

CICLO DE PIANO
**BEETHOVEN
 ACTUAL**
 2018

Las 32 sonatas para
 piano de **L. Van Beethoven**

Los 18 estudios para
 piano de **G. Ligeti**

Los 9 reestrenos
 de **compositores
 españoles**



Auditorio
 del Conservatorio
 Profesional de Música
 "Oreste Camarca"
 de Soria

Coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y el Festival Otoño Musical Soriano.
 En colaboración con el Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria.



CICLO DE PIANO
**BEETHOVEN
ACTUAL**
2018

**Programa
de mano**

- 1 **DANIEL DEL PINO** · Sábado 15 SEP · 12 h.
- 2 **JUDITH JÁUREGUI** · Sábado 22 SEP · 12 h.
- 3 **GUSTAVO DÍAZ-JEREZ** · Domingo 23 SEP · 12 h.
- 4 **EDUARDO FERNÁNDEZ** · Martes 30 OCT · 20 h.
- 5 **JAVIER NEGRÍN** · Martes 6 NOV · 20 h.
- 6 **ALBA VENTURA** · Martes 27 NOV · 20 h.
- 7 **CARMEN YEPES** · Martes 4 DIC · 20 h.
- 8 **JOSÉ MENOR** · Martes 11 DIC · 20 h.
- 9 **MIGUEL ITUARTE** · Martes 18 DIC · 20 h.

CICLO DE PIANO
**BEETHOVEN
ACTUAL**

DANIEL DEL PINO

Sábado 15 SEP 2018 · 12 h.



ORESTE CAMARCA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

FOMS
FESTIVAL OTONO MUSICAL
SOMBAO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

constitución



Centro
Nacional
de Sonido
Musical
CNDM

Sáb
15 SEP
12 h.

Programa

I.

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonata nº 7 en re mayor, Op. 10, nº 3 (1797 / 98)

I. Presto

II. Largo e mesto

III. Menuetto: Allegro

IV. Rondo: Allegro

Francisco Lara (1968 -)

Étude d'Oiseaux (Estudio de pájaros) * (2016)

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 20 en sol mayor, Op. 49, nº 2 (1795 / 96)

I. Allegro ma non troppo

II. Tempo di menuetto

György Ligeti (1923-2006)

Estudio nº 1, "Désordre" (Desorden. Libro I, 1985)

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 19 en sol menor, Op. 49, nº 1 (1797 - ?)

I. Andante

II. Rondo: Allegro

II.

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 6 en fa mayor, Op. 10, nº 2 (1796 / 97)

I. Allegro

II. Allegretto

III. Presto

György Ligeti

Estudio nº 13, "L'escalier du diable"

(La escalera del diablo. Libro II, 1988 - 94)

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 1 en fa menor, Op. 2, nº 1 (1793 / 95)

I. Allegro

II. Adagio

III. Menuetto: Allegretto

IV. Prestissimo

* Reestreno. Obra encargo del CNDM

Daniel Del Pino

Daniel del Pino es uno de los pianistas españoles de mayor relevancia internacional. Su actividad concertística le ha llevado por todo el mundo, actuando en las salas más prestigiosas de Europa, Marruecos, Túnez, Oriente Medio, Gabón, Brasil, México, Colombia, Guatemala, Kazajistán, Taiwán, Japón, Australia y EE. UU. Ha colaborado como solista con las más prestigiosas orquestas, incluyendo, entre otras, la ORTVE, Galicia, Castilla y León y Valencia, G. Enesco de Bucarest, Solisti di Praga, Estatal de Transilvania, Filarmonica de Medellín, Monterrey, y New Arlington en EE.UU. y bajo la dirección de Max Bragado, Jesús Amigo, Gloria Isabel Ramos, Enrique García Asensio o Carlo Rizzi entre otros. Ha actuado para diversas sociedades filarmónicas españolas y en los Festivales de Segovia, León, Cadaqués, Pau Casals de Vendrell, Otoño Musical Soriano, Quincena Donostiarra, Úbeda, Ayamonte, Verbier (Suiza), Morelia (México), Bravissimo (Guatemala), Festivales de Música de Cámara de Haifa (Israel) y Dallas. Ha estrenado obras de José Zárate, Francisco Lara, Jorge Grundman, Elena Kats-Chernin, y Antón García Abril entre otros.

Daniel del Pino nació en Beirut, Líbano, en 1972. Empezó sus estudios musicales en Rabat (Marruecos), continuando su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Universidad de Yale y la Universidad Metodista del Sur de Dallas con los profesores Marisa Villalba, Julián López-Gimeno, Peter Frankl y Joaquín Achúcarro. Ha sido profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música "Jacinto Guerrero" de Toledo y ha impartido clases magistrales en Klagenfurt (Austria), Oslo, Boston, Cap Ferret (Francia), Leipzig, San Esteban de Gormaz, Presjovem de Lucena, Academia de Música de Jordania en Amman y Conservatorio Edward Said de Palestina.

Sus conciertos han sido retransmitidos por RNE, RTVE, ABC Classical de Sydney, SWR 2 en Alemania y las televisiones nacionales de Taiwán, Rumanía, México y Estados Unidos. Ha grabado la integral de los estudios de Chopin y Goyescas de Granados (Verso), *Live in Villa San Lorenzo* con el contrabajista italiano Alberto Bocini (NBB Records), un monográfico sobre García Abril junto al Cuarteto Leonor y José Luis Estellés, *No Seasons* junto a Ara Malikian y la Orquesta de Cámara Non-Profit o *Looking back over Chopin* junto al saxofonista, clarinetista y flautista Andreas Prittwitz.

Del Beethoven primerizo

Comienza esta gran escalada beethoveniana soriana con la Sonata nº 7 y su *Presto* a modo de obertura de ópera bufa. Charles Rosen destaca que este movimiento deriva de las primeras cuatro notas del tema. Del clima concentrado, huraño y rompedor del primer movimiento y del intenso y original lirismo del segundo pasamos a un juego casi haydniano en el tercero y en el cuarto. El Menuetto es un *Allegro* en 3/4 y en la tónica, alegre y cuajado de síncopas, que incorpora gozosos tresillos en el trío. El casi improvisado Rondó es también haydniano, con interrupciones súbitas y síncopas. Las breves Sonatas nos 19 y 20 tienen dos movimientos con aromas dieciochescos, fueron bautizadas como "sonatas fáciles" y clasificadas como "sonatinas". El Menuetto de la nº 20 aparecerá en el Septimino. El *Allegro* de la Sonata nº 6 empieza con un tema claro e incisivo, *scherzante*, cuajado de expresivos silencios y adornado con unos trinos elegantes y gentiles. El *Allegretto*, en 3/4, muy interesante rítmicamente, es un minueto que posee un sorprendente toque sombrío, marcado ya desde el comienzo. Wilhelm Kempff decía que, en el *Presto*, Beethoven había conjurado el espíritu de Mozart, naturalmente a su manera: *alla burla*. Aunque Rosen prefiere apuntar, por el estilo fugado, a muchos de los finali de Haydn. La Sonata nº 1 conserva modos mozartianos (canto libre y sereno del *Adagio*), de Haydn (impronta del Menuetto) y de Clementi (estilo del *Finale*). Es incisiva, apasionada y rica en humores, con temas afirmativos y motivos llenos de delicadeza. Kempff, que ve aquí cierta impericia y rudeza, se sentía atraído por el torrente de pasiones que latía bajo las agitadas notas del último movimiento.

El Estudio nº 1, "Désordre", del húngaro Ligeti, marcado *Molto vivace, vigoroso, molto ritmico*, es agitado, de corte jazzístico, con acusados contratiempos. En su aparente desorden, la escritura se enreda y densifica paulatinamente con la velocidad. El segundo, "L'escalier du diable", verdaderamente diabólico, comienza con un piano lejano y distante, como en un rumor, que crece hacia el sobreagudo y aumenta poco a poco de intensidad, con continuas vueltas a atrás, nerviosismo constante y fieras escaladas. Tras un dramático silencio, la música toma un nuevo impulso con superposición de acordes pesantes y rápidas figuraciones. Acaba con una mantenida resonancia que se pierde en la distancia.

De su propia obra, pensada para Daniel del Pino, nos dice el director y compositor vallisoletano Francisco Lara: "El título, Étude d'Oiseaux (Estudio de pájaros) hace referencia al Catalogue d'Oiseaux de Olivier Messiaen. Aunque mi Estudio, que no pretende ser meramente virtuosístico, no contiene ninguna referencia al canto de pájaros reales, recrea el ambiente de las páginas de Messiaen utilizando técnicas similares como el uso constante de notas repetidas en configuraciones rítmicas en constante cambio, o la armonía modal. La forma de la pieza es cíclica, como lo es en la mayoría de mis composiciones. Una serie de pequeños motivos aparecen en diferentes órdenes en momentos diferentes".

© Arturo Reverter

CICLO DE PIANO
**BEETHOVEN
ACTUAL**

JUDITH JÁUREGUI

Sábado 22 SEP 2018 · 12 h.



ORESTE CAMARCA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

FOMS
FESTIVAL
OTONO MUSICAL
SORIANO



GOBIERNO
DE CASTILLA
Y LEÓN

PRETURA
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

constitución

Centro
Nacional
de Artes
Escénicas
y de la Música

CNDM

Sáb
22 SEP
12 h.

Programa

I.

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonata nº 2 en la mayor, Op. 2, nº 2 (1794 / 95)

I. Allegro vivace

II. Largo appassionato

III. Scherzo: Allegretto

IV. Rondo: Grazioso

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 13 en mi bemol mayor,

Op. 27, nº 1 (1800 / 01)

I. Andante

II. Allegro molto e vivace

III. Adagio con espressione

IV. Allegro vivace

José Luis Greco (1953 -)

Study in Stride * (2016)

II.

György Ligeti (1923 - 2006)

Estudio nº 11, "En suspens"

(En suspenso. Libro II, 1988 - 94)

Estudio nº 12, "Entrelacs"

(Entrelazos. Libro II, 1988 - 94)

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 25 en sol mayor, Op. 79 (1809)

I. Presto alla tedesca

II. Andante

III. Vivace

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 4 en mi bemol mayor, Op. 7 (1796 / 97)

I. Allegro molto e con brio

II. Largo con gran espressione

III. Allegro

IV. Rondo: Poco allegretto e grazioso

* Reestreno. Obra encargo del CNDM

Judith Jáuregui

Distinguida por la crítica como una artista luminosa, elegante y personal, Judith Jáuregui se ha convertido en una de las figuras más valoradas del panorama musical español. Nacida en San Sebastián en 1985, su talento destacó muy pronto, llevándole a debutar en recital con apenas 11 años. Habitual de los principales escenarios españoles, Judith ha dado el salto internacional en festivales y salas de referencia como el Festival de Piano de La Roque d'Anthéron, Festival Murten Classics de Suiza, en el que ha sido artista residente, o el Suntory Hall de Tokyo, donde finalizó una reciente gira por Japón junto a la ONE.

Ha colaborado, entre otras, con la OSCyL, Sinfónicas de Euskadi, Bilbao y Murcia, Oviedo Filarmonía, Prague Philharmonia, Sinfonietta Eslovaca o la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, teniendo la oportunidad de trabajar con directores como Andrey Boreyko, Diego Matheuz, Jaime Martín o Víctor Pablo Pérez. Artista involucrada en la música de cámara, Jáuregui tiene actualmente proyectos con diferentes agrupaciones como el Cuarteto Signum y comparte un proyecto de fusión clásica y jazz latina con el pianista cubano Pepe Rivero. Cumpliendo con su faceta más emprendedora, la pianista creó en 2013 su propio sello discográfico, BerliMusic. En su último lanzamiento, X, se adentra en el éxtasis de Scriabin, su inspiración en Chopin y posterior influencia en Szymanowski. Ha grabado música de Debussy, Liszt, Mompou, Albéniz y Granados y su primer trabajo *Robert Schumann, el arte de lo pequeño* fue reconocido como "Mejor Álbum de Clásica" en los Premios de la Música Independiente. Además, ha grabado para medios como RTVE o Radio France.

En la pasada temporada 2017-18, destacaron sus debuts en Londres y París y su regreso a China en una gira de recitales. Actuó junto a la Orquesta de Córdoba, Sinfónica de la Región de Murcia y en el Festival de Toulon en Francia y el Schloss Elmau en Alemania. Futuros compromisos le esperan junto a la Filarmónica de Hradec Králové en República Checa y en la Quincena Musical de San Sebastián, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y el Auditorio Nacional.

Llamaradas de emoción

José Luis Greco es músico de amplia y larga formación, de un raro y refinado eclecticismo. Su composición, *Study in Stride*, está cuidadosamente escrita para mostrar la digitación, el sentido rítmico y la fantasía del intérprete, en este caso, la pianista donostiarra Judith Jáuregui. La partitura, de fulgurante y encendido virtuosismo, que alterna 2/4 y 4/4, se enmarca en una amplia intervállica, con frecuentes saltos a la octava inferior y superior y aplicación de acordes paralelos de tercera o cuarta. Estilizados trinos, tresillos, limpias escalas van marcando una andadura en la que no faltan las líneas cruzadas y las figuraciones vertiginosas.

Tenemos, como en todos los conciertos de este ciclo, la compañía de dos estudios de Ligeti, en este caso el nº 11, "En suspens", y el nº 12, "Entrelacs". El primero, *Andante con moto*, "avec l'élégance du swing" (con la elegancia del swing), se inicia con sigilosos y desnudos acordes y una sutil y fantasmal escala descendente, y dibuja enseguida disonancias exquisitas que conducen a espejeantes y breves secuencias sobreagudas. El segundo, *Vivacissimo molto ritmico, sempre legato, con delicatezza*, propone una base armónica rumorosa, discontinuidades, inquietas figuraciones en un curso que se autopropulsa poco a poco y que se pierde en la nada con la levedad de un vuelo silencioso de ave.

Son cuatro las sonatas beethovenianas de hoy. La Sonata en la mayor Op. 2, nº 2 centra su relevancia en el *Largo appassionato*, considerado como el primero de los grandes adagios del autor, un lied de un indudable pathos romántico, revelador de emociones ignoradas en el setecientos. El *Allegro vivace* muestra, como apunta Kempff, un sorprendente y amargo sentido del humor. A continuación, un *Scherzo* con todas sus letras (primera vez en la historia) y un Rondó de contagiosa vitalidad, enturbiada en un pasaje tempestuoso en la segunda mitad, provisto de enérgicos tresillos, que acaban por disolverse en un dulce legato. La Sonata nº 13 en mi bemol mayor, Op. 27, nº 1, que lleva el remoquete "Quasi una fantasia", nos ilustra acerca del grado de invención del autor, que muestra extraordinaria habilidad para establecer sutiles nexos entre sus cuatro movimientos muy contrastados –que deben tocarse sin interrupción, *attacca*– y ofrecer un *Adagio con espressione*, de rica y amplia melodía, que encierra un largo trino con el que se abre paso el *Allegro vivace*, en realidad el verdadero centro de la composición. La Sonata nº 25 en sol mayor, Op. 79 aparece estructurada en tres movimientos y posee un aire sano y campesino, incluso en el milagroso *Andante*, un lied tripartito de emocionada simplicidad. Beethoven la denominó "Sonatina". Cerramos con la Sonata nº 4 en mi bemol mayor, Op. 7. La explosión del exuberante *Allegro* de apertura, que se extiende nada menos que durante 136 compases, era algo insólito hasta entonces. Singulares son también el sentimiento que se desprende del *Largo* o los misteriosos tresillos del trío del *Scherzo*. Sorprendentemente, después de la imponente "Hammerklavier", esta sonata es la más extensa de la colección.

© Arturo Reverter

CICLO DE PIANO
**BEETHOVEN
ACTUAL**

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

Domingo 23 SEP 2018 · 12 h.



ORESTE CAMARCA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

FOMS
FESTIVAL OTONO MUSICAL
SORIANO



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

constitución

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

Dom
23 SEP
12 h.

Programa

I.

György Ligeti (1923 - 2006)

Estudio nº 5, "Arc-en-ciel" (Arcoiris. Libro I, 1985)

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonata nº 9 en mi mayor, Op. 14, nº 1 (1798)

I. Allegro

II. Allegretto

III. Rondo: Allegro comodo

György Ligeti

Estudio nº 14, "Coloana infinită"

(Columna infinita. Libro II, 1988 / 94)

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 3 en do mayor, Op. 2, nº 3 (1794 / 95)

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Scherzo: Allegro

IV. Allegro assai

II.

Gustavo Díaz-Jerez (1970 -)

"Succubus" de Metaludios * (2016)

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 12 en la bemol mayor, Op. 26 (1800 / 01)

I. Andante con variazioni

II. Scherzo: Allegro molto

III. Marcia fúnebre sulla morte d'un eroe.

Maestoso andante

IV. Allegro

Gustavo Díaz-Jerez

"Homenaje a Antonio Soler" de Metaludios * (2016)

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 27 en mi menor, Op. 90 (1814)

I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus

mit Empfindung und Ausdruck

II. Nicht zu geschwind und sehr

singbar vorgetragen

* Reestreno. Obra encargo del CNDM

Gustavo Díaz-Jerez

Como pianista, Gustavo Díaz-Jerez ha actuado en la mayoría de los auditorios españoles y muchos de los principales a nivel mundial y ha sido solista de la mayoría de las principales orquestas españolas y de importantes formaciones extranjeras como la Sinfónica de Turín bajo la batuta de directores de la talla de Ivan Fischer, Adrian Leaper, Lü Jia o José Ramón Encinar entre otros. Asimismo, es habitualmente invitado a importantes festivales. Ha sido galardonado en numerosos concursos internacionales, como el Paloma O'Shea de Santander o el Viña de Mar de Chile y ha recibido premios como el "Harold Bauer" de la Escuela de Música de Manhattan. Destacado intérprete de la música española, le fue concedida la Medalla Albéniz en 2010 por su grabación y difusión de *Iberia*. Entre su extensa discografía también está la grabación de la obra completa para piano de Manuel de Falla (SEDEM) y la música para piano solo y piano y orquesta de Carlos Suriñach junto a la Sinfónica de Tenerife y Víctor Pablo Pérez. Recientemente, ha grabado por primera vez en vídeo de alta definición *Iberia* con el sello Orpheus y un CD con obras propias para viola d'amore y piano junto a Sviatoslav Belonogov. En 2018 saldrá al mercado un CD con sus *Metaludios* para piano solo.

Como compositor, sus obras han sido estrenadas por prestigiosos intérpretes y agrupaciones dentro y fuera de España. En 2011, *Ymarxa*, obra de encargo del XXVII Festival de Música de Canarias fue estrenada por la Royal Philharmonic dirigida por Charles Dutoit. Es autor del programa informático "FractMus" y, desde 2009, participa como investigador en la Universidad de Málaga en "Melomics", proyecto que aplica la computación evolutiva y la inteligencia artificial a la creación musical. En 2012, el álbum *IAMUS*, con la grabación de la Sinfónica de Londres de las composiciones resultantes de su investigación causó gran impacto.

Natural de Santa Cruz de Tenerife, Díaz-Jerez fue discípulo de Jesús Ángel Rodríguez Martín en el Conservatorio Superior de su ciudad natal y, posteriormente, de Salomon Mikowsky en la Escuela de Música de Manhattan. Es Académico de número de la Real Academia Canaria de Bellas Artes y, desde 2002, profesor de piano en Musikene.

En busca de la emoción

Las dos obras de Díaz-Jerez, que en este caso es creador y al mismo tiempo intérprete, llevan el título común de *Metaludios* y pertenecen a un ciclo de piezas pianísticas más amplio. La titulada *Succubus* evoca la figura del personaje mitológico y es, en palabras del propio autor, “una composición lenta de atmósfera tensa que utiliza numerosos recursos dentro del piano”. La segunda partitura se titula *Homenaje a Antonio Soler* y parte de la combinación o síntesis de dos sonatas del clérigo de Olot, la Sonata nº 10 en si menor, rápida y virtuosística, y la Sonata nº 24 en re menor, pausada y melodiosa. “Más que estar inspirada en estas dos Sonatas, mi obra es el resultado de un ‘cruce genético’ entre ambas, donde el material original sufre mutaciones, cruces y recombinaciones que dan luz a una obra nueva cuyos progenitores son las dos sonatas originales”, comenta el pianista-compositor.

Los dos Estudios de Ligeti correspondientes a este concierto son el nº 5 y el nº 14. El primero, “Arc-en-ciel” (*Andante molto rubato con eleganza, with swing*), parece evocar, en efecto, al arco iris con sus notas sueltas, como gotas de lluvia, que van formando una suerte de melodía y van convirtiéndose, paulatinamente, en acordes al tiempo que toman velocidad. Tras el arco dinámico se vuelve al principio, el sonido se rarifica y se pierde en el sobreagudo. Es también en esta región del piano que concluye el segundo estudio, “Coloana infinita” (*Presto possibile, tempestoso con fuoco*), un vertiginoso ramalazo, repetitivo, con constantes y ascendentes secuencias de acordes que mantienen una imparable sensación motórica.

La Sonata nº 3 de Beethoven cierra la trilogía de la Op. 2, como ya comentábamos al hablar de los conciertos de Daniel del Pino y Judith Jáuregui. En la que hoy se toca destaca la brillantez general, heredada de los modos del prolífico Clementi; aunque ello no es óbice para que nos arrobemos con la suavidad casi schumanniana del *Adagio*. El aguerido *Allegro assai*, abundoso en notas staccato, es un movimiento rutilante y variado, de una energía avasalladora. Aquí está ya la emocionalidad imparable del músico de Bonn. Antes habremos escuchado la Sonata nº 9 que, junto con su compañera, la nº 10, constituye el Op. 14. En ambas partituras prevalece lo amable, si bien el *Allegretto*, de características anticipatorias de los *Intermezzi* de Brahms, no deja de entrañar una contagiosa nostalgia. La segunda parte del concierto nos enfrenta a dos obras de mayores quilates. La Sonata nº 12 en la bemol mayor, Op. 26, comienza insólitamente por un movimiento con variaciones y tiene su centro en la Marcha fúnebre sobre la muerte de un héroe (por lo que siempre se han buscado conexiones con la Sinfonía Heroica o con la Sonata en si bemol de Chopin), que está dominada por un implacable 4/4, sólo alterado por unos acordes amenazadores de séptima disminuida. El *Allegro* final es impetuoso y decidido. Con la Sonata nº 27 en mi menor, Op. 90 nos metemos en harina de muy distinto costal. Es obra con un alto grado de introspección, muy germana, con movimientos en la lengua de Goethe. Destaca la calurosa confesión del lied del segundo en forma de rondó.

© Arturo Reverter

CICLO DE PIANO
**BEETHOVEN
ACTUAL**

EDUARDO FERNÁNDEZ

Martes 30 OCT 2018 · 20 h.



Mar
30 OCT
20 h.

Programa

I.

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonata nº 10 en sol mayor, Op. 14, nº 2 (1799 - ?)

I. Allegro

II. Andante

III. Scherzo: Allegro assai

György Ligeti (1923 - 2006)

Estudio nº 18, "Canon" (Libro III, 1995 - 2001)

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 11 si bemol mayor, Op. 22 (1800)

I. Allegro con brio

II. Adagio con molta espressione

III. Menuetto

IV. Rondo: Allegretto

II.

Ramón Paus (1959 -)

Estudio para Uracilo, un príncipe
genómico * (2016)

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 18 en mi bemol mayor,

Op. 31, nº 3 "La caza" (1802)

I. Allegro

II. Scherzo: Allegretto vivace

III. Menuetto: Moderato e grazioso

IV. Presto con fuoco

György Ligeti

Estudio nº 4, "Fanfares" (Fanfarrias. Libro I, 1985)

CICLO DE PIANO BEETHOVEN ACTUAL

Eduardo Fernández

Galardonado con el Premio "El Ojo Crítico" de la Música Clásica de RNE 2016, Eduardo Fernández es uno de los pianistas más destacados de su generación a nivel internacional, siendo especialmente distinguido por la profundidad, madurez y singularidad de sus interpretaciones.

Invitado regularmente en España, Rusia, China, México, Argentina, Chile, Panamá, Ucrania, Moldavia, Austria, Italia, Francia, Suiza, Luxemburgo, Dinamarca, Estonia, Rumanía, Noruega o India, ha obtenido gran éxito en salas como la Filarmónica de San Petersburgo, Shanghai Oriental Art Centre, Beijing National Centre for the Performing Arts, Filarmónica de Luxemburgo, Mumbai National Centre, Filarmónica de Kiev, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palau de Valencia, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, así como en prestigiosos festivales internacionales, destacando el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Ciclo Scherzo de Madrid, Musika-Música de Bilbao o Piano aux Jacobins de Toulouse.

Su reciente interpretación del Concierto nº 2 de Prokofiev junto al Maestro Encinar en el Auditorio Nacional de Madrid ha sido fuertemente alabada por la crítica con titulares en prensa especializada como "El triunfo del piano" o "Eduardo Fernández triunfa en el Auditorio Nacional". Su reciente debut en la Filarmónica de Luxemburgo tocando la *Suite Iberia* ha sido calificado por la prensa como "uno de los momentos cumbre del año musical en Luxemburgo". En marzo de 2019 interpretará el Concierto nº 3 de Rachmaninov junto a la Orquesta Sinfónica RTVE.

* Reestreno. Obra encargo del CNDM

Homenajes y ecos primaverales

Ramón Paus, compositor dueño de seguros medios, quiso rendir homenaje a Uracilo, componente básico en el ARN (ácido ribonucleico) que, disfrazado de timina, constituye una de las cuatro bases que integran la estructura helicoidal del ADN descubierta por Watson y Crick en 1953. “En la secuencia temporal de estos grandes acontecimientos científicos del siglo XX –especifica el autor– no habría que olvidar a la química inglesa recientemente fallecida y frecuentemente omitida Rosalind Franklin, que fue capaz de obtener mediante difracción de Rayos X la primera imagen del ADN”. La limpia escritura de Paus nos lleva, sobre un latido constante de breves acordes de semicorcheas, a episodios de hermoso lirismo (“saudades del Príncipe Uracilo”) y a pasajes animados (“diálogos apenas audibles”), de trazo *leggiero*. Acordes de blancas van respunteando el acercamiento a “diálogos interiores no exentos de zozobra”, alternados con momentos de mayor claridad. Sigue un *Larghetto* grácil y elegante, momentáneamente urgido por rápidas escalas de fusas. En la zona alta el piano martillea antes de la aparición de un *Adagio* y de un *Largo* en el que “todo se detiene”. La escritura se aclara y “llega la brisa” bienhechora. El teclado, por las alturas, nos acerca, dulce, a la liberación final con tres acordes fortissimo.

En la Sonata nº 10 de Beethoven, segunda del Op. 14, todo es amable. El *Andante*, con su tema con tres variaciones y aire marchoso, posee una delicadeza muy especial, un aroma singular que ha hecho que con frecuencia se le haya colocado el remoquete de “Sonata primavera”, que concuerda asimismo con el sentido de los dos movimientos extremos, en los que hay quien cree oír tiernas voces de pájaros. La Sonata nº 11 echa a andar con un poderoso y afirmativo *Allegro con brio*, de muy amplio desarrollo. La belleza apolínea del *Adagio* diluye las voces disonantes que intentan perturbar una calma casi onírica. Las luces y las sombras se alternan en un *Menuetto* emparentado con el tiempo inicial y que preludia un curioso Rondó de resabios rococós pasajero amenazados por un fugato. La presencia del gran sordo se cierra con la Sonata nº 18, tercera del Op. 31, que se abre con un sereno y efusivo *Allegro*, en el que abundan los graciosos mordentes y las retenciones. El *Scherzo* es poderoso y vital y el *Menuetto* encuentra acentos extrañamente íntimos y melancólicos. En el *Finale*, un desbordante *Presto con fuoco*, con sus ritmos persistentes y su aire de danza campesina, tenemos la evocación de una partida de caza.

El Estudio nº 18 de Ligeti cierra el libro tercero de la serie. Es, como su remoquete dice, un canon expuesto muy concisamente, que pasa del vivace al presto de manera vertiginosa. Sin embargo, la pieza concluye lenta y tranquilamente. El Estudio nº 4, “Fanfares”, *Vivacissimo molto ritmico, con allegria e slancio*, discurre sobre un agitado lecho intercambiable entre las dos manos, un fluido constante que marca rítmicamente la página; un ostinato en el curioso compás de 8/8. La corriente subterránea desemboca al final con ominosos acordes en los graves y un estrambote conclusivo.

© Arturo Reverter

CICLO DE PIANO
**BEETHOVEN
ACTUAL**

JAVIER NEGRÍN

Martes 6 NOV 2018 · 20 h.



ORESTE CAMARCA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

FOMS
FESTIVAL OTONO MUSICAL
SORDANO



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LA ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

constitución

Centro Nacional de Estudios Musicales
CNDM

Mar
6 NOV
20 h.

Programa

I.

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonata nº 5 en do menor, Op. 10, nº 1 (1795/97)

I. Allegro molto e con brio

II. Adagio molto

III. Prestissimo

György Ligeti (1923 - 2006)

Estudio nº 3, "Touches bloquées"

(Teclas bloqueadas. Libro I, 1985)

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 15 en re mayor, Op. 28 "Pastoral" (1801)

I. Allegro

II. Andante

III. Scherzo: Allegro vivace

IV. Rondo: Allegro ma non troppo

II.

Armando Alfonso (1931 -)

Juego de tresillos * (2016)

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 30 en mi mayor, Op. 109 (1820)

I. Vivace ma non troppo. Adagio espressivo

II. Prestissimo

III. Gesangvoll, mit innigster Empfindung.

Andante molto cantabile ed espressivo

György Ligeti

Estudio nº 16, "Pour Irina" (Libro III, 1995 - 2001)

Javier Negrín

"El joven pianista español Javier Negrín es una guía de referencia para estas piezas, por no decir excepcional. Su manera de tocar es equilibrada y hermosamente proporcionada; las texturas son luminosamente claras, y maneja hábilmente los sutiles cambios de énfasis y textura de Scriabin" (Andrew Clements, *The Guardian*).

"Javier tiene una preciosa sensibilidad para gestionar el rubato y tanto en Granados como en Mompou hace que los pasajes más tranquilos y reflexivos nos conmuevan con un influjo poderoso" (Jessica Duchén, *BBC Music Magazine*).

Javier Negrín debutó en el Wigmore Hall de Londres en el año 2004, y desde entonces disfruta de una carrera como solista y músico de cámara que le ha llevado a tocar en importantes salas de Europa, Sudamérica y el lejano Oriente. Ganador de destacados premios en concursos y una Junior Fellowship en el Royal College of Music de Londres, sus influencias principales han sido Yonty Solomon, Howard Shelley, Armando Alfonso y Joaquín Achúcarro.

Negrín ha tenido siempre afinidad por el gran repertorio romántico para piano y orquesta, y ha interpretado conciertos de Brahms, Grieg, Tchaikovsky, Rachmaninov y Scriabin y ha trabajado con los directores Jukka-Pekka Saraste, Lawrence Leighton Smith, Adrian Leaper, Claus Efland, Alejandro Posada, Yaron Traub, John Neschling y Roberto Montenegro, entre otros. En los últimos años ha actuado en recitales y con orquesta en China, Japón, Cuba, México, Argentina, República Checa, Italia, Portugal y en Madrid en el Auditorio Nacional y el Teatro Real. También colabora activamente con el Quantum Ensemble, grupo de cámara residente en el Auditorio de Tenerife, y ha actuado con Neopercusión y el Plural Ensemble.

Javier ha grabado para cuatro sellos discográficos como solista y como músico de cámara: IBS Classical, Linn Records, Navona Records y Odradek Records. Para este último sello ha registrado los *Preludios de viaje* de Scriabin, así como el disco *Traces* con las *Goyescas* de Granados y las *Variaciones sobre un tema de Chopin* de Mompou. Ambos han recibido unas excelentes críticas en los medios nacionales e internacionales. Es, asimismo, profesor de grado medio, superior y máster desde hace trece años en el Centro Superior Katarína Gurska en Madrid, ciudad donde reside.

Aires de la Arcadia

El reestreno de esta sesión, protagonizada por el pianista canario Javier Negrín, artista concienzudo, estudioso y calibrador, proclive a las más finas coloraciones, corresponde al veterano músico Armando Alfonso, compositor y director de larga historia y acrisolada profesionalidad, que escribió, bajo el encargo del CNDM, un estudio bastante libre, centrado en la división rítmica ternaria, titulado Juego de tresillos, ya que, efectivamente, como nos dice su autor, “los tresillos recorren toda la obra, aplicados a diferentes formulaciones y problemáticas pianísticas. En un momento dado desembocan de forma natural en los tresillos del primer tiempo de una conocida sonata de Beethoven, citado aquí fugazmente para evocar el entorno en el que el estreno va a tener lugar”.

En esta sesión figuran dos Estudios de Ligeti. El nº 3, “Touches bloqués”, es un *Vivacissimo sempre molto ritmico* que lleva además las indicaciones de *Feroce, impetuoso, molto meno vivace, estrepitoso*, que nos revelan por dónde va su escritura. La música alterna diferentes pies rítmicos y reparte rápidas notas y acordes a modo de bloques entre las dos manos. El nº 16, “Pour Irina”, se abre con una larga y lenta serie de acordes separados y organizados por escalas ascendentes-descendentes. Poco a poco se van destacando notas aisladas, centros de una tensión que va creciendo a medida que aumenta la velocidad, que se hace vertiginosa hasta que el discurso se cierra repentinamente. Exquisita y rarificada pieza.

Tres son las sonatas incluidas en el recital. La nº 5 forma parte de un grupo de tres escritas entre 1796 y 1798, dedicadas a Anna Margarete von Browne. La que hoy escuchamos se eleva triunfalmente a partir de un vibrante tema en dos secciones y posee una rica elaboración temática. El lento, que es ya una profunda meditación, está redactado con una gran economía de medios. En el *Prestissimo* aparece una idea aforística que anuncia el tema del destino de la Quinta Sinfonía. La nº 15, “Pastoral”, fue publicada en 1802. Joseph von Sonnenfels, director del Teatro de Viena, fue el dedicatario. El apelativo se lo puso el editor hamburgués Frantz (que habría de bautizar más tarde a la “Appassionata”) en 1838. Y con acierto porque la obra, sobre todo en su primer movimiento, de contornos un tanto nebulosos y cierto aroma panteísta, parece ofrecer una particular versión de la naturaleza. En el *Andante* se canta un tema elegíaco sobre imaginarios *pizzicati*, en el *Scherzo* se puede ver una evocación de la Arcadia y en el Rondó final hasta al dios Pan y a sus ninfas. Es normal que se hayan establecido vínculos entre esta sonata y la Sinfonía nº 6, “Pastoral”, siete años posterior. La nº 30 inicia la trilogía final, dedicada a la joven Maximiliane Brentano y publicada en 1827. El primer movimiento tiene una estructura muy original: se inicia en *Vivace ma non troppo*, que expone el tema principal de una forma sonata, y continúa en *Adagio espressivo*, que enuncia, en una suerte de recitativo, el segundo sujeto. Tras esta especie de improvisación, el *Prestissimo* se revela viril y más organizado en sus contrapuntos dobles. El *Andante* postrero se explaya en un juego de variaciones para encontrar por último la paz.

© Arturo Reverter

CICLO DE PIANO
**BEETHOVEN
ACTUAL**

ALBA VENTURA

Martes 27 NOV 2018 · 20 h.



ORESTE CAMARCA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

FOMS
FESTIVAL OTFONO MUSICAL
SOMERO



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

constitución

CONSEJO NACIONAL DE ESPAÑA
DE MÚSICA

CNDM

Mar
27 NOV
20 h.

Programa

I.

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonata nº 14 en do sostenido menor,

Op. 27, nº 2 "Claro de luna" (1801)

I. Adagio sostenuto

II. Allegretto

III. Presto agitato

Sonata nº 17 en re menor,

Op. 31, nº 2 "Tempestad" (1802)

I. Largo – Allegro

II. Adagio

III. Allegretto

II.

György Ligeti (1923 - 2006)

Estudio nº 6, "Automne à Varsovie"

(Otoño en Varsovia. Libro I, 1985)

Estudio nº 10, "Der Zauberlehrling"

(El aprendiz de brujo. Libro II. 1988/94)

Ricardo Llorca (1962 -)

Cavatina * (2016)

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 23 en fa menor,

Op. 57 "Appassionata" (1804/05)

I. Allegro assai

II. Andante con moto

III. Allegro ma non troppo - Presto

Alba Ventura

Nacida en Barcelona, Alba Ventura debutó como solista a la edad de 13 años junto a la Orquesta de Cadaqués y Sir N. Marriner en San Sebastián y en el Auditorio Nacional de Música. Desde entonces, su carrera como solista no ha parado de crecer con invitaciones de auditorios como el Wigmore Hall, Barbican, St. Martin in the Fields, Concertgebouw de Ámsterdam, Musikverein de Viena, Cité de la Musique de París y Sala Svetlanovsky de Moscú, entre otras, habiendo tocado además en las principales salas españolas, en Bogotá y Auckland. Ha sido dirigida por personalidades como Antonini, Harth-Bedoya, Hogwood, Pons y Ros-Marbà y ha colaborado con importantes orquestas y conjuntos de cámara, como las Orquestas Philharmonia y Hallé en Reino Unido, Filarmónica Nacional de Hungría, Sinfónica Nacional Checa, las principales orquestas españolas y con los cuartetos Brodsky, Takacs y Casals.

En la temporada 2013-14 se presentó con gran éxito en China, ofreciendo recitales en importantes salas de Shanghai, Pekín y Guangzhou, y en Estados Unidos, donde fue invitada por la Sociedad Chopin de Connecticut, impartió una clase magistral en la Hartt School y fue jurado en la Chopin International Piano Competition. De sus últimas temporadas cabe destacar recitales en el Reino Unido, Auditorio Nacional de Música, Palau de la Música Catalana y Auditori de Barcelona o Festival de Granada, así como conciertos con orquestas como los London Mozart Players y las Sinfónicas de Barcelona, Gran Teatre del Liceu y Castilla y León.

Inició sus estudios con Silvia Llanas para posteriormente ingresar en la Academia Marshall, donde estudió con Carlota Garriga y recibió clases magistrales de Alicia de Larrocha. A los 11 años le fue concedida una beca para estudiar con Dimitri Bashkirov en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Tras una audición en Berlín, Vladimir Ashkenazy se encargó de su desarrollo musical pasando a ser su tutor y organizó sus estudios con la profesora Irina Zaritskaya en la Purcell School y el Royal College of Music de Londres. Ha recibido clases magistrales de Nikita Magalof, María João Pires y Radu Lupu. Alba ganó las audiciones internacionales del Young Concert Artist Trust (YCAT) y, recientemente, le fue otorgado el Premio IMPULSA de la Fundación Príncipe de Girona. Sus últimos trabajos discográficos están dedicados a Rachmaninov y a los *Études* (desde Czerny a Rautavaara). Alba Ventura es, además, profesora titular en el Conservatorio Superior de Música del Liceo.

Trágicas premoniciones

La obra de reestreno de esta sesión lleva la firma de Ricardo Llorca, músico avezado, de trazo siempre seguro y espirituoso, despierto y ameno, colorista y vivaz, hábil en el tejido armónico y en la creación de fructuosos ostinati. Para los dedos ligeros de Alba Ventura creó una partitura centelleante que recrea la graciosa aria de Romilda del Xerxe de Händel, "Vago dendo". Tras exponer el tema del aria, Llorca entra, sin un norte tonal, en un elegante juego de variaciones desarrolladas de tal manera que al final la pimpante melodía queda prácticamente irreconocible, con una conclusión –nos dice el autor– que es "una suerte de 'estudio maniaco' en donde el ritmo es el elemento preponderante". Obra contrapuntística y virtuosa.

El Estudio nº 6 de Ligeti, "Automne à Varsovie", *Presto cantabile, molto ritmico e flessibile*, no arranca realmente presto, pero sí cantabile, destilando notas líquidas sobre un bajo constante. Las dos manos se combinan y crean un tejido complejo que parte del tratamiento de una figura descendente que crece por acumulación y se cierra en la parte más grave del teclado. El nº 10, "Der Zauberlehrling" (El aprendiz de brujo), *Prestissimo, staccatissimo, leggierissimo*, atiende estas indicaciones partiendo de un tema rumoroso y plagado de ataques sutiles y fulminantes que nos conducen al sobreagudo. La disposición nos recuerda a ciertas páginas juveniles de Steve Reich.

En la selección beethoveniana de esta sesión se contienen tres de las sonatas más conocidas del gran sordo. La nº 14 es la "Claro de luna", *Quasi una fantasia*. Siempre se ha comentado que en el *Adagio sostenuto* inicial se encuentran los primeros signos precursores del impresionismo, algo que no puede discutirse escuchando el lento y monótono ritmo de 2/2 y esos tresillos de semicorcheas arpegiadas sobre una envolvente y triste melodía. El breve *Allegretto*, íntimo y delicado, da paso a un apasionado *Presto agitato*.

La Sonata nº 17 se hizo célebre con el remoquete de "Tempestad" y supone la aparición de un espíritu radicalmente nuevo en la forma de sonata clásica. Los contrastes del primer movimiento, *Largo-Allegro*, han sido tomados como muestra de serenidad ante la tempestad. En el *Adagio* se esboza una de las típicas acciones de gracias del músico, que, en el *Finale*, un sorprendente *Allegretto*, llega a la genialidad: una estructura lineal de 399 compases con un ritmo de semicorcheas rígidamente mantenido; sugerido, según Czerny, por el galope de un caballo.

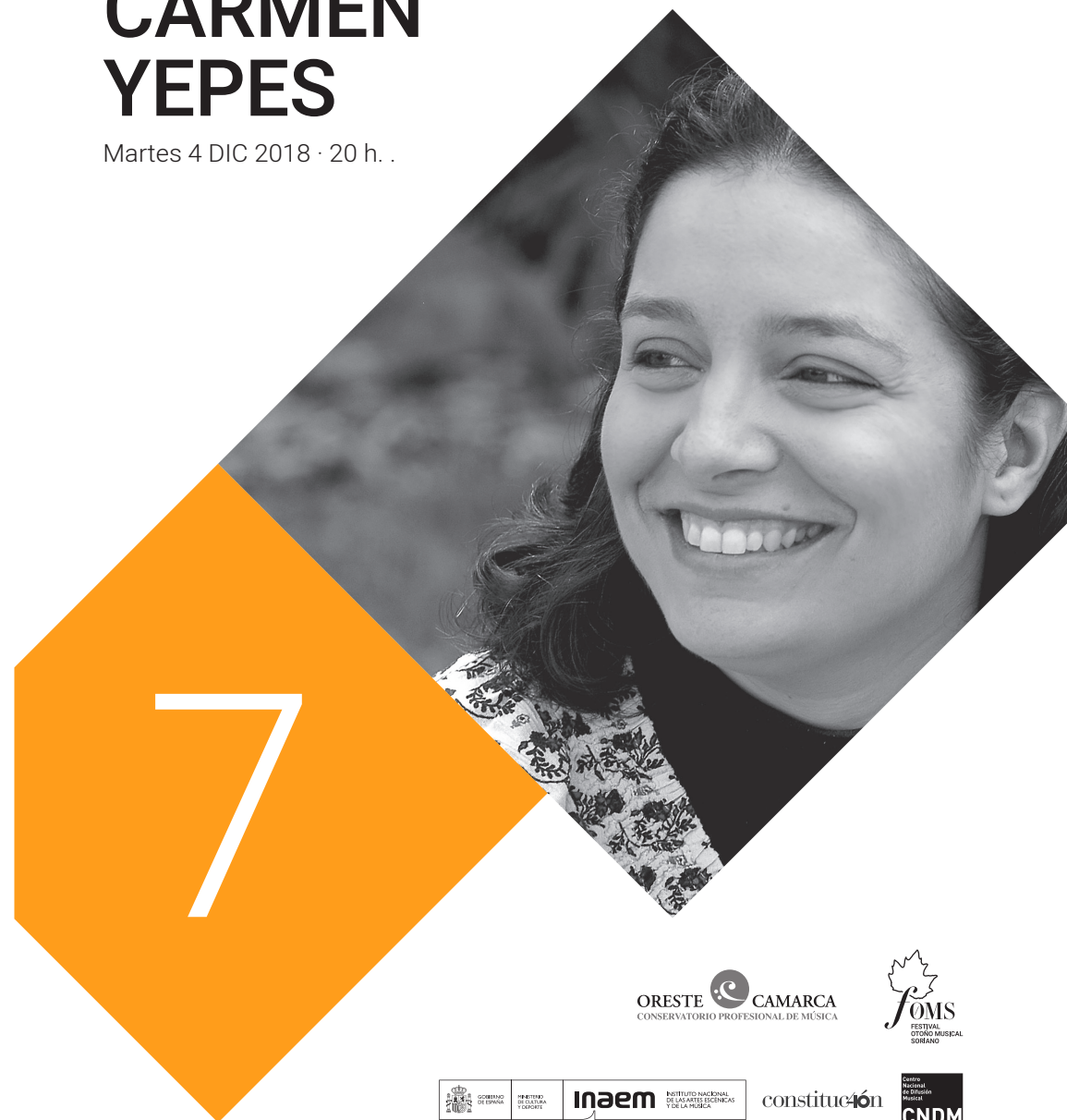
El concierto se cierra en belleza con la no menos famosa "Appassionata", fa menor, Op. 57. Hay algo esotérico en esta música, que nos pinta una tragedia sobrecogedora y que, en alusión a Shakespeare, utiliza como punto de partida una tonada popular británica. El *Andante con moto* ofrece un tema falsamente seráfico con sus variaciones, que conducen, *attacca*, al *Allegro* postrero, en donde la tragedia toma cuerpo a través de un incesante tourbillon de semicorcheas. Movimiento perpetuo, que combina las formas sonata y rondó. La obra concluye con un contundente *Presto*.

© Arturo Reverter

CICLO DE PIANO
**BEETHOVEN
ACTUAL**

CARMEN YEPES

Martes 4 DIC 2018 · 20 h. .



ORESTE CAMARCA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

FOMIS
FESTIVAL OTONO MUSICAL
SORDANO



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

constitución

Centro Nacional de Estudios Musicales
CNEM

Mar
4 DIC
20 h.

Programa

I.

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonata nº 28 en la mayor, Op. 101 (1816)

- I. Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung. Allegretto ma non troppo*
- II. Lebhaft. Marschmäßig. Vivace alla marcia*
- III. Langsam und sehnsuchtsvoll. Adagio, ma non troppo, con affetto*
- IV. Geschwind, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit. Allegro*

György Ligeti (1923 - 2006)

Estudio nº 2, "Cordes à vide"

(Cuerdas vacías. Libro I, 1985)

Estudio nº 8, "Fém" (Metal. Libro II. 1988/94)

Carles Guinovart (1941 -)

Toccata "Al-Ándalus" * (2016)

II.

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 21 en do mayor,

Op. 53 "Waldstein" (1803/04)

- I. Allegro con brio*
- II. Introduzione: Adagio molto (attacca)*
- III. Rondo: Allegretto moderato – Prestissimo*

Sonata nº 31 en la bemol mayor,

Op. 110 (1821 / 22)

- I. Moderato cantabile molto espressivo*
- II. Allegro molto*
- III. Adagio ma non troppo. Fuga: Allegro ma non troppo. L'istesso tempo di Arioso. L'istesso tempo della Fuga.*

Carmen Yepes

Natural de Oviedo, realiza sus estudios musicales con los maestros Francisco Jaime Pantín, Josep Colom y Claudio Martínez Mehner. Además, ha recibido consejos de I. Zaristkaya, A. Baciero, J. Achúcarro, L. Chiantore, F. Rados, J. Banowetz y A. Jasinski. Ha obtenido primeros premios en concursos internacionales como el Ciudad de San Sebastián, Ciutat de Carlet, Petrof y Ricard Viñes de Lleida, al cual fue invitada para formar parte del jurado en la edición de 2002.

Ha realizado actuaciones por Europa, EE.UU. y España, dentro de prestigiosos ciclos en el Auditorio Nacional y Teatro Real y Auditorio Enric Granados de Lleida, Ciclo de Jóvenes Intérpretes y Ciclo de Grandes Maestros en colaboración con la ORTVE en la Fundación Juan March de Madrid, "El Primer Palau" en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, Jornadas de piano "Luis G. Iberni" de Oviedo, en las sociedades filarmónicas de Elche, Oviedo, Gijón y Málaga, Ciclos de verano de Valdedios, Auditorium de Palma de Mallorca, L'Auditori de Barcelona y Teatro Monumental de Madrid. Carmen ha realizado grabaciones para RNE, Radio Clásica y Catalunya Música, un CD con la Orquesta Oviedo Philharmonia, con obras de Piazzolla y Maderos, así como una grabación en directo de la *Fantasía Coral* de Beethoven desde el Teatro Monumental de Madrid retransmitida por La 2 de TVE.

Entre las orquestas con las que ha actuado destacan las Filarmónicas de Frankfurt-Oder, Hradec Kralové (República Checa) y Málaga, Sinfónicas del Principado de Asturias, Castilla y León, Vancouver y de Baleares Ciutat de Palma, la Simfònica del Vallés, Ferenc Liszt de Budapest y la Orquesta de Solistas Europeos de Luxemburgo. Ha sido dirigida por Josep Vicent, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, Alejandro Posada o Salvador Brotons entre otros. Su repertorio con orquesta abarca la práctica totalidad de los conciertos para piano y orquesta desde Bach hasta la música contemporánea, realizando su debut en el Auditorio Nacional con la interpretación del Concierto nº 1 en re menor de Brahms a la edad de 17 años. Realiza también una intensa actividad en el campo de la música de cámara y se dedica muy intensamente a la música del Barroco y el Clasicismo, ofreciendo frecuentemente recitales monográficos sobre la obra de Bach, Mozart y Schubert, entre otros. En la actualidad, Carmen Yepes compagina su actividad concertística con la docencia como funcionaria de la Comunidad de Madrid.

Juegos de acentos y de timbres

El reestreno de este concierto recae en el barcelonés Carles Guinovart, gran pedagogo y músico que ha mostrado siempre una extraordinaria imaginación tímbrica que sin duda aflora en esta Toccata de curiosa impronta española-andaluza bautizada con el remoquete de “Al-Ándalus”, cuajada de acentos expresivos nacidos de un perpetuo staccato de tipo scarlattiano. En la parte central se recogen resonancias sutiles, registros sobreagudos y juegos de pedal que fluctúan sin metrónomo en busca de una aplicación fenomenológica del tempo. El compositor aconseja a la pianista: “haz tu versión con total libertad. La música, como la poesía, es un campo abierto de sugerencias que la enriquecen, según cada cual, expansionándola en múltiples lecturas, y la mantienen viva. Es el milagro creativo y transformativo del intérprete”.

En el concierto de hoy disfrutamos además de los estudios 2 (Libro I) y 8 (Libro II) de György Ligeti. El primero, titulado “Cordes à vide”, es un *Andantino con moto molto tenero*, cuyo desarrollo, a la manera de un lento goteo arpegiado, nos trae a la memoria a Satie. Comienza despacio y se va animando paulatinamente. Se cierra con un sordo rumor. El segundo, “Fém” (metal en húngaro), *Vivace risoluto, con vigore*, adopta un cierto aire oriental con sus acordes de quintas y sus agrupaciones de notas repetidas. Tras una escalada a la zona más aguda del teclado, se abre un silencio y la música se recoge; finalmente, se pierde en lontananza.

La franja beethoveniana de hoy se inicia con la Sonata nº 21 “Waldstein”, también conocida como “La aurora” por su insistente progresión hacia la luz. Data de los años 1803 y 1804. Partitura ciclópea con un movimiento inicial afirmativo de ritmo trepidante, un segundo muy breve y unido sin solución de continuidad a un desbordante Rondó con un estribillo constituido por una noble melodía repetida hasta el infinito. Un movimiento “radiante como un templo iluminado por las primeras luces del alba”, como definía literariamente Kempff. Todo se cierra con un olímpico *Prestissimo*. En la Sonata nº 28, publicada en 1817, Beethoven abre las puertas del Romanticismo y combina la sonata y la fuga en un luminoso y contundente último movimiento. Antes se suceden un mendelssohniano *Allegretto*, un *Vivace* a la marcia con detalles contrapuntísticos de la alta escuela, un brevísimos y meditativo *Andante*, lento y con ardor, que anuncia el tema del *Finale, attacca* de manera fulgurante. Por primera vez el compositor indica en la partitura que la sonata está destinada a un fortepiano ya muy robusto, un Hammerklavier.

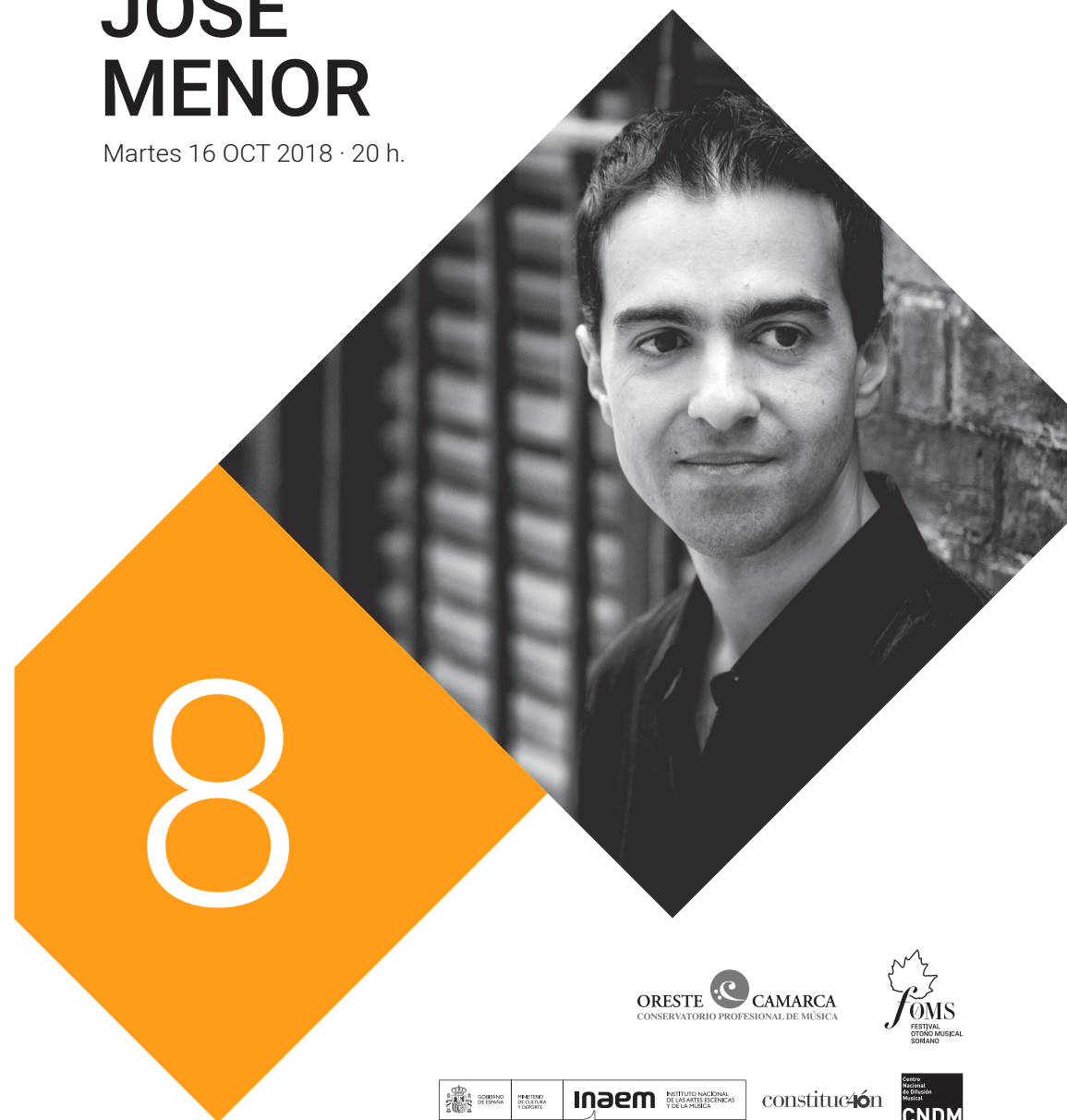
Concluimos con la Sonata nº 31, íntima y luminosa, publicada en 1822. El segundo tema, melódico, del melancólico *Moderato*, había sido ya utilizado en el *Menuetto* de la Sonata para violín y piano nº 8. Los contrastes rítmicos animan el *Allegro molto*. En el *Adagio* encontramos una doliente y emotiva confesión. En la *Fuga, Allegro ma non troppo*, reaparece el Arioso doliente del *Adagio* y se da ocasión para que el tema fugado se exponga embargado de una luz mística que conduce a un crescendo jubiloso.

© Arturo Reverter

CICLO DE PIANO
**BEETHOVEN
ACTUAL**

JOSÉ MENOR

Martes 16 OCT 2018 · 20 h.



ORESTE CAMARCA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

FOMIS
FESTIVAL OTONO MUSICAL
SORDANO



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

constitución

Centro Nacional de Estudios Musicales
CNDM

Mar
11 DIC
20 h.

Programa

I.

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonata nº 24 en fa sostenido mayor,

Op. 78 "Para Teresa" (1809)

I. Adagio cantabile – Allegro ma non troppo

II. Allegro vivace

Sonata nº 8 en do menor,

Op. 13 "Patética" (1797 / 98)

I. Grave – Allegro di molto e con brio

II. Adagio cantabile

III. Rondo: Allegro

Sonata nº 26 en mi bemol mayor,

Op. 81a "Los adioses" (1809 / 10)

I. Das Lebewohl. Adagio

II. Abwesenheit. Andante espressivo

III. Das Wiedersehen. Vivacissimamente

II.

György Ligeti (1923 - 2006)

Estudio nº 9, "Vertigo" (Vértigo. Libro II, 1988/94)

Estudio nº 17, "À bout de souffle" (Sin respiración. Libro III, 1995 - 2001)

José Menor (1977 -)

New Crossroads for piano * (2016)

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 32 en do menor, Op. 111 (1821 / 22)

I. Maestoso – Allegro con brio ed appassionato

II. Arietta: Adagio molto semplice cantabile

José Menor

El pianista y compositor José Menor es un reconocido intérprete tanto del gran repertorio clásico como de la música de nuestros días, incluyendo sus propias composiciones. José ha sido calificado de "uno de los grandes valores del mundo pianístico" (*Ritmo*) y el "gran embajador de la música española" (*Melómano*). Su reciente CD con *Goyescas* de Granados, publicado por IBS Classical, ha sido seleccionado por la prestigiosa revista *Gramophone*, *ABC Cultural* o *Codalarío* como uno de los mejores álbumes de 2017. Fue calificado como "fabuloso" por BBC Radio en Londres, donde tocó *Goyescas* en directo, fue disco de la semana en BBC Radio Escocia y ha obtenido las mejores críticas de muchos medios internacionales como *The Sunday Times*.

José ha actuado en salas de prestigio como el Carnegie Hall, Wigmore Hall, Palau de la Música Catalana o Auditorio Nacional de Madrid. Compromisos recientes han incluido su gira mundial con *Goyescas*, Messiaen en el Festival Martha Argerich de Lugano, las obras completas de Hèctor Parra en el Schwetzingen Festspiele en Alemania y el Palau de la Música Catalana y apariciones en el Festival Meet in Beijing de China. Sus actuaciones han sido retransmitidas por radio y televisión en muchos medios internacionales. Su concierto con la Royal Philharmonic de Londres, interpretando el *Concierto Fantástico* de Albéniz, tuvo muy buena acogida en la prensa internacional. José ha aparecido también con orquestas como las Filarmónicas de Wuhan (China), Wrocław (Polonia) y Montevideo (Uruguay), las Sinfónicas de Redlands (EE.UU.) y Xalapa (México) y, en España, con la ORTVE y Sinfónica del Vallés entre otras. Como músico de cámara ha colaborado con artistas como Philip Setzer (Emerson Quartet), Alexander Sitkovetsky o Francisco Fullana y colabora habitualmente con compositores actuales, realizando estrenos de Hèctor Parra, Sam Hayden o Joan Guinjoan, entre otros. Como compositor, su catálogo incluye obras orquestales, de cámara, canciones y música para piano.

Futuros compromisos como compositor incluyen proyectos para piano y electrónica en colaboración con diversos artistas visuales y próximos compromisos en recital incluyen Beethoven, Ligeti y su propia música, la Sinfonía nº 9 de Beethoven-Liszt en Sevilla, las obras completas de Hèctor Parra en Lille (Francia), *Goyescas* en Houston (EE.UU.) y en el Klassik Festival Momentum (Alemania) y Manuel de Falla en Los Ángeles.

Al final todo es silencio

La partitura de José Menor lleva por título *New Crossroads for piano*. Es un verdadero "estudio" en el que se unen la didáctica y la investigación. Démosle la voz al propio creador-intérprete: "El primer concepto es la generación del material a partir de ideas de inspiración matemática, concretamente, series de números generadas con la ecuación lineal de Lehmer que pueden representarse de manera gráfica, lo que nos lleva a un segundo concepto: la inspiración en ideas básicas visuales, la cual se aplica tanto al material que uso como a la manera de usarlo y a la propia forma musical. Finalmente (y de ahí la idea de 'crossroads', que ya he aplicado en otra obra anterior), la idea de 'poliestilismo': se da más importancia al material y a cómo exponerlo, conceptos que están por encima de una idea tradicional de 'estilo'".

Será interesante contrastar esta prospección de José Menor con las experimentadas, años ha, por Ligeti, de quien hoy se tocan los estudios 9 y 17. El primero, "Vertige" (1988/94), *Prestissimo sempre molto legato, sehr gleichmäßig*, está montado sobre escalas cromáticas en ambas manos que crean un rumor continuo e imparable, que sube y baja, con episódicos acentos danzables de la izquierda. El segundo, "A bout de soufflé" (Sin aliento) es, como alguien ha dicho, un maníaco canon a dos partes que se cierra con acordes pianísimo.

Hablaremos de las sonatas beethovenianas por el orden en que se interpretan. La nº 24 está dedicada a Therese von Brunswick. Los primeros compases parecen correr una imaginaria cortina para que veamos una escena de íntimo lirismo. El *Allegro vivace* combina el Rondó y el Scherzo con resultados casi schumannianos. En la nº 8 lo "patético" sólo es aplicado realmente al movimiento inicial. Ha de entenderse sobre todo en su acepción conectada con lo emocional. Es formidable la unidad que mantiene la grandiosa introducción con el subsiguiente *Allegro* y el original lenguaje lleno de exclamaciones dolorosas. El clima apacible del *Adagio cantabile* y el diseño formal un tanto académico del Rondó pertenecen a otro mundo. La Sonata nº 26 "Los adioses" es quizá la única sonata de Beethoven que puede calificarse, y eso con reservas, de programática. Parece aludir a la marcha de Viena del archiduque Rodolfo ante la llegada de las tropas napoleónicas. El primer movimiento es una especie de estudio psicológico en música, con la divisa constituida por las notas sol, fa, mi bemol (*Le-be-wohl*). El *Andante* tiene aire de improvisación. El *Finale* ofrece un tema jubiloso y lírico adornado de gloriosas fanfarrias. Beethoven retorna a los dos movimientos en su última sonata, que enfrenta dos mundos expresivos opuestos. Para Kempff, los dos temas que estructuran el *Allegro* caracterizan al compositor: el uno es lapidario, el otro consolador. Las dos almas de Fausto. Las cinco variaciones de la *Arietta* van apuntando paulatinamente al tránsito de este mundo al de más allá en un discurso etéreo, desnudo, puro. El músico, sordo ya como una tapia, nos hace escuchar lo inescuchable tras conseguir identificar milagrosamente forma y contenido. Una conclusión que es, dice Brendel, el preludio del silencio.

© Arturo Reverter

CICLO DE PIANO
**BEETHOVEN
ACTUAL**

MIGUEL ITUARTE

Martes 18 DIC 2018 · 20 h.



ORESTE CAMARCA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

FOMS
FESTIVAL OTONO MUSICAL
SORIANO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

constitución

CONSEJO
NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CNDM

Mar
18 DIC
20 h.

Programa

I.

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonata nº 22 en fa mayor, Op. 54 (1804)

I. In tempo d'un menuetto

II. Allegretto

Sonata nº 16 en sol mayor, Op. 31, nº 1 (1802)

I. Allegro vivace

II. Adagio grazioso

III. Rondo: Allegretto

György Ligeti (1923 - 2006)

Estudio nº 7, "Galamb Borong"

(Paloma melancólica. Libro II, 1988 / 94)

Jesús Rueda (1961 -)

Sonata nº 3 "Upon a Ground" * (2016)

II.

György Ligeti (1923 - 2006)

Estudio nº 15, "White on White"

(Blanco sobre blanco. Libro III, 1995 - 2001)

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 29 en si bemol mayor,

Op. 106 "Hammerklavier" (1817 / 18)

I. Allegro

II. Scherzo: Assai vivace

*III. Adagio sostenuto, appassionato
e con molto sentimento*

IV. Largo-Fuga: Allegro risoluto

* Reestreno. Obra encargo del CNDM

Miguel Ituarte

Miguel Ituarte nace en Getxo (Vizcaya). Recibe su formación musical en los conservatorios superiores de Bilbao, Madrid y Ámsterdam, estudiando con Isabel Picaza, Juan Carlos Zubeldia, Almudena Cano y Jan Wijn. Se familiarizó con el clave gracias a Anneke Uittenbosch y con los antiguos órganos ibéricos en la Academia Internacional de Tierra de Campos creada por Francis Chapelet. Dimitri Bashkirov, Maria João Pires, Paul Badura-Skoda y Maria Curcio le aportaron diversas enseñanzas y consejos. Ha recibido, entre otros, los primeros premios en los concursos internacionales de Jaén, Ferrol, Fundación Guerrero, así como numerosos premios por sus interpretaciones de música española. También fue finalista en el Concurso Internacional de Santander en 1995.

En sus programas de concierto ha incluido frecuentemente algunas de las más grandes obras del repertorio de teclado, abarcando desde Antonio de Cabezón hasta estrenos de música actual. Los compositores José María Sánchez-Verdú, Zuriñe Fernández Gerrenabarrena, José Zárate, Jesús Rueda y Gustavo Díaz-Jerez le han dedicado obras pianísticas. Recientemente ha trabajado en la grabación de *El clave bien temperado* de Bach y ha presentado la serie completa de sonatas de Beethoven. Ha actuado en recitales por países europeos y con orquestas como la de Cámara del Concertgebouw de Ámsterdam, Royal Philharmonic de Londres, Gulbenkian de Lisboa y numerosas de España y Sudamérica. En enero de 2000 abrió el I Ciclo de Grandes Pianistas del Auditori de Barcelona con la Iberia de Isaac Albéniz.

En el campo de la música de cámara, ha actuado con los cuartetos Takaks y Ortys y, actualmente, trabaja con la soprano Cecilia Lavilla Berganza. Como miembro del Trío Tríálogos (junto a Manuel Guillén y Ángel Luis Quintana) grabó la integral de los Tríos con piano de Beethoven para el Canal Digital de Televisión Española. Ha participado en el disco Música de cámara actual del sello Verso, interpretando con el acordeonista Iñaki Alberdi obras de Jesús Torres y Gabriel Erkoreka. El sello Columna Música ha editado su versión del Concierto para piano y orquesta de Joan Guinjoan, junto a la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Ernest Martínez Izquierdo. Es profesor de piano en Musikene desde su creación en 2001. Más información en www.miguelituarte.com.

De la sonata y sus formas

La sesión final de este ciclo tan bien pensado nos trae una partitura de reestreno compuesta por Jesús Rueda, su Sonata nº 3, dedicada a Miguel Ituarte. El subtítulo – nos dice el autor- “es ‘Upon a Ground’, algo así como rancio abolengo. Es temática, la primera frase con la que abre variará a lo largo de toda la pieza. Hay influencias del jazz, pop, rock y el barroco, pero a mi modo”. Rueda parte, *sostenuto semplice*, de una serie de notas negras ofrecidas en un orden aparentemente inocuo. A partir de un inmediato a tempo saltamos, en 4/4, a grupos de cuatro corcheas (*più mosso*). Aparecen los tresillos y las semicorcheas, con la negra a 112. Mano derecha a la 8ª y vertiginosas escalas arriba y abajo, impulsadas por la indicación *più vivo*. Detención súbita; *Statico*, negra = 40. La anotación *Spaziale* nos lleva a un ritardando, preludio de un nuevo giro, *Scherzando*, negra= 132. La escritura irregular y los contratiempos arrojan aires jazzísticos muy estimulantes, que se mantienen, con ligeras variaciones, con el subrayado muy expresivo de Canalla y un estratégico *Più mosso* aplicado a sorprendentes cinquillos. Bajos obsesivos conducen a un súbito cierre.

Como cima del concierto y de la serie beethoveniana, Ituarte ha situado la monumental Sonata nº 29 en si bemol mayor “Hammerklavier”, auténtica prueba de fuego para cualquier pianista y la más extensa compuesta por el músico y publicada por Artaria en 1819. La nota si sirve de nervadura a toda la partitura. El agresivo *Allegro* inicial posee pasajes orquestales y una riqueza modulante fuera de serie, con premonitorios pasajes fugato en el desarrollo. El vitalista *Scherzo* actúa de contraste y da paso a un *Adagio* que elabora un largo tema de 26 compases que desemboca en una especie de lúgubre lamento, un *Allegro risoluto* que contiene una gigantesca fuga. Como dice Kempff, Beethoven pone a nuestra disposición los diferentes períodos de evolución de los planetas. Por movimiento retrógrado, por movimiento contrario y por aumentación nos conduce a los límites de la atonalidad. Un verdadero monumento al piano de martillos, el *Hammerklavier*.

La Sonata nº 16, publicada junto a la 17 y la 18 por Naegeli de Zúrich en 1803/04, ha sido a veces poco valorada, pero no deja de tener su originalidad. El *Adagio grazioso* está lleno de humor en su evocación de una prima donna. El *Allegro* inicial está lleno de vida y el *Rondó, Allegretto*, se construye sobre un aire de gavota permanentemente transformado. Sólo dos movimientos tiene la nº 22, de 1804. El primero, que remata con una bellísima coda, desarrolla un gracioso tema de menuetto y un motivo viril en tresillos martellato. El segundo es una toccata, una suerte de *perpetuum mobile* sobre una sola idea.

Se da cima también en esta sesión al recorrido practicado por los Estudios de Ligeti. Hoy el nº 7, “Galamb Borong”, primero del Libro II, marcado *Vivacissimo luminoso, legato possibile*, imbuido de ecos de la música javanesa, y el nº 15, “White on White”, del Libro III, anotado *Andante con tenerezza*, que trabaja sobre un sereno canon.



Auditorio del Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria

Coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y el Festival Otoño Musical Soriano.
En colaboración con el Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria.

