



EN EL BALCÓN VACÍO

Día: 13 de Enero de 2017

Hora: 20.00 horas

**Lugar: Salón de Actos del Centro de la UNED – Casa de la Tierra
Calle del Teatro, 17**

Título original: En el balcón vacío

Producción: Mexicana, 1962 – Ascot-Torre N. C.

Director: Jomí García Ascot

Guion: María Luisa Elío, Jomí García Ascot, Emilio García Riera

Fotografía: José María Torre

Música: Johann Sebastian Bach, Tomás Bretón, música folclórica española

Montaje: Jomí García Ascot y Jorge Espejel

Intérpretes: Nuri Peña, María Luisa Elío, Conchita Genovés, Jaime Muñoz de Baena, Belina García

Duración: 70 minutos

Filmada con un presupuesto menor a los 50 mil pesos y una cámara de 16 mm, ‘En el balcón vacío’ explora la Guerra Civil Española vista a través de los ojos de una niña: Gabriela, quien ya adulta y exiliada en México, recuerda los acontecimientos que la marcaron durante aquella etapa.

La película es un juego entre la memoria, la realidad y la imaginación, Gabriela Elizondo (Nuri Pereña), vive en el exilio en la Ciudad de México y recuerda las experiencias de su infancia durante la Guerra Civil Española y los acontecimientos que la marcaron: un revolucionario que corre por las tejas frente a la ventana de su casa tranquila y el grito de una mujer que lo denuncia; un hombre que le lleva un paquete que contiene la camisa ensangrentada de su padre fusilado; su partida hacia Francia junto con su madre y hermana mayor; su primer desayuno en un café francés. El colegio. El viaje hacia México. Gabriel revive esos recuerdos en su antigua casa española, ahora desocupada y termina gritando con los ojos llenos de lágrimas: "Ayúdame, que no sé porque he crecido tanto."

Se filmó durante un tiempo de 40 domingos entre 1961 y 1962 en el Ateneo Español, el Parque Lira, el Colegio Madrid, el Edificio Condesa, el Desierto de los Leones, el restaurante Bellinghausen, el Panteón Español, el Sanatorio Español y otros lugares de la Ciudad de México, con un costo aproximado de 50 mil pesos.

Una obra intimista dedicada a los españoles muertos en el exilio, es el recuerdo de la infancia, su nostalgia, y su invención. Al evocar lo que se ha dejado de ser se reconstruye el pasado.

Marie Madeleine Brumagne comenta: “El film es sensible, y de una tonalidad que recuerda la de una película como ‘Cleo de 5 a 7’ de Agnès Varda. Pero lo que constituye su originalidad es que su contenido no tiene nada de abstracto sino una rebelión que nos concierne a todos directamente”.

