

el aedo
TEATRO
PRESENTA

La Vida ^{es} Sueño EL BULLO

PREMIO DEL PÚBLICO

MEJOR OBRA DE LA RED DE TEATROS
DE CASTILLA-LA MANCHA 2013

PREMIO MEJOR ACTOR

FESTIVAL INTERNACIONAL DE
TEATRO DE OROPESA 2014

OBRA FINALISTA

PROGRAMA DESENCAJA
JUNTA DE ANDALUCÍA 2013

La Vida es Sueño

'Sebastián de Prado, interpretado por Jesús Torres, nos acerca a LA VIDA ES SUEÑO como nunca nadie antes lo ha hecho. Sebastián es Segismundo, pero también es Rosaura, Clarín, Basilio, Astolfo... Sebastián es Calderón. Sebastián es el teatro. Sebastián es el verdadero sentido de 'LA VIDA ES SUEÑO'

(EL ESPECTÁCULO TEATRAL)

'No se puede entender el significado de Bululú; sólo se puede sentir. Nunca Calderón fue tan palpable, tan real, tan mundano y tan actual como a través de las palabras de Jesús Torres. El teatro clásico ha bajado de los altares y Jesús lo ha aposentado en una taberna en la cual tontos y listos, niños y adultos, incrédulos y acólitos bebemos de la misma jarra y empinamos el mismo porrón: el de la emoción y satisfacción de ver entregarse en cuerpo y alma a un gran actor'.

(Yolanda Villar, PANDORA MAGAZINE)



EL BULULÚ

Un Bululú es un representante solo, que hace comedias sin ayuda de nadie. Llega a un pueblo, pide una taberna o plaza para representar, reúne a los habitantes y les enseña una obra, haciendo él solo todos los personajes y, cuando acaba, pide la limosna, recoge sus bártulos, sigue su camino y prosigue su estrella.'

(*'EL VIAJE ENTRETENIDO'*, Agustín de Rojas. 1624)



SINOPSIS



Madrid, 1648. Los teatros de Madrid han sido cerrados por orden real y los actores son perseguidos. Los pregones de los alguaciles que recogen la prohibición nos adentran en el sótano de la famosa Taberna del Turco, donde un joven actor representa los primeros versos de *La Vida es Sueño*. Pronto sabremos que se trata de Sebastián de Prado, famoso comediante de la época.

Además de interpretar casi la totalidad de los versos de Calderón, Sebastián nos acercará al Madrid del Siglo de Oro, a su vida teatral, nos contará cómo funcionaban los corrales de comedia y las compañías de la legua, los entresijos del estreno de la obra, anécdotas sobre su autor, incluso nos enseñará un hatillo de su familia y nos pedirá ayuda para usar la utilería.



'La actuación del joven actor fue magnífica, ya que interpretar varios papeles, durante hora y media, a un ritmo frenético y con sus diferentes registros, no está a la altura de cualquiera. Y ese gran trabajo fue largamente recompensado por el público que acudió al teatro'.

(EL FARO DE CHICLANA)



'Crees que estás dentro del escenario con los personajes. En los versos más dramáticos, creo que el corazón se me va a salir del pecho, necesito aire y respiro aceleradamente. Y en versos concretos, parece que su mirada se dirige a mí, intento aguantar la mirada sin llorar ante esas grandes palabras. Y de repente, las luces se encienden, el público se levanta y aplaude. Aplaude, grita y yo, lloro. ¡Se me ha hecho tan corto!'

(Opinión de una espectadora de 13 años en FACEBOOK)





JESÚS TORRES



Investigador, dramaturgo, director y actor son, cual bululú, los oficios que aúna en este montaje Jesús Torres.

Jesús Torres entra en los escenarios de Madrid estrenando ‘Esperando al Señor S’ en el **Teatro Español de Madrid**. A partir de ese momento, trabajará con directores tan reconocidos como **José Luis Alonso de Santos y Carlos Ballesteros**.

Protagoniza ‘Vacas Gordas’, obra con la que consigue el reconocimiento a **Mejor Actor Joven Andaluz** y es seleccionado en 2010 como **finalista en los Premios Andaluces con Futuro**, otorgados por la Junta de Andalucía. Funda la Compañía El Aedo, con la que lleva a los escenarios monólogos que escribe y protagoniza, como ‘Yo, Lázaro - la historia de El Lazarillo de Tormes’ y ‘El Aedo - monólogo sobre la Odisea’. En 2012, consigue el apoyo de **Iberescena** para coproducir ‘El tiempo está después’, obra con la que se adentra en el mundo del teatro contemporáneo.

A pesar de su juventud, su dedicación al teatro clásico ya es conocida por el público y reconocida por el mundo profesional. Prueba de ello es el **Primer Premio Nacional de Teatro Grecolatino** concedido por el Ministerio de Educación en 2009 a su dirección y dramaturgia en ‘El Cíclope’.

Para televisión ha grabado la serie histórica ‘Un mar de libertad’ y copresenta ‘Desafío Ben 10’, para los canales Boing y Cartoon Network.



Doctorado de Teatro.
Tesis: ‘*La técnica del actor en el Siglo de Oro*’

Máster de Teatro y Artes Escénicas.
Universidad Complutense de Madrid.

Estudios en Arte Dramático.
ESAD Sevilla

Certificado de Aptitud Pedagógica
Facultad de Magisterio de Sevilla

Licenciado en Comunicación Audiovisual
Universidad de Sevilla



PREMIOS Y NOMINACIONES

La Vida
es
Sueño
EL BULVIC

JESÚS
TORRES

Premio del público Mejor Obra de la Red de Teatros de Castilla-La Mancha 2013

Finalista Programa Desencaja - Junta de Andalucía 2013

Sección Oficial Festival Internacional de Teatro de Oropesa

2º Espectáculo Mejor Puntuado por la Revista Godot de Madrid en Abril de 2014

Mejor Actor Festival Internacional de Teatro de Oropesa.

Nominación Mejor Actor en el Festival Illici Augusta de Elche.

Finalista de los Premios Andaluces con Futuro, otorgado por La Junta de Andalucía.

Mejor Actor Andaluz por 'Vacas Gordas' por el instituto Andaluz de la Juventud

Mejor Actor por 'Vacas Gordas' en el Certamen de Teatro Joven de Sevilla

Mejor Actor por 'Vacas Gordas' en el Certamen de Teatro Ciudad de Reinosa

Primer Premio como Director por 'El Cíclope' en el Festival Nacional de Teatro Grecolatino, otorgado por el Ministerio de Educación y Ciencia.

el aedo
TEATRO
PRESENTA

La Vida es Sueño EL BULULU

CON
JESÚS TORRES

VOCES EN OFF
EDUARDO GUTIÉRREZ 'GUTI'
Y JAIME ROCA

DIRECCIÓN
EL AEDO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
JESÚS DÍAZ CORTÉS

DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTUARIO
ELENA PÉREZ ARANDA

ESCENOGRAFÍA
YASMINA TOUS

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA
YASMINA TOUS
Y BELÉN OLMEDO

JEFE TÉCNICO
JESÚS DÍAZ

ASESORA DE DRAMATURGIA
ZOE MARTÍN LAGO

MAQUILLAJE
CHEMA NOCI

FOTOGRAFÍA
VICTOR PRIETO

DISEÑO GRÁFICO
JOSE PONCE DE LEÓN

GESTORÍA
GESTORA NUEVOS PROYECTOS

LIBRETO ORIGINAL EDITADO POR
EDICIONES CLÁSICAS

TEMA PRINCIPAL COMPUESTO E INTERPRETADO POR
ALAIN PEÑASCO
Y BRIAN MCEIRE

COMUNICACIÓN
MARÍA DÍAZ

COLABORA
FABORIT




el aedo
TEATRO

elaedo@elaedoteatro.com
91 1405742 · 676 283 178

elaedoteatro.com
elbululu.es