peter Warlock no le dio tiempo a mostrar todo su potencial: murió a los 36 años. Su obra más conocida es la que hoy disfrutaremos en segundo lugar, una *suite* sobre un manual de danzas renacentistas que demuestra el interés del autor por la música antigua.

Dentro del mismo ambiente compositivo se puede ubicar la *Serenata para cuerdas* de Edward Elgar. Pieza juvenil con mucho encan-

to, muestra sólidos indicios del compositor en que Elgar se convertiría en su etapa de madurez, con obras tan señeras como su famosísimo *Concierto para violonchelo*. En la *Serenata* destaca el *largo* central, que es precisamente donde el compositor revela sus auténticas capacidades.

Las tercera obra es la de más entidad, y una de las más famosas de Schubert. Concluida en 1816, se trata de una temprana obra maestra, todo un prodigio de sencillez, claridad y melodismo, hasta tal punto que en alguna ocasión se la ha visto como un homenaje a Mozart. Su inclusión en los programas es habitual, y con el tiempo se ha convertido en una de las sinfonías “clásicas” favoritas del público.

4

ENSEMBLE DE VIENTO Y PERCUSIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Flautas

Ignacio de Nicolás
Pablo Sagredo
José Lanuza

Oboes

Daniel Egido
Alberto Rodríguez

Clarinetes

Carmelo Molina
Laura Tárrega
Julio Perpiñá

Fagotes

Salvador Alberola
Daniel López

Trompas

Diego Incertis
Alejandro Cela
Olaf Jiménez
Marta Montes

Trompetas

Emilio Ramada
Manuel Fernández
Miguel Oller

Trombones

Philippe Stefani
Robert Blossom
Sean Engel

Tuba

José M. Redondo

Percusión

Juan A. Martín
Tomás Martín
Cayetano Gómez
Ricardo López



José Manuel González
director

CONCIERTOS

19 julio

21:00 h

León

IES JUAN
DEL ENZINA

21 julio

21:00 h

Burgos

PALACIO
DE LA ISLA

25 julio

21:30 h

Segovia

JARDINES
DE ZULOAGA

PROGRAMA

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)

Serenata n.º 11
en mi bemol mayor, K. 375:
1.º movimiento

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Serenata para vientos
en mi bemol mayor, op. 7

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Adagio para vientos

ERIC EWAZEN (1954)

Fanfarria castellana para metales

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Funeral ruso
para metales y percusión

ALFRED REED (1921-2005)

Sinfonía para metales
y percusión:
3.º movimiento

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

El amor brujo:
Danza ritual del fuego

Es probable que el público en general no conozca la dimensión musical que son capaces de ofrecer los conjuntos de vientos y percusión a obras conocidas, y la seriedad e inspiración con que han sido compuestas algunas otras específicamente para este tipo de formación. De hecho, la variedad que presenta este concierto parece haber sido pensada para demostrarlo. Así, el Ensemble de vientos y percusión de la OSCyL y su director, el trompa miembro de la orquesta José Manuel González, proponen un recorrido con el que es imposible bostezar: desde la fanfarria castellana del norteamericano Eric Ewazen, pasando por Mozart, Britten o Falla, asistiremos a un catálogo que tiene algo de reivindicativo y didáctico, pero también de diversión con mayúsculas.

Un ejemplo de lo expuesto anteriormente se encuentra en una de las obras del programa: la *Serenata para vientos en mi bemol mayor*. Y es que el hecho de que un compositor tan serio y tan dotado para el color orquestal como Richard Strauss dedicara una obra a un conjunto de vientos demuestra las posibilidades que el bávaro otorgaba a estos instrumentos. Su padre, trompista, influyó definitivamente en la creación de la *Serenata*, que se caracteriza por algo que distinguió a toda la carrera de Strauss: la capacidad para recoger influencias del pasado y hacerlas propias con una elegancia única. Se trata, por tanto, de una auténtica declaración de intenciones insertada en un concierto tan especial como luminoso.

ESSSTTTAAAAA**ORQUESTA**OOOOORRRRRRQQQQUEEE
NNFFOONNIICCCAA**SINFÓNICA**SSSIINN>NNNF
FFOONNIICCCAA**CASTILAYLEÓN**SSSIINN



LA SINFÓNICA INSPIRA

La Junta de Castilla y León y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León agradecen a todos los ayuntamientos la colaboración para la realización de los conciertos del ciclo "La Sinfónica Inspira"



**Junta de
Castilla y León**