

Únicos

belleza y utilidad

noviembre

2020

Escuelas de Arte de Castilla y León

SEMINARIOS VIRTUALES
gratuitos

Información e inscripciones en
info@cearcas.es
Tlf.: 983 320 501

Organiza



NOS
IMPULSA



10 noviembre
2020

Escuela de Arte de Ávila
escueladeartedeavila.es

Mañana

10.00 **Presentación**

10.15 **VEGAP** Javier Fuente
Derechos de propiedad intelectual

11.15 **Paloma Rincón** Paloma Rincón
Trayectoria, proceso y evolución del lenguaje

12.15 **Descanso**

12.30 / 13.30 **Studio Yagüe** Alberto Yagüe
Postproducción digital en alta calidad

Tarde

16.00 **Presentación**

16.15 **Grafito Editorial**
Guillermo Morales Paz y Yolanda Dib
Editorial de cómic

17.15 / 18.15 **Juan Villa**
Juan Villa y José Luis del Olmo
Reproducción de momias para el Museo Arqueológico

18.30 **Clausura**

12 noviembre

Escuela de Arte de Burgos
easdburgos.es

Mañana

10.00 **Presentación**

10.15 **PERISCOSTUMES** María Ortega
Diseño Vestuario escénico

11.15 **Canleribeirasacra** Anna Champeney
Tradición artesanal y tejido digital

12.15 **Descanso**

12.30 / 13.30 **ONESIXONE** Malik Benakmoum
Bolsos de diseño hechos a mano

Tarde

16.00 **Presentación**

16.15 **PENCIL Agencia de Ilustración** Sandra López
Otra mirada

17.15 / 18.15 **Miriam Chacón** Miriam Chacón
Fotoperiodismo: el poder de la imagen en la información

18.30 **Clausura**

11 noviembre
Escuela de Arte de Zamora
easdzamora.com

Mañana

10.00 **Presentación**

10.15 **Kirolab 3D** Verónica Coca y
Guillermo Quiroga
De lo digital a lo físico

11.15 **Fotografía** Borja Merino
¿La última fotografía?

12.15 **Descanso**

12.30 / 13.30 **Aquí se hacen santos**

Miguel Ángel Tapia
Imaginería tradicional, tallas para otros oficios
y nuevas tecnologías aplicadas a la talla en
madera y escultura

Tarde

16.00 **Presentación**

16.15 **Diseño gráfico** Isidro Ferrer
Hoy es siempre

17.15 / 18.15 **Comodoos Interiorismo**

Carolina Sánchez
Constancia y sueños, como crear tu marca
personal

18.30 **Clausura**

17 noviembre

Escuela de Arte de Valladolid

eava.es

Mañana

10.00 **Presentación**

10.15 **Interiorismo** Virginia Albuja

Funcionalidad y diseño. Confortabilidad en nuestro día a día

11.15 **Ilustración** María Simavilla

Vida Free*lance: Dibujos, colorines y facturas

12.15 **Descanso**

12.30 / 13.30 **Editorial Impedimenta** Enrique Redel

Editar desde la belleza: telas raras crisantemos y lectores a contracorriente

Tarde

16.00 **Presentación**

16.15 **Restauración** Yolanda Gómez y Mar Medina

CREA Confidencial: ¿Restaurar es un proyecto viable?

17.15 / 18.15 **VEGAP** Javier Fuente

Derechos de propiedad intelectual

18.30 **Clausura**

19 noviembre

Escuela de Arte de Segovia

easdsegovia.com

Mañana

10.00 **Presentación**

10.15 **Ilustración** Clara Iris Ramos

Ilustración y gráfica social

11.15 **Arte Textil** Francesca Piñol

Tradición e innovación en la creación de tejidos con texturas digitales y color natural

12.15 **Descanso**

12.30 / 13.30 **Comunicación** Álvaro Matías

Madrid Design Festival

Tarde

16.00 **Presentación**

16.15 **Diseño de producto** Ana Domínguez Siemens

Inquietudes mejor que tendencias

17.15 / 18.15 **Rederas** Víctor Vilar San José

Diseño y artesanía

Una íntima relación de diferencias y similitudes

18.30 **Clausura**

18 noviembre

Escuela de Arte de Salamanca

easalamanca.centros.educa.jcyl.es

Mañana

10.00 **Presentación**

10.15 **El gato gris** José Noriega

De cómo se guarda la vida en una habitación que llamamos libro

11.15 **CULTPROJECT** Agencia de comunicación

La comunicación en diez preguntas

12.15 **Descanso**

12.30 / 13.30 **Ideafix Marketing** Gema Vallés

La utilidad del diseño, una negociación a dos bandas.
Entresijos diarios de una pequeña agencia

Tarde

16.00 **Presentación**

16.15 **La cabra en la escalera** Israel Martín

Otra visión de la ebanistería manual para el Siglo XXI

17.15 / 18.15 **Verjura y Corondel** Roberto Aspiazu

Verjura y Corondel, una empresa multifunción

18.30 **Clausura**

23 noviembre

Escuela de Arte de Palencia

eamarianotimon.centros.educa.jcyl.es

Mañana

10.00 **Presentación**

10.15 **Mesas Inteligentes** José Manuel Barbosa
Mesas de despacho Inteligentes CB

11.15 **rir&co** Inés Rodríguez
Del Artesano para el Humano

12.15 **Descanso**

12.30 / 13.30 **Restauración Textil** Laura Pol
Restaura Textil: adaptarse o morir

Tarde

16.00 **Presentación**

16.15 **Diseño y producción de joyas** Taller TOSKA
¿Qué harías si no tuvieras miedo? Así nace Toska

17.15 / 18.15 **Joyería e Innovación** Lorena Romero
Sostenibilidad y tecnología

18.30 **Clausura**

25 noviembre

Escuela de Arte de Soria

escueladeartesoría.es

Mañana

10.00 **Presentación**

10.15 **Fotografía** Juan Baraja
Espacio, tiempo, fotografía, experiencias arquitectónicas

11.15 **Diseño y comunicación** Juan Llorens
Diseño Sostenible RSC-E

12.15 **Descanso**

12.30 / 13.30 **Fotoperiodismo** Henar Sastre
El día a día del fotoperiodismo

Tarde

16.00 **Presentación**

16.15 **Designit** Teresa Trillo
Diseño Estratégico

17.15 / 18.15 **Rayitas Azules** Ana Moliz y Salva Cerdá
Diseño editorial y tipografía.
Una radiografía actual con proyección de futuro

18.30 **Clausura**

24 noviembre

Escuela de Arte de León

escueladearteleon.com

Mañana

10.00 **Presentación**

10.15 **Fundación Lázaro Galdiano**
Carmen Espinosa
Conservación y criterios de restauración
de la colección Lázaro Galdiano

11.15 **Cestería contemporánea** Idoia Cuesta
La importancia de los oficios para
la Artesanía Contemporánea

12.15 **Descanso**

12.30 / 13.30 **Vidrio Sorribes** Sara Sorribes
100 años de artesanía en vidrio

Tarde

16.00 **Presentación**

16.15 **Artista Multidisciplinar**
Verónica Domingo
Derivas artísticas: Del pincel a la estampa

17.15 / 18.15 **Grabado y Estampación**
Pedro Galilea
Arte gráfico, reto y posibilidades

18.30 **Clausura**





Únicos

belleza y utilidad

Griegos y romanos siempre supieron que los objetos y edificios creados deberían ser bellos y que esto solo era posible si se sumaban los valores de proporción, firmeza y utilidad.

La celebración de “**ÚNICOS**” pone de manifiesto la importancia del sector de los Oficios Artísticos en la creación de empleo y de estructuras económicas sin olvidar la potencialidad que tiene en un mercado donde todo tiende a la masificación y la uniformidad la creación de productos, donde lo diferente y exclusivo es un valor propio y diferenciador.

“**ÚNICOS**” también pretende aumentar la visibilidad social de la actividad del sector de los Oficios Artísticos de Castilla y León que genera 6.000 empleos directos en nuestra región y servir de estímulo en el espíritu emprendedor entre los jóvenes estudiantes de las Enseñanzas Artísticas de Castilla y León, animando a la creación de pequeñas empresas que tienen como base el talento y el conocimiento en las técnicas artísticas.

En la presente edición, la irrupción de la pandemia de la COVID-19 nos ha exigido una revisión del modelo desarrollado que, en las actuales circunstancias y de manera excepcional, nos obliga a abandonar los seminarios presenciales y sustituirlos por las conferencias virtuales. Aun así, **ÚNICOS 2020**, al igual que en las ediciones anteriores se compone de charlas y mesas redondas para alumnos, docentes de las enseñanzas artísticas y profesionales del sector, creando un espacio singular de intercambio de experiencias, de conocimiento, creación de redes de profesionales e impulso a la creación de empresas en el sector de los Oficios Artísticos en Castilla y León.

La revisión del modelo presencial también ha permitido incorporar la transmisión virtual de todos los seminarios que podrán ser visionados por todas las Escuelas eliminando la limitación que suponía la presencialidad. Además, la presencia de los seminarios estará abierta a todos/as aquellos interesados en las conferencias.

ÚNICOS 2020 reunirá 45 ponentes de las más diversas actividades de los oficios artísticos y tradicionales y que ocupan desde propuestas muy personales a visiones muy amplias de sectores concretos de las actividades creativas. Todos los participantes en los seminarios aportan su conocimiento y experiencia profesional, que en conjunto permiten acercarse a propuestas técnicas y al funcionamiento económico y empresarial de los oficios creativos que generan un amplio conocimiento que está a disposición de los alumnos/as y de todos aquellos interesados en hacer de la creatividad su futuro profesional.

Javier Fuente Ramos

Responsable del Departamento de Socios de VEGAP.

<https://www.vegap.es/inicio.aspx>

La Gestión Colectiva de los derechos de autor sobre las Obras Plásticas y de la Creación Visual.

Introducción a los participantes en el concepto de autor, los derechos de autor, y la protección de la propiedad intelectual de la obra creada; así como definir los derechos de explotación, reproducción, distribución, comunicación pública o transformación. También se presentará el papel de VEGAP como entidad de gestión de derechos de autor de los creadores visuales, y se abordará en qué consiste la gestión colectiva de tales derechos de acuerdo con lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual.

VEGAP (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos), es una organización sin ánimo de lucro que representa en España a más de cien mil autores de todo el mundo. Fue creada en 1990 por un grupo de artistas españoles para gestionar de manera colectiva sus derechos de autor, de acuerdo con la Ley de Propiedad Intelectual.

Es la organización que gestiona los derechos de propiedad intelectual de los pintores, escultores, fotógrafos, ilustradores, diseñadores, videoartistas, arquitectos... los creadores visuales.



Paloma Rincón

Artista Visual.

<https://palomarincon.com>

Trayectoria, proceso y evolución del lenguaje.

Paloma Rincón es una artista visual que trabaja en múltiples disciplinas con un fuerte enfoque en el desarrollo de conceptos y la dirección de arte. Toma fotografías y dirige proyectos de imágenes en movimiento con un estilo peculiar por colores llamativos y composiciones gráficas.

Paloma crea juegos visuales utilizando un lenguaje lúdico donde el significado de los objetos se redefine mediante yuxtaposiciones inesperadas. Su trabajo abarca desde proyectos experimentales y personales hasta asignaciones comerciales para marcas mundiales y publicaciones editoriales. Las agencias y los clientes internacionales involucran regularmente su creatividad a través de encargos y colaboraciones para crear contenido visual significativo y sorprendente.

Entre sus clientes se cuentan grandes multinacionales como Coca Cola, Nestea, Samsung, San Miguel, Vodafone, Ford...

Imparte habitualmente masterclass y conferencias y ha realizado numerosas exposiciones. También forma parte de jurados en eventos de publicidad y fotografía y su obra está presente en un importante número de publicaciones y artículos de prensa.



Alberto Yagüe
Postproductor digital y docente.

<https://www.studioyague.com>

Postproducción digital en alta calidad.

Estudió un grado de laboratorio de imagen en el centro Siglo XXI (Madrid).

Su trayectoria profesional empieza en LAB, laboratorio fotográfico profesional ubicado en Madrid y dirigido por Elena y Javier Vallhonrat. Desde ese momento, comienza su pasión por el retoque y decide especializarse en ello.

Desde 2003 hasta 2010 ejerce como retocador de imágenes e impresor de numerosas muestras y exposiciones. En 2010 decide comenzar su carrera de forma autónoma continuando su trayectoria profesional ligada a numerosos clientes, fotógrafos y otras instituciones muy importantes en el sector ofreciéndoles un trabajo personalizado y continuado al más alto nivel.

En la actualidad compagina su labor como retocador con la docencia, ofreciendo numerosos cursos y conferencias por toda España.



Guillermo Morales Paz y Yolanda Dib
Editores de Grafito Editorial.

<https://www.grafitoeditorial.com>

Cómo desarrollar un perfil profesional en la industria del cómic y presentar un proyecto a una editorial.

El mercado del cómic y la ilustración, tanto nacional como internacional, son altamente competitivos.

Has terminado tus estudios. ¿Y ahora qué?

En esta charla queremos explicaros cómo desarrollar vuestro perfil profesional y comercial. Para que sepáis desde cómo construir vuestra imagen de marca usando a las nuevas herramientas digitales y redes sociales, hasta cómo presentar vuestro proyecto de cómic a una editorial.

Somos una editorial especializada en publicar cómic y novela gráfica. Enfocamos nuestro esfuerzo a la creación de nuevos títulos de autores nacionales y a la venta de derechos internacionales.



Juan Villa y José Luis del Olmo
Escultores.

<https://www.juanvilla.es>

Integración de nuevas tecnologías en los métodos tradicionales de moldeo y reproducción.

Juan Villa crea, en el año 1998, su empresa Prometeo Escultura donde se dedica a fabricar elementos de atrezzo para televisión, teatro, cine; ficticios, props, replicas de fósiles y piezas arqueológicas, figuras para museos y exposiciones, moldes, etc... conjugando a la vez procesos artesanales con impresiones 3D o fresados automatizados que le permite realizar cualquier encargo a medida.

Entre sus trabajos más recientes se encuentran los musicales Billy Elliot y Michael Jackson I Want U Back , numerosas exposiciones para Fundación Telefónica o la exitosa colaboración desde hace años con la Sociedad Española de Criminología y Ciencias Forenses.

En cine desde su estudio se ha participado en rodajes internacionales como The Promise o la Piel Fría aportando criaturas y escenografías.

Especialmente fructífera es la colaboración televisiva con Cuarto Milenio, donde semanalmente trabaja en todo el atrezzo inimaginable que el programa ofrece desde hace más de 12 años.

Actualmente posee un museo propio: El Castillo Encantado, una auténtica fortaleza del S.XV que ha transformado en un cuento para toda la familia con criaturas fantásticas y legendarias.



Verónica Coca y Guillermo Quiroga
Fundadores de Laboratorio de impresión Kirolab 3D.

<https://kirolab3d.tienda-online.com>

De lo digital a lo físico.

KIROLAB 3D es una empresa especializada en diseño e impresión 3D, que apuesta por la mezcla de técnicas tradicionales con tecnologías de manufactura computerizada y diseño 3D como herramientas para dar vida a sus creaciones.



Borja Merino

Fotógrafo.

<https://borjamerino.es>

¿La última fotografía?

La fotografía, la evolución y configuración de tu propia empresa vista desde la propia experiencia personal. Lo bueno y lo menos bueno de emprender y convertirte en tu propio jefe.

No recuerdo cuál fue la primera fotografía que realicé, pero sí el momento en el que supe que me quería dedicar por completo a la fotografía. Hoy, mi trabajo es parte fundamental para empresas que quieren mejorar la comunicación de sus productos y servicios, ofreciendo una imagen de mayor calidad y más certera para su crecimiento. Estoy especializado en fotografía de producto, industrial e interiorismo.

En 2007 comencé a trabajar en un estudio de fotografía en el que inicié parte de mis conocimientos y asenté algunas bases de lo que hoy soy como fotógrafo. Pero fue en EFTI (Madrid, 2014) cursando su Máster Internacional de Fotografía Artística y Conceptual donde descubrí una fotografía ligada a la expresión propia como autor.

Trabajo en proyectos de la mano de grandes agencias de Madrid y Valladolid, pero sobre todo con grandes personas, fundiendo ideas en un sólo proyecto. No me importa el dónde ni el cuándo, siempre que lleve mi cámara. No me gustan los anglicismos innecesarios, yo hago: 'sesiones de fotos'.



Miguel Ángel Tapia

Escultor.

<https://www.aquisehacensantos.com//>

Imaginería tradicional, tallas para otros oficios y nuevas tecnologías aplicadas a la talla en madera y escultura.

Graduado en la especialidad de técnicas del Volumen en la escuela de artes de Valladolid y técnico en especialidad de madera con formación complementaria en el Centro de Artesanos de Castilla y León (Cearcal) y en el Centro de Oficios de León.

Realizo mi labor de imaginería en el taller "aquisehacensantos" alternando oficios tradicionales, con los que vengo experimentando desde 1994: Oficio de carpintería, Oficio de modelista, vaciador (escultor), Oficio de dorador, y de pintor, conocimientos imprescindibles para la realización de la Imaginería castellana: diseño y modelado, moldeado de las tallas, relieves o esculturas.

Las obras realizadas en el taller son de temática mayoritariamente religiosa.

Desde 1991 compatibilizo el trabajo en mi taller con la formación en distintas instituciones públicas y privadas.

Soy maestro artesano reconocido por la Junta de CYL y en el 2016 mi taller artesano es declarado Taller de Interés Artesanal.



Isidro Ferrer
Ilustrador y diseñador gráfico.

<http://isidroferrer.com>

Hoy es siempre.

Decenas de libros, cientos de carteles, delicados objetos, enormes fachadas, cortos de animación, esculturas, textiles, imágenes de marca, esculturas, lámparas...

Cualquier soporte, técnica, canal de comunicación, le sirve a Isidro Ferrer para expresar con imágenes su pasión por el teatro de la vida.

Premio Nacional de Diseño 2002, Premio Nacional de Ilustración 2006, Miembro del AGI (Alliance graphique international), viajero infatigable, abarca con su obra y su palabra una vasta geografía física y emocional.



Carolina Sánchez
Interiorista.

<https://comodoosinteriores.com>

Constancia y sueños, cómo crear tu marca personal.

Soy Carolina, Interiorista, y he tenido la oportunidad de trabajar en grandes compañías y estudios de arquitectura e interiorismo, que me han llevado a crear proyectos importantes por todo el territorio nacional. Desde Hotelería, restauración, oficinas, organismo oficiales o interiorismo para el particular.

Pero desde hace más de 7 años, compaginando el trabajo por mi propia cuenta, decidí crear mi marca personal, y nació Comodoos Interiores Estudio. "Hoy en día, esa pasión es ahora mi profesión, con la que disfruto y dejo volar esas ideas y creatividad que abundan en mi cabeza".

Todo este trabajo con un solo propósito: crear un concepto exitoso, innovador y emocionante para aquel que tenga el placer de disfrutarlo, sea su casa o su negocio.

Para ello, es importante rodearte de grandes profesionales, creando un gran equipo con el mejor resultado. Porque cada espacio lo diseñamos para hacerlo realidad y que no quede solo en el papel.



María Ortega

Directora de proyectos en Peris Costumes.

<https://periscostumes.com>

Diseño vestuario escénico.

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma. Fue directora de proyectos en SASTRERIA CORNEJO, S.A. desde junio de 2001 hasta junio de 2018, año en el que asumió la dirección de proyectos de PERIS COSTUMES, S.L.

Su trabajo se centra en la dirección, planificación, control y ejecución de proyectos de creación de vestuario de cine, teatro y televisión, junto con los diseñadores de vestuario más relevantes del panorama nacional e internacional. Ha participado en grandes proyectos del mundo del cine, televisión, teatro y publicidad y ha trabajado con grandes productoras y figurinistas muchos de ellos ganadores de premios al mejor vestuario en los Oscar, Goya, Cesar, Bafta, Max... y otros premios de referencia del mundo del cine, teatro y televisión a nivel nacional e internacional. Algunas de las producciones y figurinistas con los que ha trabajado son Exodus (Janty Yates) Maléfica (Anna B. Sheppard) Los Miserables (Paco Delgado) Príncipe de Persia (Penny Rose) Asterix y Obelix al servicio de su majestad (Pierre Jean Larroque) Cenicienta (Sandy Powell) Vikings (Joan Bergin) El tiempo entre costuras (Bina Daigeler) Robin Hood, El Origen (Julian Day) The Danish Girl (Paco Delgado) Velvet Collection (Pepo Ruiz) Poldark (Susannah Buxton, Ros Little) Aladdin (Michael Wilkinson) El cascanueces y los cuatro reinos (Jenny Beavan) La bella y la bestia (Jacqueline Durran) Mary Poppins (Sandy Powell) Juego de tronos (Michele Clapton).



Anna Champeney

Tejedora y diseñadora.

<https://annachampeney.com>

Tradición artesanal y tejido digital.

Británica de origen, es tejedora y diseñadora de referencia en España en el campo de del tejido contemporáneo artesanal en telar de bajo lizo. Ha ido forjando una nueva estética y marco para el tejido en telar bajo su firma, Anna Champeney Studio (est.2004).

Inicialmente Anna se interesó por casar técnicas del tejido popular gallego con diseño contemporáneo. Pero en los últimos 10 años se ha enfocado más en la aplicación de técnicas de diseño digital al tejido artesanal, el diseño original de diseños técnicamente complejas en telares manuales-digitales de 32 lizos, diseño con la técnica del tejido doble y exploración de la teoría del color y tintes naturales aplicados al tejido en telar.

Anna trabaja en colaboración tanto con entidades públicas como empresas. Cuenta con la Dirección Xeral de Patrimonio en Galicia, Hijos de Cecilio Valgañón y Babáa Knitwear como clientes/colaboradores. Anna considera la labor docente y divulgadora como actividades complementarias y casi indivisibles a la investigación y experimentación. Es autora y ponente en jornadas sobre temas diversos sobre la artesanía. Así continua, en parte, el interés académico que desarrolló en el Reino Unido en los años 90, como Comisaria de exposiciones de artesanía contemporánea de "Craftspace" en Birmingham. Hasta 2014 también trabajaba como docente en ESDMGA (Escuela de Diseño y Moda) de la Universidad de Vigo y actualmente ofrece "internships" a diseñadores jóvenes profesionales.



Malik Benakmoum
Comunicación y Marketing.

<https://onesixonebag.com>

Bolsos de diseño hechos a mano.

Malik es licenciado con honores en ciencias económica por Notre Dame de Grace de Maubage y ha realizado estudios de máster en comunicación y marketing con más de 15 años de experiencia en la moda lo que le ha permitido tener una visión muy completa del sector.

Riguroso, organizado y atento, es un especialista en planificación empresarial y en marketing de la comunicación en el sector de la moda. Sus experiencias son la dirección de un departamento de comunicación durante 10 años y desde 2016, el desarrollo de una marca al nivel internacional.

Sus 10 primeros años profesionales transcurrieron en París trabajando para una marca de moda francesa en el primer plano en el mercado en Francia y en Italia con la apertura de más de 250 puntos de venta.

Desde 2016 y gracias a su profundo conocimiento del sector de la moda, asumió un nuevo desafío abriendo en España (Sevilla) una marca de lujo, exclusiva de marroquinería: Onesixone.

Entre sus responsabilidades se encuentra la dirección de la producción en Ubrique, el contacto con proveedores, artesanos y artistas, desarrollo de la comercialización y distribución y la comunicación.



Sandra López
Fundadora y directora de Pencil Ilustradores.

<https://pencil-ilustradores.com>

OTRA MIRADA. 20 años de Pencil-Ilustradores.

Pencil-Ilustradores, la primera agencia de representación de ilustradores creada en España, cumple 20 años y Sandra López, su fundadora y directora, nos hablará del trabajo que realizan para promover a sus artistas. También hará un análisis del momento en el que está la profesión y dará consejos sobre cómo prepararse para trabajar en el contexto actual.

Pencil-Ilustradores representa a artistas de diversos países pero, sobre todo, talento iberoamericano. Algunos de ellos han sido galardonados en certámenes internacionales del sector.

Trabajan para editoriales, medios de comunicación, marcas e instituciones públicas de Europa, América y Asia. Su catálogo recoge estilos muy diversos. Pero lejos de guiarse por modas, afirma que el único requisito es que consigan emocionar.

Sandra ha impartido talleres y conferencias de profesionalización en el campo de la ilustración en España, Chile, Honduras, México, Nicaragua y Perú.



Miriam Chacón
Fotoperiodista.



<https://cargocollective.com/miriamchacon>

Fotoperiodismo: el poder de la imagen en la información.

Miriam Chacón, reportera gráfica en la Agencia de Noticias Ical, centrará su ponencia en la trascendencia de la fotografía en los medios de comunicación mediante un recorrido audiovisual por su trabajo a lo largo de casi 20 años de experiencia. Además de compartir su proceso de trabajo como fotógrafa de prensa en la agencia se abrirá un diálogo con los participantes basado en su percepción de la imagen en los medios y las posibilidades de las nuevas plataformas digitales.

Miriam Chacón, fotoperiodista desde 2002, compagina su labor profesional en la Agencia de Noticias ICAL con el desarrollo de proyectos audiovisuales más personales y artísticos.

Virginia Albuja
Interiorismo y Feng Shui.

<https://www.virginialbuja.com>

Funcionalidad y diseño. Confortabilidad en nuestro día a día.

Virginia Albuja desde niña siente curiosidad por el Arte y la Arquitectura, destacando en ambas disciplinas en su desarrollo profesional.

Siempre me llamó la atención la pintura y pensar en cómo se construían las cosas que me rodeaban, me gusta observar lo que me rodea.

Cuando me tocó decidir sobre la carrera que quería estudiar, me decanté por Arquitectura Técnica. Durante mis estudios, siempre trabajé como becaria, me entusiasmaba aprender lo que estudiaba y poder aplicarlo en el día a día, me hizo aprender de una forma mucho más práctica y menos teórica.

Una vez en el mundo profesional, sentí que lo que hacía me gustaba pero no me llenaba y decidí buscar eso que me faltaba. Yo quería crear, diseñar y eso lo encontré en Arquitectura de Interiores, estudié durante tres años y fue lo que definitivamente me apasionó.

Poder transformar un espacio en ruinas y crear estancias increíbles, adaptadas a las necesidades de cada cliente que te contrata es lo que más me satisface.

Definitivamente siento pasión por lo que hago, descubrir cada día un material nuevo, investigarlos y diseñar bajo una filosofía muy responsable con el medioambiente, de forma artesanal, combinándolo con la última tecnología, es lo mejor que puedo ofrecer a mis clientes.

En 2007 monté mi propio estudio tras muchos años aprendiendo diferentes disciplinas y en estudios completamente distintos, me aportó un conocimiento absoluto donde poder crear mi propia esencia.



María Simavilla

Ilustradora.

<https://www.mariasimavilla.com>

Vida Free*lance: Dibujos, colorines y facturas.

María Simavilla estudió Bellas Artes y desarrolló sus habilidades artísticas a muy temprana edad en la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy.

Se especializó en Dibujo y empezó su contacto con el mundo de la ilustración, meta profesional que comenzó a desarrollar durante su estancia en la Academia de Bellas Artes de Venecia (Italia).

En 2010 se une al grupo de profesionales representados por Pencil, agencia de ilustradores. En noviembre de ese año se publica su primera colaboración ilustrada en la revista Elle España. Ha trabajado con diversos clientes del panorama nacional e internacional, especializándose principalmente en el campo de la literatura infantil y juvenil. También ha colaborado en prensa, publicidad y campañas de animación audiovisual para cines y televisión.

Ha trabajado para clientes y editoriales de la talla de SM, Edelvives, Anaya, El Corte Inglés, Mapfre, Oxford University Press, Ministerio del Interior o Fundación Biodiversidad, entre otros.

En los últimos años cabe destacar la publicación de varias series de novelas de carácter infantil y juvenil, tales como Penny Berry (SM), Minerva Watson (Edebé), Daniel King (La Galera) o Mágicos Misterios en Chassburgo (SM).



Enrique Redel

Editorial.

<http://impedimenta.es>

Editar desde la belleza: telas raras, crisantemos y lectores a contracorriente.

IMPEDIMENTA nació en Madrid en 2007, de la mano del editor Enrique Redel y de la escritora Pilar Adón.

Galardonada con el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial 2008 junto al resto de editoriales del grupo Contexto, publica narrativa y libros ilustrados, en sus dos selectas colecciones El Chico Amarillo, consagrada a la Novela Gráfica, y La Pequeña Impedimenta, dedicada a la literatura infantil.

Entre los autores que integran su catálogo están Isabel Greenberg, William Grill, Liniers, Catherine Meurisse, Júlia Sardà, David B., Francesca Sanna, Emily Hughes o Isabelle Arsenault.



Yolanda Gómez y Mar Medina
Restauración.

<http://www.crearestauracion.es>



CREA Confidencial: ¿Restaurar es un proyecto viable?

CREA Restauración SL. Somos una empresa dedicada al cuidado del patrimonio.

Nuestros principales proyectos están enfocados hacia la conservación y la restauración de los bienes culturales.

Desarrollamos nuestra actividad fundamentalmente en Galicia donde está nuestro taller.

Conseguimos para cada obra el equipo técnico y humano más adecuado, priorizando el trabajo interdisciplinar y la continua formación de los profesionales.

Desde 2008 hemos participado en numerosas campañas y proyectos de restauración, tanto de ámbito público como privado, como por ejemplo la restauración del Retablo de la Capilla de la Comunión de la Catedral de Santiago o el impresionante descubrimiento de las pinturas murales en la Iglesia de Santa María de Nogueira de Miño (Chantada, Lugo), finalista del premio ARPA de restauración en 2018.

José Noriega
Artista plástico y editor.

<http://www.elgatogris.com>

De cómo se guarda la vida en una habitación que llamamos libro.

Artista plástico y editor. A lo largo de su ya dilatada trayectoria ha recibido premios nacionales en diversas modalidades creativas: pintura, escultura y cerámica mural.

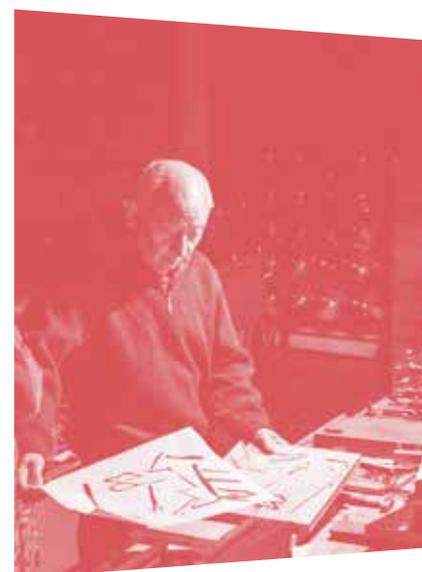
En ARCO 89 presentó por primera vez la serie "Paisajes convencionales", con estudio de Javier Maderuelo, en la que trabaja desde entonces.

Funda y dirige desde 1992 la Editorial El Gato Gris Ediciones de Poesía. Relevantes poetas, pintores, grabadores, fotógrafos y arquitectos han colaborado con José Noriega en su proyecto editorial, a estas alturas, reconocido como uno de los más singulares de los últimos años en el panorama editorial español.

Los libros del Gato Gris se han presentado, entre otros sitios, en la B.N., el MACBA, Patio Herreriano, Fundació Pilar y Joan Miró, Círculo de Bellas Artes, Fundación Joan Brossa, Museo Esteban Vicente, MUSAC, ARTIUM y Centro eLea...

El Gato Gris fue seleccionada para la exposición comisariada por Enric Satue, "Ready to read, Book design from Spain, 2005-2007" y los trabajos de El Gato Gris se exponen en New York, Washington DC, México DF, Buenos Aires, São Paulo, Madrid, Lisboa y Beirut...

Desde hace cinco años José Noriega trabaja en el proyecto "Poética de palo": diseño y construcción de una tipografía xilográfica para la poesía.



CULTPROJECT Agencia de comunicación.

<http://cultproject.com>

La comunicación en diez preguntas.

La agencia de comunicación CULTPROJECT planteará a través de interrogantes cuál es la estrategia a seguir a la hora de elaborar una campaña de comunicación en el ámbito de la cultura y las artes. Qué objetivos hay que tener en cuenta para elaborar los materiales, el diseño y los contenidos, por qué y para quién comunicamos.

Es una agencia de comunicación y eventos especializada en cultura e innovación. En 2012 ganó el Premio Antena de Oro "por su liderazgo en comunicación cultural y su vocación internacional". Sus campañas se diseñan y realizan en función de las necesidades del cliente: desde la creación de ideas y elaboración de materiales al lanzamiento en medios nacionales e internacionales.

La agencia elabora proyectos de innovación y acuerdos estratégicos con medios tradicionales y nuevos medios. Es también una consultora que pone al servicio de sus clientes talleres específicos de formación en estrategia, identidad y materiales de comunicación.

Entre sus clientes se encuentran el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Universidad Carlos III de Madrid, la Universidad Complutense, el Teatro Español, el estudio de arquitectura Crystalzoo, la Fundación Archivo Antonio Saura y el Centro Federico García Lorca de Granada.



Gema Vallés CEO y directora de Marketing.

<https://ideafix.es>

La utilidad del diseño, una negociación a dos bandas. Entresijos diarios de una pequeña agencia.

Es una mujer creativa, con iniciativa y capacidad de liderazgo que fundó su primera empresa con veinticuatro años. Tuvo la suerte de trabajar a las órdenes de Ángel Marcos, reconocido artista internacional, en su estudio de diseño de Medina del Campo, ciudad donde reside.

Desarrolla su actividad profesional como directora de su propia agencia de publicidad Ideafix, es CEO y directora de marketing en Ideitas Manufacturas Originales.

Su dinamismo y pasión le permiten emprender otros proyectos propios y colaborativos, como el caso de Synergia Empresas, una asociación sin ánimo de lucro que busca crear sinergias empresariales y oportunidades de negocio en Castilla y León, donde también ejerce las funciones de directora de comunicación.

Ejerció durante cuatro años como docente en la Escuela de Diseño ESI, formando a los alumnos de Grado de diseño gráfico, de interiores, y también de moda. Es también especialista en coaching profesional e inteligencia emocional por la Universidad de Valladolid.

Actualmente está incubando un nuevo proyecto personal en el sector del marketing, ligado al nacimiento de nuevos proyectos empresariales.



Israel Martín
Ebanista manual.

<https://www.lacabraenlaescalera.com/es>

Otra visión de la ebanistería manual para el Siglo XXI.

Es ingeniero forestal, traductor y ebanista manual.

Su taller está ubicado en un pequeño pueblo de Cantabria. Comenzó con la artesanía en el año 1999 realizando piezas de guarnicionería y formó parte de la coordinadora de nueva artesanía Madrileña.

Tras un lapso alejado de la artesanía, retoma esta con la elaboración de piezas de madera empleando exclusivamente herramientas manuales.

Su formación en ebanistería es autodidacta, realizando cursos con el maestro americano Garrett Hack y con mucho trabajo individual en su taller.

Desde que comenzó con la ebanistería su objetivo ha sido dar a conocer el uso de las herramientas manuales, a través de su propio trabajo, y a través de cursos y eventos, como Lignorum (en sus tres ediciones).

Su Trabajo ha sido publicado en varias revistas de ebanistería en inglés, de Estados Unidos, en la revista "Fine woodworking" e Inglaterra "Furniture & Cabinet making", de la cual es colaborador habitual.



Roberto Aspiazu
Técnico en encuadernación manual.

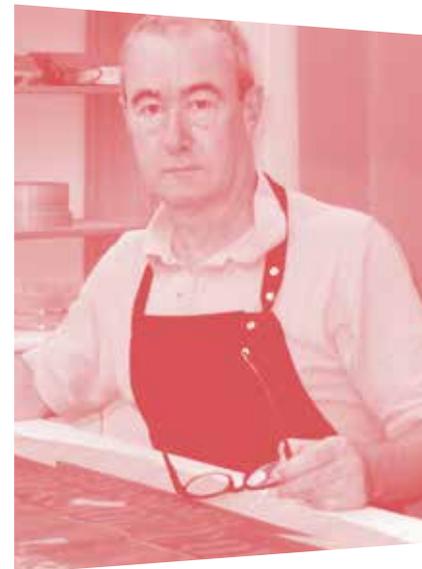
<http://verjura.com>

Verjura y Corondel, una empresa multifunción.

Licenciado en Historia por la Universidad del País Vasco, 1982. Técnico en Encuadernación manual por el Instituto de Formación Profesional de Bilbao, 1986.

Contratado por el Ayuntamiento de Bilbao para la recuperación del Archivo Histórico Municipal, 1983-1994.

Fundador de Verjura y Corondel, S.L. 1994.



Clara Iris Ramos
Ilustradora.

<https://clarairis.cargo.site>

Ilustración y gráfica social.

Clara-Iris Ramos (Valencia, 1983) es ilustradora, grafista y profesora.

Colabora con asiduidad en medios como La Directa o la revista Visual, además de en iniciativas culturales de contenido social, como cooperativas o asociaciones autogestionadas vinculadas a la gráfica.

Su investigación doctoral va dirigida a analizar la intersección entre la autoedición, la cultura gráfica impresa y la historia de los formatos clandestinos de edición.

Ha ilustrado recientemente el libro Gallinas de Rafael Barrett publicado por Libros del Zorro Rojo (2020).

Desde 2012 trabaja como profesora de narración visual y edición en el Grado en Artes y Diseño en Escola Massana.



Francesca Piñol
Diseñadora Textil y docente.

<http://www.francescapinol.com/es/>

Tradición e innovación en la creación de tejidos con texturas digitales y color natural.

Licenciada en Antropología por la Universitat de Barcelona (UB) en 1995, realizó un máster en Diseño Textil por la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), un máster en Estudios Africanos por la Universitat Rovira i Virgili (URV) en 1996. Así como un máster en ArteTerapia por la UB en 2004. Actualmente está realizando un doctorado.

El trabajo de Francesca Piñol ha estado marcado por la fascinación del entrecruzamiento del tejido, la combinación de hilos, colores, texturas, formas y símbolos que configuran el discurso que contiene la expresión de las diversas cosmovisiones del mundo explicando el hilo de la vida. Aunque combina diversas técnicas, materiales y texturas, el tejido es la técnica más utilizada con la incorporación de la tecnología digital Jacquard y el color conseguido a partir de la tintura natural con materiales del entorno, realizando piezas únicas o series cortas.

En su colaboración en el campo de la neurociencia ha obtenido la mención de honor en la competición internacional de Art of Neuroscience 2018. Tiene obra en diversas colecciones particulares y públicas. Combina la creación artístico-textil, con la docencia y la investigación. Desde 1991 es miembro del grupo de Artistas del FAD (Fomento de Arte y Diseño) de Barcelona. 2000, Título de Maestro artesano "tejedora", concedido por el Gobierno de la Generalitat de Catalunya.

Francesca Piñol es Profesora de Arte Textil en el Centro de Arte y Diseño Escola Massana de Barcelona desde 1999.



Álvaro Matías

Creatividad, contenido y comunicación para el cambio.

<https://madriddesignfestival.com>

Madrid Design Festival.

Tras finalizar sus estudios en humanidades, inicio su andadura profesional en el ámbito de las industrias creativas en La Fábrica, donde durante casi dos décadas desempeñó diferentes responsabilidades. Aquí desarrollo proyectos en los ámbitos de la comunicación, la consultoría y la gestión y dirección de proyectos.

A lo largo de este de tiempo, participó en el diseño de planes y estrategias de comunicación; campañas de imagen y publicidad; programas culturales, sociales y de emprendimiento; centros de arte y de creación; edición de libros, revistas y medios de comunicación; organización de festivales y convocatorias...

En paralelo a su labor al frente de Madrid Design Festival y WANDER de Soulsight, fundó ALMADÁS (<https://almadas.es>). El proyecto donde ha volcado todas sus capacidades en estimulantes iniciativas para diseñar narrativas y acciones de largo recorrido en proyectos que generan movimiento.

Identidad y cultura de empresa a través de estrategias creativas, contenido original, diseño y comunicación. Todo importa. Una definición, un propósito, que surge tras un apasionante proceso de experimentación, aprendizaje y diálogo con las personas con las que actualmente tengo el placer de trabajar.



Ana Domínguez Siemens Periodista y Comisaria de arte

<https://madriddesignfestival.com/profesional/ana-dominguez-siemens/>

Inquietudes mejor que tendencias.

Estudió Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y Artes decorativas de los siglos XIX y XX en Sotheby's Art Institute de Londres.

Trabaja como periodista freelance, escritora y comisaria de exposiciones especializada en Diseño. Escribe para prestigiosos periódicos y revistas españolas e internacionales, pero también ha redactado numerosos textos para libros y catálogos sobre la obra de los interioristas Luis Bustamante, Jaime Parladé y los diseñadores Gaetano Pesce, Gunjan Gupta, Giulio Ridolfo, Álvaro Catalán de Ocón, Jorge Penadés, Michael Anastassiades, Fredrikson Stallard, Anton Alvarez, Mattia Bonetti y otros.

Ha comisariado varias exposiciones de Diseño sobre diversos temas como artesanía/industria, diseño sostenible, diseño social, impresión 3D, diseño y DIY, packaging del futuro, autoproducción o la búsqueda de la diversidad en un contexto industrial. Así mismo ha comisariado exposiciones individuales sobre la obra de Jaime Hayon y Patricia Urquiola.



Víctor Vilar San José
Diseñador de producto.

https://www.instagram.com/victorvilar_design/

Diseño y artesanía.
Una íntima relación de diferencias y similitudes.

La relación entre la artesanía tradicional y diseño desde el punto de vista de un diseñador de producto.

El proceso de diseño de la silla Corne y qué conclusiones sobre el estado actual de algunas artesanías y el papel de los diseñadores en este campo.

Diseñador de producto en Morten Georgsen Studio. Especializado en diseño de mobiliario, amante del mundo del hábitat y la artesanía. Graduado en Diseño de Producto.



José Manuel Barbosa
Ingeniero Técnico Industrial.

<https://mesainteligente.com>

Mesas de despacho Inteligentes CB.

Descripción: El objetivo principal es cambiar el modelo de negocio adaptándolo a los nuevos tiempos. El antiguo modelo consistía en fabricar todo tipo de mobiliario a medida a petición del cliente. Un modelo de negocio que depende directamente del sector inmobiliario, el principal afectado durante la crisis.

Para cambiarlo se ha desarrollado un innovador producto, que fusiona la artesanía con el concepto de industria 4.0, el cual ha permitido numerosos cambios en el modelo de negocio, desde la propuesta de valor, clientes, el canal...

El producto:

El producto desarrollado, en adelante las mesas CB, consiste en mesas de despacho de madera fabricadas a mano con unos diseños exclusivos y elegantes cuya peculiaridad principal es que están dotadas de inteligencia, es decir hacen numerosas funciones que hasta ahora no se habían visto en las mesas de despacho y que ayudan a la productividad, ahorro y privacidad, entre otras. Las mesas CB pueden programarse y controlarse desde una aplicación que está disponible para múltiples sistemas operativos (IOS, android, etc).



Inés Rodríguez

Artesana.

<https://rirandco.com>

Del Artesano para el Humano.

Soy Inés Rodríguez artesana y alma de este Obrador.

Este proyecto nace de mi amor por el arte en todas sus modalidades, artesanía, pintura, dibujo, diseño o arquitectura, disciplinas algunas que practico y otras que admiro.

Después de haber hecho muchas cosas y haber trabajado en campos del mundo laboral tan dispares como la Administración y la Decoración de Eventos, creé mi propio taller de elaboración de tejidos artesanos y únicos. Desde una pequeña zona rural de Galicia en la Villa de Allariz trabajo para el resto del mundo, confeccionando tejidos que otros utilizarán o creando con mezcla de técnicas que he aprendido, hilando nuevos materiales o investigado en libros y museos, para hacer tejidos actuales inspirados en el pasado.

En este proyecto mezclo todas mis aficiones y gustos: el color que me apasiona, la naturaleza, técnicas de trenzado y tejido, bordado, ilustración... lo voy enriqueciendo con todo lo que está a mi alcance en cada proyecto nuevo que emprendo, ya sea propio o para otros.

La colaboración, el entenderse con los demás, proyectar sus ideas, mezclarlas con las tuyas es algo que me entusiasma.



Laura Pol **Restauradora Textil.**

<http://restauratextil.es>

Restaura Textil: adaptarse o morir.

Laura Pol Méndez trabaja como especialista en conservación y restauración de textiles desde 2006.

Licenciada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y especializada en textiles en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, comienza su carrera realizando trabajos para el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla y para la Consejería de Cultura con el proyecto "Andalucía Barroca".

Actualmente forma parte del equipo de conservación de textiles de la Catedral de Sevilla, en la que trabaja desde el año 2010.

A lo largo de estos años, ha dirigido y realizado proyectos de conservación y restauración de patrimonio textil para organismos públicos, empresas y clientela privada.

Entre sus proyectos más destacados se encuentran trabajos para el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, el Real Alcázar de Sevilla, la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, el Centro de Estudios Andaluces, el Museo Taurino de Córdoba y la Real Maestranza de Caballería de Ronda.



Taller Toska. De pasión a profesión Diseño y producción de joyas.

<https://www.toska.es>

¿Qué harías si no tuvieras miedo? Así nace Toska.

Cuando dejas a un lado todos los contras y te centras en la ilusión y el trabajo duro, todo empieza a fluir.

Toska, nace de tres mujeres que deciden crear un lugar donde trabajar y disfrutar creando joyas con alma, atemporales y con la magia de lo que se crea con las manos.



Lorena Romero Joyería e innovación.

<https://lorenarom.com>

Sostenibilidad y tecnología.

Lorena Romero es la diseñadora que hay detrás de LORENA ROM 3D accesorios, una marca de moda sostenible en la que se crean complementos exóticos y atrevidos a través de tecnologías de impresión 3D. Diseños delicados y orgánicos inspirados en la naturaleza, joyas que apuestan por una moda más respetuosa y consciente con el planeta.

Un proyecto que nació a finales de 2017 y que apuesta por seguir aportando alternativas más versátiles, prácticas y sostenibles en la moda de los accesorios y complementos, la mezcla perfecta entre originalidad, tecnología y diseño.



Carmen Espinosa
Fundación Lázaro Galdiano.

<http://www.flg.es>

Conservación y criterios de restauración de la colección Lázaro Galdiano.

Carmen Espinosa Martín, licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense, es Conservadora-jefe del Museo Lázaro Galdiano. Su línea de investigación está centrada desde 1986 en la pintura de miniatura, género del que ha realizado varias publicaciones como el catálogo razonado de las Miniaturas de la Colección Lázaro (1999) o del Museo del Prado (2011), y numerosos artículos sobre las colecciones conservadas en otras instituciones españolas. Además, ha estudiado otras facetas artísticas como cerámica, porcelana, pintura, dibujos o abanicos, centrandó su atención especialmente en los siglos XVIII y XIX.

Ha sido comisaria de varias exposiciones entre las que destacamos "Las miniaturas del Museo del Prado" (2011), "Eugenio Lucas Velázquez – Eugenio Lucas Villamil. Colección Lázaro" (2012), "Caricaturas. Ilustradores de los siglos XIX y XX en la Colección Lázaro" (2013), "Abanicos del siglo XVIII en la Colección Lázaro" (2014), "Colección Lázaro de Nueva York" (2015), "Goya. Obra Gráfica" (2016), "Rembrandt. Obra Gráfica" (2018), "Vista de Roma. Henryk Dabrowski y la Colección Lázaro" (2018) o "Alicia Martín. Reinterpretada IV. Archivo 113" (2018).



Idoia Cuesta
Cestería contemporánea.

<http://www.idoiacuesta.com>

La importancia de los oficios para la Artesanía Contemporánea.

Nacida en el País Vasco y afincada en Lugo, la creadora textil Idoia Cuesta ha combinado con maestría, tradición y experimentación, para llevar la Cestería a nuevos escenarios.

Inicia en el año 1998 su actividad artesanal, ligada a la cestería y al textil, y desde entonces ha continuado formándose en diferentes especialidades: tintes naturales, telar de bajo y alto lizo, fieltro modelable, reciclaje, técnicas de tejido de cestería tradicional gallega, cestería peninsular, irlandesa, finlandesa y danesa.

En sus proyectos las fuentes de inspiración beben de la tradición para dar lugar a un nuevo concepto de artesanía, en la que lo importante es que puede personalizar sus creaciones, al tiempo que juega con los materiales.

Su trabajo se ha visto reconocido con el Premio Nacional de Artesanía en la Categoría Producto, en la edición del 2014 convocados por Fundesarte.

Diferentes piezas de sus colecciones, han llegado a la Pasarela Mercedes Benz Fashion Week Madrid de la mano de las propuestas de la diseñadora gallega Sara Coleman y a ferias internacionales como Maison&Object (Paris), Tendence (Frankfurt), Tent London y Formex(Estocolmo).

Desde el 2011 colabora, en el desarrollo de prototipos y posterior producción de bolsos con la firma LOEWE, en la Colección 'Galicia', primavera- verano 2013, así como la colección primavera-verano 2014. Su más reciente colaboración es en la colección "Baskets" para la edición del Salón del Mueble de Milán 2019.



Sara Sorribes
Artesanía en vidrio.

<https://vidriosorribes.com>

100 años de artesanía en vidrio.

Artesanos del vidrio desde 1920. Ya son tres generaciones de maestros artesanos que han sabido combinar las técnicas milenarias del trabajo en vidrio con la innovación y las nuevas tecnologías. Hoy, Vidrio Sorribes, heredera de Artesanía en Vidrio J. Sorribes, somos una empresa que se mantiene fiel a la tradición artesanal, pero que también desarrolla piezas para firmas internacionales de joyería, iluminación, laboratorios, arte y bebidas, entre otros sectores.

Este viaje de experiencia y crecimiento nos ha traído hasta las manos de Sara Sorribes, reconocidas con su participación en diversos galardones internacionales, además de ser Finalista en los Premios Nacionales de Artesanía y obtener el Premio Dona Artesana de la Comunidad Valenciana en el año 2015.

"Hacemos realidad los sueños de nuestros clientes. Diseñamos, investigamos, compartimos experiencias y conocemos sus necesidades para ayudarles a escribir su futuro con nuestras manos artesanas"



Verónica Domingo
Artista Multidisciplinar.

<https://www.veronicadomingoalonso.com>

Derivas artísticas: Del pincel a la estampa.

Nacida en Bilbao (1989). Verónica es una artista multidisciplinar licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (2012). Cursó estudios de fotografía digital en el Centro de Estudios Audiovisuales IMVAL-Bilbao (2009-2011), Máster de la Universidad de Bellas Artes de Norwich-UK (2013) y Máster en Medios de Impresión Gráfica, Ilustración y Acuñación Artística UCLM / FNMT (2014-2016). Actualmente doctorando en grabado dentro del programa de Arte: Producción e Investigación en la Universidad Politécnica de Valencia.

Reside a caballo entre Bilbao y Madrid, compaginando sus actividades artísticas con labores curatoriales tales como el comisariado de "GABINETE Art Fair, Works on Paper & Fine Arts" (Madrid) en el 2018 y 2019, así como la coordinación de la "MADRID Paper Week" en el 2018 y 2019.

Con anterioridad, cabe destacar la coordinación de Gabinetes Abiertos y Open Portfolio Complutense en el 2017, su práctica laboral en el Departamento de Conservación y Documentación del Museo Casa de la Moneda (Madrid) en el 2016-2017 y su función de arts-programmer en galerías durante la feria GABINETE en el 2016 y 2017.

Tiene una larga carrera artística habiendo realizado numerosas exposiciones, individuales y colectivas, en diferentes partes de España, Francia, Italia, Alemania, Bulgaria, Escocia, Inglaterra, Turquía y Japón.

Imparte cursos de grabado en museos y centros de arte tales como BilbaoArte, El Jardinico, Universidad Francisco de Vitoria (Madrid), Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella)...



Pedro Galilea

Fundación CIEC. Centro Internacional de la estampa contemporánea.

<http://www.fundacionciec.com>

Arte gráfico, reto y posibilidades.

Licenciado en Geografía e Historia (especialidad Hª del Arte) por la Universidad de Salamanca 1989-1994. Diplôme Universitaire d' Histoire de l'Art, en la Facultad de Historia y Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Caen, Basse-Normandie, Francia 1994-1995. Cursos de Doctorado "La Representación del Objeto" Facultad de Bellas Artes Universidad de Salamanca 1994-1996. Máster en Museología, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, 1995-1997.

Actualmente es vicepresidente y director de la Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea de Betanzos, A Coruña, cargo que ocupa desde 2005. Anteriormente trabaja en la Galería Brita Prinz de Madrid, especializada en la Obra Gráfica. En 1999 disfruta de una Beca de Investigación y Conservación en el Museo del Prado, siendo asignado al departamento de pintura italiana del Renacimiento.

LABOR DE COMISARIADO: Exposición "Gráfica española. Contemporánea" San Stefano Gallery, Sofia, Bulgaria, 2019-2020. Encuentro Gráficos Galería Alfara-Fundación CIEC, de los años 2010 al 2019. Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, convoca Diputación de A Coruña, de los años 2006 al 2016. Festival INCORUÑA "The Next generation", Ayuntamiento de A Coruña, 2013.



Juan Baraja

Fotógrafo.

<http://juanbaraja.com>

Espacio, tiempo, fotografía, experiencias arquitectónicas.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Ha desarrollado toda su carrera artística en el ámbito de la fotografía, destacando entre la última generación de fotógrafos españoles.

Juan Baraja trabaja con las relaciones que surgen entre la arquitectura y la gestión del espacio a través de la fotografía. El recorrido y las vivencias del ser humano en los espacios construidos perpetúan una relación emocional sobre la que reflexiona desde ámbitos y puntos de vista muy diferentes. Estructuras, material y luz construyen estos espacios.

Su trabajo se ha exhibido en galerías privadas de todo el territorio nacional, y también en instituciones.

Entre sus exposiciones individuales destacan Olvidados del tiempo (Fundación Cerezales Antonino y Cinia, Cerezales del Condado), Utopie Abitative (Museo Palazzo Lanfranchi, Matera), Águas Livres (Espacio Líquido, Gijón), Catedrales (Utopía Parkway, Madrid), Norlandia (Javier Silva, Valladolid), Architekturen (Ufferstudios, Berlín) o Utopie Abitative en la ETSAM (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid).

Su obra está presente en colecciones de arte privadas y públicas, como la de Fundación María Cristina Masaveu, la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, la Fundación DKV, la colección Entrecanales, la Fundación Pilar y Joan Miró de Mallorca, la Artphilen Foundation, la Colección de Arte Contemporáneo de la UNED, la Colección de Fotolibros Españoles del MNCARS o el Museo de Pollença.



Juan Llorens
Diseño y comunicación.

<https://www.juanllorens.com>

Diseño Sostenible RSC-E.

Creo firmemente que la experiencia es “el grado de todos los grados” y por eso, en Juan Llorens Comunicación, no hemos dejado de adaptarnos a las diferentes realidades vividas durante estos 26 años de actividad. Aprendemos, y aprehendemos, de cada cliente y nuevo trabajo.

En Juan Llorens Comunicación estamos especializados en Marketing 360° o, como nos gusta decir a nosotros, en “trabajar por tierra, mar y aire”.

Manteniendo la sostenibilidad como bandera realizamos para nuestros clientes desde el Diseño (desarrollo de identidades corporativas, envases, maquetación editorial, etc) hasta la RSC-E (Responsabilidad Social Corporativa-Empresarial), pasando por Soluciones Multimedia (audiovisuales y vídeos corporativos, catálogos, presentaciones, etc) o Internet (campañas de comunicación online, desarrollo y optimización de páginas web –SEO y SEM-, catálogos digitales, registro de dominios, etc) y Redes Sociales, y también: ilustración; fotografía y retoque fotográfico; señalética y rotulación, etc.

En Juan Llorens Comunicación tenemos una dilatada experiencia en museografía, en el montaje de exposiciones, presentaciones, congresos y en la creación de stands, eventos e instalaciones (particulares e institucionales).



Henar Sastre
Fotoperiodista.

El día a día del fotoperiodismo.

Comienzo como autodidacta en la asociación fotográfica de Valladolid en los 80.

Estudios de fotografía publicitaria en Madrid. Estudios de fotografía artística en Bellas Artes. Redactora gráfica de El Norte de Castilla desde 1988.

Ha recibido numerosos premios de fotografía, entre otros Premio Ciudad de Valladolid 1982. Premio Castilla Monumental 1986. Premio Nacional a la obra “A través del espejo” en 1986. Premio Taurino en Madrid 1996. Premio a la Solidaridad, Tolerancia y Convivencia por la exposición Latido Gitano 1998. Premio a la Igualdad del Ayuntamiento de Valladolid. 2018. Premio de las Artes Amigos del Teatro 2019.

Sus fotografías han ilustrado publicaciones literarias como: Mi querida bicicleta de Miguel Delibes. Una estancia holandesa de José Jiménez Lozano. Colaboración en la Antología Poética de Francisco Pino. Colaboradora en la obra del escritor Gustavo Martín Garzo. La revista Argaya. El libro “Sobre Escritores”. En la Feria del Libro 2019. Ilustración del libro de poemas de Fermín Herrero “Úrgura”. 2020.

Ha expuesto su obra en numerosas exposiciones individuales y colectivas.



Teresa Trillo
Coordinadora de Marketing Global.

<https://www.designit.com>

Diseño Estratégico.

Teresa Trillo es diseñadora y publicista. Actualmente trabaja como Global Marketing Coordinator en Designit, una firma de diseño estratégico internacional con más de 30 años de historia.

Trabajan con clientes que tienen la ambición de transformar sus negocios, diseñando productos, servicios, sistemas y espacios de alto impacto, que las personas adoren. Con más de 500 investigadores, diseñadores, tecnólogos y estrategias de más de 35 nacionalidades, y presencia en 17 estudios, están listos para ayudar a sus clientes a explorar y anticipar la próxima ola de transformación.

Cuenta con 5 años de experiencia como diseñadora con un perfil transversal entre diseño, comunicación, publicidad y fotografía. Trabaja desde la creación y conceptualización hasta la implementación de campañas de comunicación y eventos, liderando proyectos y trabajando con equipos internacionales.



Ana Moliz y Salva Cerdá
Diseñadores gráficos.

<https://www.rayitasazules.com>

Diseño editorial y tipografía. Una radiografía actual con proyección de futuro.

Ana Moliz y Salva Cerdá son los fundadores del blog dedicado al diseño editorial y a la tipografía en todas sus formas y manifestaciones.

Ana Moliz es diseñadora gráfica y editorial especializada en tipografía. Fundadora y directora creativa de Moliz Estudio. Es profesora del Máster de Diseño Gráfico y Visual de La Gauss, Escuela de Diseño de Málaga.

Salva Cerdá es diseñador gráfico de amplia trayectoria, especializado en diseño editorial. Asimismo, es uno de los responsables desde 2001 de la Escuela de Diseño La Gauss, donde imparte el Máster en Diseño Editorial y Publicaciones Digitales, entre otros cursos, tanto en versión online como presencial.

Son co-fundadores del blog de diseño editorial y tipografía Rayitas Azules, a través del cual organiza Málaga Type, el encuentro tipográfico entre amantes de las letras.

