

## Cuando pescar deja de ser un hobby

Ángela García aúna paciencia y técnica en su práctica de la pesca sin muerte de grandes carpas. Comenzó con las truchas en los ríos sorianos, pero ahora busca los gigantes del Ebro y de los ríos franceses.

Págs. 8-9

La mirada larga Alberto Gañán. Págs. 36-39

### EL TEMA



UNA PROVINCIA QUE CUMPLE Y QUE GRITA: "ARRIBA CON EL MAYO"

Págs. 4-5

### CAPITAL



70 VOCES MUY VIVAS PARA CELEBRAR LOS 50 AÑOS DE LA CORAL DE SORIA

Págs. 6-7

¿LISTO PARA AHORRAR?  
financiamos tu mejora energética



Infórmate en [www.cajaruraldesoria.com](http://www.cajaruraldesoria.com)  
o en nuestra red de Oficinas

Caja rural de Soria  
contigo donde estés

# SORIANoticias.com



ÁGREDA



ALMARZA



ALMAZÁN



ARCOS DE JALÓN



BERLANGA DE DUERO



COVALEDA



DURUELO DE LA SIERRA



EL BURGO DE OSMA



GOLMAYO



MEDINACELI



MORÓN DE ALMAZÁN



ÓLVEGA



SAN ESTEBAN DE GORMAZ



SAN LEONARDO DE YAGÜE



SAN PEDRO MANRIQUE



TARDELCUENDE



VILLAR DEL RÍO



VINUESA



**COMPROMETIDOS CON LA PROVINCIA**



# A LA TERCERA

## EXPO: CÓMO CONVIVIR CON LA ESCLERODERMIA

Raquel López Pajares, ganadora en 2025, muestra en la Audiencia la vida con esta enfermedad que provoca el endurecimiento de la piel.



Fotografía de la exposición 'Jaula, una vida con anorexia' de David Arribas.



Fotografía de la exposición 'Familias a Contracorriente' de Aitor Fernández.



Fotografía de la exposición '29 Premios Luis Valtueña', de Samuel Nacar.



Fotografía de la exposición 'Laponia Española' de Santi Palacios.



Fotografía de Manu Brabo, que impartirá el curso de Fotoperiodismo.



Fotografía de la exposición 'Metamorphosis' de Raquel López Pajares.

## OnPhoto SORIA CUMPLE 10 AÑOS

Del 13 al 17 de mayo, Soria acogerá lo mejor de la fotografía nacional en un festival que alcanza todos los rincones de la ciudad con exposiciones y talleres. “Lo que hacemos es un gran altavoz de talento”.

■ SERGIO GARCÍA CESTERO

El Festival de Fotografía de Soria, 'On Photo', cumple una década y lo celebra con un programa ambicioso. Uno que aúna la necesidad de seguir trayendo a referentes de este arte visual con el deseo de “recordar y celebrar todo lo que hemos logrado en estos 10 años”. Así lo apuntan desde Afomic, la asociación local que organiza el festival con el apoyo principal del Ayuntamiento y desde hace años, al calor de la futura llegada a Soria del Centro Nacional de Fotografía, del Ministerio de Cultura.

“Este festival ha servido como altavoz de nuevos artistas, porque apostamos por gente que está fuera de los circuitos de las grandes ciudades”, cuenta María Ferrer, directora del festival y fotógrafa de Soria Noticias. Así, Soria y su festival han servido para poner sobre el foco tanto a nuevos talentos como a la propia ciudad dentro del panorama nacional. Entre sus objetivos, también se encuentra recordar a la sociedad “la propia impor-

tancia de la fotografía dentro de las artes plásticas” y favorecer la igualdad y el papel de la mujer en el sector.

Para esta edición, que lleva por título 'De Diez', la temática es libre y entre los ponentes se encuentran auténticos referentes de la imagen fija, junto con otros artistas que han destacado en ediciones anteriores. David Arribas o Madafaka forman parte de este segundo grupo, y Alberto García-Alix, Sandra Balsells o Manu Brabo

de los primeros. El festival se celebrará del viernes 15 al domingo 17 con un precio de 35€ para el público general.

Los socios de Afomic, estudiantes de la Escuela de Artes o de Centro de Educación para Adultos tendrán un descuento de 10 euros. No serán los únicos guiños al público local. Como cada año, el cartel se ha reservado para un creador local, Carolina Landeira Pérez de la Escuela de Artes. Muchos de ellos podrán ver sus traba-

# 7

## PONENTES

En hasta 3 días de festival, con previa desde el 13 de mayo.

# 6

## EXPOSICIONES

Dos de ellas en la calle y otras dos en la Audiencia.

# 10

## EDICIONES

Con temáticas como el paisaje o los Derechos Humanos.

jos analizados por auténticos profesionales, en el 'II visionado libre de portfolios', iniciativa novedosa y muy celebrada.

Pero este se extiende más allá de las ponencias y se abre también a toda la sociedad. Para los aficionados, hay talleres de fotografía móvil, fotoperiodismo o introducción al arte para los más pequeños. El aficionado más casual podrá disfrutar de alguna de las 6 exposiciones que toman la ciudad, varias de ellas en la calle. En la plaza del Olivo, Santi Palacios explora los cielos nocturnos de la España Vacía y, en los exteriores del Mercado Municipal, Aitor Fernández relata la historia de familias no convencionales.

En el Palacio de la Audiencia se puede ver la exposición más reconocida, el proyecto de Samuel Nacar ganador de los '29 Premios Internacional Luis Valtueña'.

David Arribas, en el Espacio Alameda; y 'Seis miradas de archivo', en el Archivo Histórico Provincial, completan el programa de un festival que también acoge el 2 de mayo el XVIII Rally Fotográfico Tierras de Berlanga.

“Cada vez tenemos más reconocimiento y continuamos creciendo, siempre con la idea de posicionar Soria en el panorama nacional, el arte de la fotografía en las cabezas de la gente y servir de altavoz para el talento emergente y femenino”, señala la directora del festival, María Ferrer.

**OYE TODO. ESCUCHA SOLO LO QUE QUIERAS.**

**“TÚ YA NO TIENES EDAD PARA DETERMINADOS HOBBIES”**

**MULTIÓPTICAS** ))))  
CENTROS AUDITIVOS

## EL TEMA

### UN DÍA QUE SI NO SE VIVE, NO SE ENTIENDE

Rupérez invita a todos los que ven la tradición como algo "raro" a visitarla y a hablar con los mozos para comprender su devoción.

# La devoción por la tradicional pingada del Mayo pinariega

La comarca de Pinares nunca escapa de su legado y mantiene la emoción de una de sus tradiciones más arraigadas, que no falla a su cita en la primera semana del mes de mayo, siendo para muchos mozos "el mejor día del año".



■ COSME EGEA LUCAS

Los primeros días de mayo son los más especiales para los jóvenes pinariegos. Para honrar el significado histórico de los pinos en la economía de la comarca, los mozos varones solteros mayores de 16 años (aunque con el tiempo ha cambiado), de diferentes localidades celebran la pingada del Mayo. Algunos, como Navaleno, Casarejos, Molinos de Duero o Espejón lo hacen el día que manda la tradición, el 1 de mayo. Otros, como Covalada, Espeja de San Marcelino o Cabrejas del Pinar se adaptan al calendario, desplazando la pingada al sábado, de ser necesario.

#### FIEL A LOS ORÍGENES

San Leonardo de Yagüe es fiel a su tradición y el pino siempre se pinga el 1 de mayo. La localidad pinariega vibra ese día con uno de sus momentos más esperados del año, una jornada donde el esfuerzo físico, la coordinación y el arraigo se dan la mano. Para entender la verdadera magnitud de este evento, que trasciende lo puramente festivo, resulta imprescindible escuchar a quienes lo hacen posible desde dentro. Alejandro Rupérez, uno



de los mozos, desgrana lo que supone esta fecha marcada en rojo en el calendario local.

Para los habitantes del municipio, el levantamiento del pino va más allá de la simple fuerza. "Para mí representa mis orígenes, una mirada a lo que se dedicaron nuestros ancestros", explica Rupérez. Aunque los visitantes suelen centrarse en el momento cumbre de la elevación, el trabajo

de los mozos comienza mucho antes.

Tal y como relata el joven sanleonardino, el proceso implica semanas de nervios. La cuadrilla acude al monte días antes para seleccionar el mejor ejemplar y proceder a talarlo, un instante que conserva la esencia del pasado. "Es uno de los momentos más emocionantes, ya que se sigue haciendo como antiguamente, con tronizador de mano y con hachas", detalla. Tiene un profundo significado personal para él: "Cuando era pequeño, mi abuelo me enseñó cómo trabajaban en el monte y por eso es un momento de transición y es un bonito recuerdo que guardo".

La participación en la pingada no requiere de ceremonias formales.

### La tradición recuerda el valor del pino como símbolo de la economía en la zona

## GRUPO LATORRE RESIDENCIAS PARA MAYORES

*Calidad de vida*

| Residencia Nuestra Sra. de la Vega (Serón de Nagima)  
| Residencia Manuela (Soria) | Residencia Nuestra Sra. del Mercado (Berlanga)  
| Residencia Latorre (Soria) | Residencia Nuestra Sra. del Carmen (El Burgo)  
| Residencia El Palacio (Soria) | Residencia Fuente del Rey (Soria)  
| Residencia Nuestra Sra. de la Piedad (Quintanar de la Orden, Toledo)



| Residencia Fuente del Rey

| Residencia Manuela

/ Asistencia / Detalles / Servicios /  
/ Trato familiar / Intimidad / Actividad /  
/ Atención / Comodidad a tu servicio /

Teléfonos: 975 223 211 / 975 242 094

EL TEMA

LOS PROTAGONISTAS DE LA PINGADA DEL MAYO

Tradicionalmente, los mozos son los varones solteros mayores de 16, pero en muchos pueblos también lo pingan mujeres y casados.



que es arrastrado hasta el pueblo con la ayuda de vacas serranas y carro, haciendo una parada obligatoria para almorzar.

Sobre las 12:30 horas, el pino ya descansa en la cuesta, listo para el desafío. "Quizás este sea el momento de calma antes de la tempestad", confiesa Rupérez. Es el instante en el que los mozos más experimentados aseguran las cuerdas y preparan las tijeras. La verdadera explosión llega a las 13:30 horas. Tras la finalización de la misa, el repique del tenerulo y la bendición del sacerdote, comienza la maniobra.

"Se desata la locura y el buen humor, la emoción y los cánticos nos invaden hasta que el pino está totalmente erguido", relata con pasión. En esos primeros empujones, los sentimientos se desbordan en "ríos de risas, alegrías y emociones que, solo si eres de aquí, lo sientes".

A pesar del ambiente festivo, los participantes son plenamente conscientes de la complejidad técnica del reto. "Es un trabajo más peligroso que duro", advierte Ru-

pérez. Coordinar a más de cien personas implica riesgos evidentes: una tijera que resbala o una mala posición.

Cuando el pino alcanza la verticalidad perfecta y queda asegurado, la tensión acumulada desaparece de golpe. "La emoción nos invade y todos sabemos que el trabajo está hecho, que

**“Casi al 100%, es el día favorito de todos los mozos de San Leonardo**

es el momento de celebrar", explica. La victoria se festeja primero en la intimidad de la cuadrilla con una comida de conjura, para después abrirse a todos al ritmo de la charanga.

Su conclusión resume a la perfección el espíritu de esta ancestral festividad pinariega: "Un pueblo que pierde sus orígenes, su legado y sus tradiciones está condenado a la desaparición".



ENTRE CUERDAS

La sujeción de los pinzas mediante cuerdas y puntas es fundamental para que la herramienta no ceda y el pino se venga abajo, algo que es realmente peligroso para los mozos y para aquellos que observan el momento.



LAS PINZAS

La herramienta fundamental es la pinza. Dos largas varas unidas sirven a los mozos para empujar el árbol. También utilizan sogas y otra vara, a la que llaman 'palillo', para que el pino se mantenga recto en el proceso.



MAÑA Y FUERZA

Requiere de la fuerza de los mozos, además de su habilidad para que no se vaya todo al traste. La paciencia es clave, pues un empujón demasiado fuerte en los compases finales, puede tirar el árbol hacia delante.

"Hasta el momento, no tenemos ningún rito de iniciación, no somos ninguna secta", bromea Rupérez. La incorporación a la cuadrilla suele producirse de forma natural en torno a los 16 años, una edad muy esperada por todos los jóvenes de la localidad.

Este año, favorecidos por las fechas del calendario, el grupo ha alcanzado "unos 110 mozos, ya que el puente facilita que la gente de fuera pueda acercarse". En los días previos, el ambiente en el pueblo es inconfundible. "Es difícil que cuando hablas con uno o con otro no se te escape alguna sonrisilla recordando anécdotas pasadas".

Para manejar semejante grupo humano la jerarquía y la experiencia son fundamentales. Los

veteranos asumen la responsabilidad de guiar a los recién incorporados. "Intentamos que cada tijera esté compensada y haya mozos más veteranos unidos a alguno más joven", subraya el mozo. Toda esta fuerza está milimétricamente coordinada por una figura clave: "Todos estamos bajo las órdenes de Nacho, el director de orquesta, que nos dirige para mover las tijeras y aunar fuerzas cuando toca empujar".

EL GRAN DÍA

La jornada del 1 de mayo exige madrugar. A las 8:00 horas, los mozos preparan los tablones para encajar el mayo y trasladan las tijeras a la cuesta del Mayo. Tras un café a las 10:00 horas, la cuadrilla sube al monte para recoger el pino,

EMBUTIDOS  
**LA MATANZA**  
El Ibérico de Soria  
**EMBUTIDOS ARTESANOS SORIANOS DE ALTA CALIDAD**  
Calle la-Iglesia, 1D, 42164 TERA (Soria)  
975 25 22 12

Ayuntamiento de  
**MORÓN DE ALMAZÁN**

MONTE PINOS  
**BAJA EN SODIO**  
15L  
AMA TU CORAZÓN

# CAPITAL

## ESCUELA DE VALORES Y COMPAÑERISMO

La disciplina exige dejar a un lado los egos personales para construir un sonido armónico conjunto, cada ensayo es trabajo en equipo.



## La Coral de Soria celebra 50 años de historia y pasión musical

La agrupación conmemora cinco décadas de trayectoria consolidada como un pilar cultural indispensable, pasando de un pequeño grupo de aficionados a casi cien voces.

■ COSME EGEA LUCAS

Lejos de conformarse con las celebraciones puntuales, la Coral de Soria mantiene un pulso musical inquebrantable durante todo el año. Con una plantilla actual de 64 voces adultas y 25 niños en su sección de voces

blancas, la agrupación está consolidada como un referente cultural vivo que trasciende los escenarios de la capital para llevar su repertorio a todos los rincones de la provincia.

El motor de esta gran familia es la dedicación absoluta de sus miem-

bros. Los coralistas ensayan dos horas cada martes y jueves, mientras que los más pequeños lo hacen los viernes, parando su actividad únicamente durante un mes en la época estival. "Esto es un vicio de afición, no hay otra cosa", reconoce su presidente, Nacho

López, quien destaca la enorme implicación de un grupo donde las ausencias a los ensayos son una rareza y el compromiso es total.

### MEDIO SIGLO DE VIDA

A lo largo de su dilatada trayectoria, que cumple 50 años en mayo, la for-

mación ha puesto voz a momentos históricos de la capital, participando en hitos como las inauguraciones del Palacio de la Audiencia o del estadio de Los Pajaritos, e incluso grabando cassetes de música sanjuanera junto a la banda municipal. En su etapa más reciente, la exigencia artística ha alcanzado nuevas cotas con la

### El relevo generacional es todo un reto para la Institución

interpretación de obras monumentales. Destacan logros como el Réquiem de Mozart, interpretado en la concatedral de San Pedro junto a una orquesta madrileña tras la pandemia, o el majestuoso Carmina Burana, llevado a escena durante el Festival de las Ánimas. "Son obras largas, de dos horas y pico, que requieren mucho ensayo y mucho control, y el resultado es maravilloso", rememora el presidente sobre estos montajes que llegan a movilizar a casi un centenar de músicos y cantantes sobre las tablas, que lo dan todo.

Su calendario anual es un reflejo de esta vocación inagotable. Más



## No solo vendemos Muebles

### ....Creamos Hogares listos para Vivir



C/ Puertas de Pró, 11 - SORIA - 680 57 80 09

## CAPITAL

## CULTURA PARA VERTEBRAR EL TERRITORIO

Más allá de los grandes escenarios de la capital, la entidad asume la responsabilidad social de acercar la música a la provincia.

allá de sus conciertos propios, la formación es una pieza clave en eventos consolidados como el Maratón del Otoño Musical Soriano o el tradicional saludo navideño. Además, asumen la responsabilidad de vertebrar el territorio a través de la cultura, actuando en localidades como San Esteban de Gormaz, Santa María de Huerta o pequeñas poblaciones como Villaciervos.

“**El compromiso de los miembros es total. Es difícil ver que falla gente a ensayar.**”

“Es muy interesante que promocionemos todos esos sitios y demos acceso a pueblos pequeños”, subraya López.

## INTERCAMBIO CULTURAL

Esta vocación de apertura se traduce también en un constante intercambio cultural con otras agrupaciones. La Coral ejerce de anfitriona y embajadora, tejiendo lazos con formaciones de Burgos, Segovia o Cantabria, y actuando en escenarios imponentes más allá de las fronteras sorianas. Sin embargo, desplazar a decenas de personas supone un esfuerzo económico considerable que los propios coralistas asumen de forma voluntaria. En este sentido, el respaldo institucional resulta vital para la super-



Los coralistas ensayan 4 horas semanales, para que, al actuar, salga todo perfecto.  
FOTOS: MARÍA FERRER



vivencia del proyecto. La firma de convenios con el Ayuntamiento de Soria y la cesión de espacios por parte de la Diputación Provincial, como el Aula Magna Tirso de Molina, son pilares que permiten sostener una actividad

que carece por completo de ánimo de lucro.

Pese a estos apoyos, la logística de mover a tanta gente presenta obstáculos importantes. El principal es la falta de escenarios adecuados en Soria. Cuando la agrupa-

rar que se adecúa al lugar donde se actúa.

A nivel interno, la Coral se enfrenta a dos retos demográficos. Por un lado, la escasez de voces masculinas, especialmente de tenores, una tónica habitual en este tipo de formaciones. Por otro, la fuga de talento joven.

Pese a las dificultades, el proyecto goza de una gran estabilidad gracias a la dirección musical de Marta López Cunado. Bajo su batuta, la agrupación sigue demostrando que el canto coral es una disciplina que anula los egos en favor del conjunto. “Aquí no puede destacar nadie más que el mismo grupo. Tienes que oír a los demás para saber cuándo entras; es un trabajo en equipo y una actividad muy positiva a nivel de persona”, concluye el presidente.

## 50 Aniversario



## SÁBADO 9 DE MAYO

A las 19:30 h, en el Auditorio del Conservatorio Oreste Comarca, se celebra el concierto del 50 aniversario: “Grandes éxitos de la música coral de todos los tiempos”. Lo interpretan los miembros de la Coral de Soria, dirigidos por Marta López Condado.



## SÁBADO 16 DE MAYO

A las 18:30 h llegará el momento de las Voces Blancas de la Coral de Soria en el Aula Magna ‘Tirso de Molina’, dirigidos por Marta López Condado. Actuarán en compañía del Orfeón Burgalés Infantil, dirigido por Ana Isabel Ayala Francés.



## SÁBADO 23 DE MAYO

A las 19:30 h, de nuevo en el auditorio del Conservatorio, actuará el Landarbaso Abesbatza de Errentería, dirigidos por Iñaki Tolaretxipi Tejería.



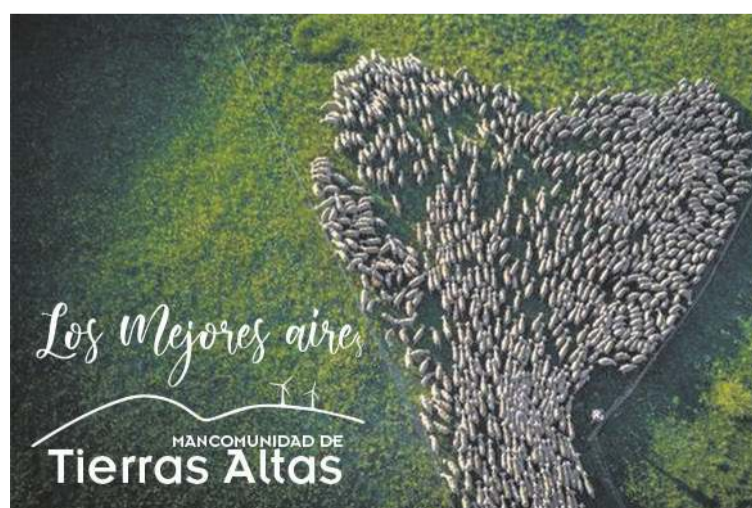
## SÁBADO 30 DE MAYO

El broche de oro lo pondrá el Coro Rossini, bilbaíno, en el Tirso de Molina a las 19:30 h, bajo la dirección de Ana Begoña Hernández Soengas.



**HOTEL LEONOR**  
MIRÓN

Carta - Menú - Grupos  
Deguste en nuestros restaurantes las especialidades sorianas.  
[www.hotelesleonorsoria.es](http://www.hotelesleonorsoria.es)



CERTIFICADOS MÉDICOS DE CARNET  
CONDUCIR Y PERMISOS DE ARMAS,  
OFALMOLOGÍA, TRAUMA, UROLOGÍA,  
PSIQUIATRÍA, PSICOLOGÍA, ANÁLISIS CLÍNICOS,  
FISIOTERAPIA  
Nº registro sanitario: 42-C24-0001

# PROVINCIA

## EN BUSCA DE GRANDES EJEMPLARES

La escasez de zonas propicias en soría, excepto el entorno de Monteagudo, obliga a viajar al río Ebro o a Francia.

# El arte de la pesca de gigantes sin muerte

Con un récord personal que roza los 20 kilos y una filosofía basada en el respeto absoluto por el animal, Ángela García reivindica el 'carp fishing' como un deporte de paciencia y técnica. La pescadora repasa la complejidad logística de los torneos y la necesidad de viajar a Francia para disfrutarlo.

■ COSME EGEA LUCAS

Ángela García lleva casi una década dedicada a la pesca deportiva, una afición que comenzó en su infancia y que ha evolucionado hacia la especialidad del carp fishing. Con una filosofía basada estrictamente en la captura y suelta, esta pescadora recorre diferentes pantanos y ríos en

busca de grandes ejemplares, demostrando que la paciencia, la técnica y el respeto por el entorno son los pilares de esta exigente disciplina.

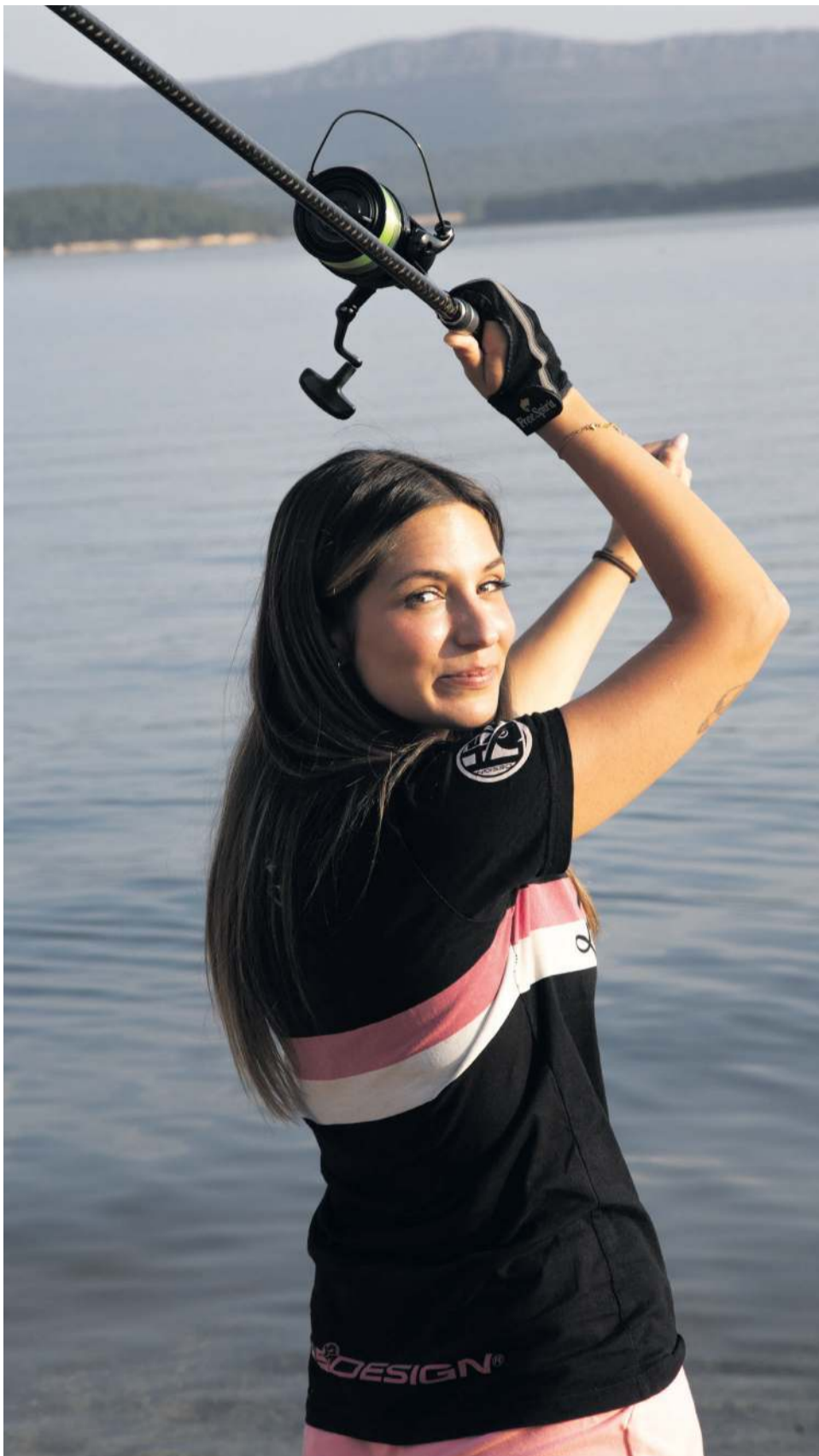
“Siempre me han gustado estas cosas por los animales, siempre me han llamado la atención”, explica García al recordar sus inicios. Aunque de pequeña acompañaba a su abuelo y a sus primos a pescar en ratos sueltos, desde hace unos ocho años se ha centrado en esta modalidad deportiva con una premisa inquebrantable: el respeto a la vida del animal. “Nunca me ha gustado la pesca con muerte. Jamás me he llevado una trucha a casa”. Su objetivo principal en las aguas son las carpas, aunque en sus viajes también ha capturado siluros y esturiones. La búsqueda incesante de peces de gran tamaño ha dado sus frutos, situando su récord personal en la captura de una carpa de 19,900 kilos.

La dinámica de las competiciones en las que participa resulta físicamente exigente. Los torneos suelen abarcar fines de semana completos, desde el viernes hasta el domingo, incluyendo largas jornadas nocturnas

a la intemperie. “Se suele pescar por la noche y se compite a kilos, a ver quién saca más, o al grupo de los tres o cuatro peces más grandes”, detalla. Hasta la fecha, su experiencia se ha forjado en concursos sociales e internos de su sociedad de pescadores, donde ha aprendido que el trabajo previo al lance es vital.

Antes de que el cebo toque el agua, el estudio del terreno es obligatorio: “Sin saber cómo es el fondo, primero sondeamos con una caña y un plomo. Lanzamos al agua y al recoger vamos viendo qué puedes notar, si hay piedras, si te enganchas o si hay mucha vegetación”. Esta lectura del fondo determina la estrategia, obligando a usar cebos más flotantes si hay algas o buscando zonas de gravilla para que el cebo sea más visible. A esto se suma el fac-

**Los torneos de esta modalidad deportiva exigen una gran resistencia**



El éxito de las capturas exige un minucioso estudio previo del fondo acuático. FOTOS: MARÍA FERRER







La solución para tus ventanas.



Soria 975 22 24 62 / Navalcaballo 975 22 01 37  
www.grupovinuesa.com

## PROVINCIA

### LOS COMPLEJOS SECRETOS DE ESTE DEPORTE

La complicada logística de cebado choca con una estricta normativa nacional que impide la acampada y la pesca nocturna.

tor ambiental: “Depende mucho del tiempo que haga, si hace aire, si hace frío, las presiones... Al final son animales y hay veces que parece que los entiendes y luego te cambian completamente”.

Según su experiencia, las mejores épocas para la pesca son el otoño y la primavera, ya que las fluctuaciones de temperatura activan al pez.

El equipamiento es otro factor determinante en este deporte, que exige una inversión económica considerable y una logística compleja. Para el cebado, utilizan herramientas específicas como el spomb (un cohete cebador), bolsas solubles o el cobra, un tubo diseñado para lanzar boilies (pequeñas bolas de cebo).

**“Nunca me ha gustado la pesca con muerte, no la practico”**

En los torneos, las reglas son estrictas: el uso del cohete está restringido a horarios diurnos, habitualmente de 08.00 a 20.00 horas, lo que obliga a planificar la alimentación en la zona de pesca para mantener a los peces concentrados. Toda esta técnica la practica mayoritariamente a lance, reservando el uso de la barca únicamente para escenarios como el Ebro.

La provincia de Soria, tradicionalmente vinculada a la trucha, no ofrece



### EL GIGANTE MÁS CODICIADO

La carpa (Cyprinus carpio) es uno de los peces más emblemáticos y resistentes que habitan las cuencas de nuestra provincia. Originaria de Eurasia, este ciprínido destaca por su robustez, sus escamas doradas o pardoverdosas y sus característicos barbillones sensoriales en la boca, que utiliza para rastrear el fondo en busca de alimento. Capaz de adaptarse a ecosistemas muy variados, desde el cauce lento del Duero hasta las aguas estancadas de nuestros embalses, la carpa no solo es una pieza fundamental para la pesca deportiva en Soria, sino también un ejemplo de longevidad y supervivencia, llegando a alcanzar tamaños considerables que la convierten en la auténtica “gigante” de agua dulce de nuestros ríos, aunque su presencia es mayor en zonas de la cuenca del Ebro.



Su sistema olfativo hace que sea uno de los peces más difíciles de engañar con los cebos.

ce las mejores condiciones para el carpfishing. “Somos muy poquitos los que pescamos carpa en Soria”, reconoce García. Señala que, a excepción del entorno de Montealado de las Vicarías,

escasean las zonas propicias. Por ello, suele desplazarse a la cuenca del Ebro, Navarra o Aragón, donde habitan ejemplares de mayor tamaño. A esta limitación geográfica se suma una



Su pasión comenzó pescando truchas, peces dominantes en nuestra provincia

estricta normativa nacional que dificulta la práctica habitual. “En España, la pesca nocturna y la acampada están totalmente prohibidas a no ser que tengas permiso por un concurso. Es una faena, porque esta pesca necesita mucho tiempo”, lamenta la pescadora.

Esta restricción contrasta con la situación en países como Francia, un verdadero paraíso para los amantes de esta modalidad, y donde ha tenido la oportunidad de pescar esturiones, una especie desaparecida en los caladeros nacionales que frecuenta. “Allí hay peces de mayor tamaño, tienes permitida la pesca de noche, puedes acampar y está todo muy cuidado. Es muy, muy diferente”, subraya sobre su experiencia.



Más allá de la técnica y los madrugones, esta pasión le ha abierto las puertas de las redes sociales, donde colabora activamente con marcas del sector probando material y explicando su funcionamiento. “Me encanta utilizar todo para saber bien cómo va y ayudar a la gente a la hora de buscar lo que necesita. Es recíproco”, afirma.

Para Ángela García, el éxito de un fin de semana no se mide únicamente en la báscula ni en el tamaño de la captura. El verdadero premio del carpfishing reside en el ritual que rodea a las cañas. Es la desconexión total en la orilla, la compañía incondicional de su perra Dakota, las horas de conversación esperando la picada.

**SABORES AUTÉNTICOS, AMBIENTE INIGUALABLE**  
TAPAS, NATURALEZA Y TRADICIÓN

EL SABOR DE LA TIERRA

EL RINCÓN IDEAL PARA LOS AMANTES DE LA MICOLOGÍA, LA CAZA Y LOS SABORES DE SIEMPRE

UN LUGAR AUTÉNTICO EN EL ROYO

TAPAS IRRESISTIBLES, BUENA COMIDA Y UN AMBIENTE INMEJORABLE

TE ESPERAMOS  
**EL BERROCAL**

657 361 736 @BERROCAL.ELROYO C/ CANTARRANAS, 4 EL ROYO 42153



Ayuntamiento de  
**TARDEL CUENDE**



SORIA  
**CONSULTORES**

Avenida Valladolid,  
Nº8, Entreplanta  
(Soria)

info@soriaconsultores.com  
Tel.: 975 22 83 61

# MI PUEBLO

## TRADICIONES VIVAS: EL LEVANTAMIENTO DEL MAYO

Organizado por los jóvenes, este rito, acompañado de charangas y comidas populares, sigue siendo el símbolo máximo de su identidad.

COVALEDA

# UNA APUESTA POR LA VANGUARDIA TURÍSTICA Y EL SERVICIO SOCIAL

José Llorente impulsa un plan de 2,2 millones de euros que incluye una pasarela aérea pionera y la modernización digital, mientras culmina servicios esenciales como el tanatorio municipal y afronta el reto de la despoblación.



### JOSÉ LLORENTE: VOCACIÓN Y COMPROMISO POR TERMINAR LO INICIADO

En el ecuador de su segunda legislatura, José Llorente continúa liderando el municipio con la misma marcada vocación de servicio con la que llegó a la Alcaldía en 2019. Tras 7 años de gestión, el regidor se

encuentra en un momento decisivo para ver culminar la ambiciosa estrategia que inició en su primer mandato, un proyecto que busca revolucionar la economía local y blindar servicios esenciales para una población envejecida.

CARLA MATUTE BARRERA

La mayoría de los vecinos de Covaleda le conocen simplemente como 'Pepe'. Es un alcalde cercano y accesible que entiende la política desde una marcada vocación de servicio público. Tras su primera legislatura, Llorente tuvo claro que debía continuar el proyecto iniciado en 2019 para ver cristalizar las inversiones que prometen revolucionar la economía local.

Su compromiso se centra ahora en culminar las obras en marcha, y asegurar que el pueblo cuente con las infraestructuras necesarias para frenar la despoblación, en un municipio que actualmente cuenta con 1.582 vecinos y una población notablemente envejecida.

### PSTD: 2,2 MILLONES

El motor económico más potente de la legislatura es el Plan de Sostenibilidad Turística en Destino (PSTD), que cuenta

con una inversión global que alcanza los 2.200.000 euros “sumando la subvención inicial de dos millones, los intereses generados y las aportaciones municipales” para compensar el encarecimiento de los materiales.

El proyecto más emblemático y complejo de este plan es la pasarela aérea en el Raso de la Nava, un recorrido interpretativo diseñado para estar a 12 o 14 metros de altura sobre el pinar. El alcalde detalla que la licitación inicial se complicó porque “se quedó desierta, ya que las empresas piensan que el precio de licitación está por debajo del coste”, lo que habría exigido aumentar el presupuesto un 30%.

Ante esta situación, el Ayuntamiento ha optado por una solución técnica inteligente basada en el ahorro de costes sin perder la estética, proponiendo cambiar parte de los pilares —que iban a ser de acero— por estructuras de hormigón dándoles una “forma chula” y sustituyendo el resto por acero convencional. Con esta modificación, el regidor espera ahorrar ese 30% de diferencia y sacar de nuevo el proyecto a licitación confiando en que sea atractivo para muchas constructoras.

Dentro de este mismo plan, se están ejecutando rutas ciclopeatonales que han requerido un cambio de diseño sobre la marcha por cuestiones logísticas. Aunque inicialmente se pensó en sendas estrechas de 2 metros por ser más estéticas, Llorente aclara que “a la hora de ejecutarlos es más difícil porque los



1.540

El alcalde ha notado una bajada del 10% en el padrón debido al reciente conflicto de la suerte de pinos



2,8 M€

Covaleda aprobó para 2024 un presupuesto de 2,8 millones. Con las últimas modificaciones, supera los 3,5 M€



119 EMP.

El número global de empresas con sede en Covaleda se sitúa en 119, según los datos del Directorio Central de Empresas



**VENTA**

**NUEVA**

LA CASA DEL TORREZNO

Ctra N-122 Km.185 Calatañazor

975 183251

www.hotelventanueva.com



**ENCARGUE SU MENÚ PARA LLEVAR**

## MI PUEBLO

## DOCUMENTOS HALLADOS EN EL ARCHIVO DE TOLEDO

Se trata de una radiografía completa del municipio datada entre 1752 y 1754, incluyendo el censo de todos sus vecinos y oficios.

## COVALEDA



**PATRIMONIO**  
Iglesia de San Quirico y Santa Julita.



**FIESTAS**  
San Quirico y Santa Julita, y San Lorenzo.



**ALTITUD**  
1.206 metros sobre el nivel del mar.



**GENTILICIO**  
Covaledense.



### ¿SABÍAS QUE... TIENEN UN CASTAÑO DE INDIAS PROTEGIDO?

El castaño de Indias plantado en Covaleda en 1928 en el jardín frente a la biblioteca municipal es, desde el año 2021, un árbol especialmente protegido. Así lo decidió el Ayuntamiento a petición de los escolares del pueblo.



Castaño de Indias protegido. FOTO: MARÍA FERRER

constructores no pueden entrar con los camiones”, lo que obligó a rediseñarlas con un ancho de 4,5 metros para facilitar el trabajo de la maquinaria y abaratar la obra.

Además, se está realizando una intervención profunda en la Senda de las Cascadas, la ruta más popular del municipio que sufrió graves daños por las inclemencias meteorológicas. El alcalde recuerda que “con las últimas lluvias y las últimas riadas, toda la parte

más cercana a las cascadas se ha llevado una pasarela y se ha llevado un poco de todo”, generando situaciones de cierto peligro. La obra de adecuación, que podría estar terminada para finales de verano, incluye la renovación de pasamanos, peldaños certificados, señalización unificada de aparcamientos y la instalación de un columpio gigante como reclamo turístico diferencial. Todo este despliegue de infraestructuras se com-

pletará con una señalética integrada que unificará la imagen de todas las rutas y caminos del municipio bajo un mismo diseño.

#### TANATORIO

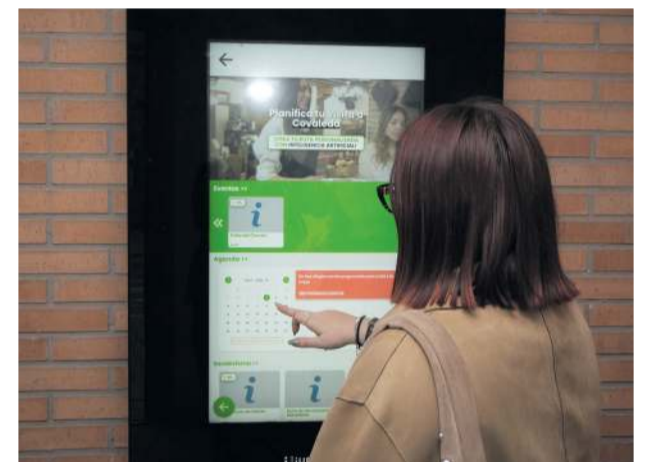
Otro de los puntos más sensibles para la comunidad es la dotación de servicios funerarios locales, “una necesidad imperante para evitar desplazamientos”. El equipo de gobierno encara ya la recta final del tanatorio municipal, ubicado en la antigua nave de forestales. Según explica el alcalde, solo resta terminar las rampas de acceso para garantizar la accesibilidad y la instalación de las cámaras frigoríficas, lo que supone una inversión final de unos

50.000 euros. Respecto a su futura explotación, Llorente baraja la gestión directa o mediante concesión, pero siempre con un fin social: “Intentas cubrir los gastos básicos y darlo como servicio del pueblo”.

En paralelo, se ha concluido la ampliación del cementerio municipal, una obra de 140.000 euros que ha permitido habilitar 64 nichos de pared y 34 sepulturas de suelo. Una intervención clave donde “las necesidades del municipio estarán cubiertas para los próximos ocho o diez años”.

#### TURISMO DIGITAL

La modernización turística de Covaleda ha dado un salto cualitativo con la nueva oficina de turismo



'Tótem digital' de la Oficina de Turismo de Covaleda.

en la zona del Temple, que ya cuenta con 'tótems digitales' operativos hasta las 22:00 horas para ofrecer autonomía al visitante. Sin embargo, este avance ha sufrido un revés tecnológico crítico. “Nos entró un virus en la página web y se la cargó”, lamenta Llorente, explicando que el ataque borró años de trabajo.

Este incidente es especialmente grave porque “todos los QRs se sin-

cronizan con la página web del Ayuntamiento”, lo que ha obligado a los técnicos a reconstruir el sitio desde cero y volcar de nuevo todo el contenido para que la señalética digital sea funcional de nuevo. Llorente es consciente de que la tecnología no puede sustituir totalmente el trato personal, por lo que baraja contratar a una técnica de turismo para la oficina a largo plazo.



Fachada exterior del nuevo tanatorio de la localidad.

Estudio, control y prevención de **TODO** tipo de **PLAGAS**



TRABAJO PROFESIONAL Y CUALIFICADO  
Más de 15 años solucionando problemas

TERMITAS / CHINCHES / CUCARACHAS / ROEDORES /  
CARCOMA / HORMIGAS / MOSQUITOS / PROCESIONARIA  
/ PULGAS / LEGIONELLA / A.P.P.C.C.

www.serbiam.com - 637 548 459

Polígono Industrial Las Casas C/D, Parc 44 Nave 10 (Soria)



**EDUJI**  
PROTECCIÓN LABORAL

25 años  
de experiencia

Venta y personalización de  
ropa laboral, equipaciones  
deportivas, material de  
publicidad.... tanto para  
empresas como particulares.

Calle D, Parcela 13, nave 11  
Polígono Industrial Las Casas  
42005 Soria, España

Lunes a viernes de 7 a 15h.  
Tardes y festivos cerrados

# NOTICIAS

## ADECUACIÓN DE 423 KILÓMETROS DEL SENDERO GR 86

La empresa Inforest Medio Ambiente renovará la señalización y los caminos de esta ruta natural en un plazo de 150 días.



El mural se está pintando en la Ronda de San Francisco. FOTO: ÁNGEL GARCÍA ORTEGA

## Un lienzo de 30 metros plasma en Almazán la iconografía de sus famosas ‘talaveras’

La villa adnamantina transforma sus muros en un testimonio visual de su prestigioso pasado cerámico, fusionando la memoria industrial con el arte urbano contemporáneo. El objetivo es mantener viva una tradición del siglo XIV.

■ CARLA MATUTE BARRERA

Almazán ha transformado la Ronda San Francisco con la creación de un mural monumental de unos 30 metros de largo por dos de alto, obra del joven artista Borja Fernández (@muraltrece).

Esta intervención artística no es solo una pieza decorativa, sino un “poema visual” que bus-

ca conectar el legado de la villa como centro productor de loza esmaltada con la modernidad.

La obra rinde tributo a las denominadas ‘talaveras de Almazán’, piezas de enorme calidad que entre los siglos XVII y XIX se distribuyeron por todo el noroeste español, convirtiendo a la localidad en un referente de la península Ibérica. El

mural funciona como un “catálogo vivo de la identidad local”, en palabras

**Un poema visual donde el barro se transforma en historia**

de Ángel Martín, presidente de la Asociación Cerámica Almazán.

En sus dimensiones se sintetiza el saber artesanal de siglos, plasmando el proceso completo de creación, desde el torneado hasta la decoración con la iconografía más representativa de su edad moderna. Ahora, los transeúntes pueden contemplar las famosas

‘palmas’, los platos tricolores y los botes de farmacia que antiguamente surtían a las boticas de medio país, “permitiendo que esta herencia se resista a ser solo un recuerdo de museo y cobre vida en la calle”.

Esta apuesta por el arte urbano se integra en un esfuerzo mayor por recuperar el patrimonio, como el histórico horno

de Severiano Muñoz Varas, un “superviviente” de una época en la que la villa latía al ritmo de 25 hornos activos.

Gracias a la colaboración entre la Fundación Navalpotro, el Ayuntamiento y la Asociación de Cerámica, este homenaje “permite redescubrir en cada paseo un pasado de esplendor donde el barro se transformaba en historia”, señala Martín.

El objetivo es mantener viva una tradición documentada desde el siglo XIV, asegurando que las nuevas generaciones reconozcan el prestigio, ya no solo de la cerámica, sino de su propia tierra.



**TU APARCAMIENTO EN EL CENTRO DE SORIA**

**ABONO DIURNO  
70,00€/MES**

(IVA incluido)

**ABONO 24 HORAS  
85,00€/MES**

(IVA incluido)

**BRILLA CON NUESTROS LAVADOS DE COCHE**

**LAVADO MANUAL  
DESDE 35€**

Bajo cita previa (IVA incluido)

**AUTOLAVADO  
DESDE 1€**

Lanzas y Aspiradores (IVA incluido)

**975 22 17 82**

NOTICIAS

PENALIZACIÓN POR EXCESO DE VELOCIDAD NOCTURNA

El Ayuntamiento de El Burgo de Osma aprueba una partida de 300.000 euros para aplicar medidas contra el exceso de velocidad.



Pintada en la Escuela Infantil de San Esteban de Gormaz.

## El vandalismo golpea la Escuela Infantil de San Esteban

El alcalde muestra su indignación y anuncia que el Ayuntamiento ya ha puesto los hechos en conocimiento de la Guardia Civil

■ CARLA MATUTE BARRERA

San Esteban ha sufrido una nueva oleada de vandalismo. Unas pintadas “malsonantes” han aparecido en la fachada de la Escuela Infantil de la localidad. Un incidente que no es aislado, ya que se suma a otros ataques ocurridos en las piscinas municipales y en el ciclo

peatonal. Daniel García, el alcalde, califica esta situación de “dantesca” y considera lamentable que no se cuide el patrimonio común.

Ante la gravedad de los hechos, el Ayuntamiento ha procedido a interponer una denuncia ante la Guardia Civil y solicita la colaboración ciudadana para identi-

ficar a los culpables, sobre quienes asegura que recaerá “todo el peso de la ley”. García señala que este tipo de delincuencia resulta “desalentador” y defiende la posible instalación de sistemas de videovigilancia en los edificios municipales. Señala que ante estas medidas son ahora “más necesarias que nunca”.

## Nueva etapa para el coso de El Burgo

El Ayuntamiento adjudica a la empresa Recinto Toro la gestión de la plaza de toros.

■ CARLA MATUTE BARRERA

El Ayuntamiento ha adjudicado la gestión del coso a la empresa Recinto Toro, liderada por el mexicano José Luis Alatorre en colaboración

con la firma Blackbull, con el firme objetivo de “afianzar el prestigio de esta plaza referente en Castilla y León”.

El pliego de condiciones para esta nueva etapa, que cuenta con

un presupuesto base de 65.000 euros, exige que al menos tres de los matadores pertenezcan a la élite del toreo.

Se espera que el contrato se firme definitivamente en los próximos días, permitiendo la presentación oficial de los carteles durante la primera quincena de mayo.

Con esta adjudicación, José Luis Alatorre continúa su expansión en el mercado español.

## Ólvega estrena una planta de nutrición animal de alcance global

El polígono industrial de la localidad suma una nueva instalación que exportará productos a más de 40 países, generando empleo local y desarrollo rural.

■ CARLA MATUTE BARRERA

La localidad de Ólvega ha inaugurado una nueva planta industrial en su polígono, operada por la firma Terresis, perteneciente al Grupo Roullier. Estas instalaciones están especializadas en la fabricación de productos de nutrición animal avanzados, como Phix up y CapMag ZN, los cuales emplean el óxido de magnesio como base fundamental.

El proyecto destaca por su ambición internacional, ya que la planta nace con el objetivo de abastecer a clientes en más de 40 países desde el entorno rural.

Se trata de una infraestructura única en España dentro de su grupo matriz, una multinacional con más de ocho décadas de trayec-

toria que gestiona cuatro minas a nivel global y emplea a cerca de 1.000 trabajadores.

En términos de impacto social, la empresa ha comenzado su actividad con una plantilla de 8 trabajadores procedentes de Ólvega, Ágreda y municipios vecinos, reforzando así la economía de la zona.

Tanto la directiva de Terresis como la alcaldesa de Ólvega, Elia Jiménez, han subrayado que este tipo de inversiones son fundamentales para combatir el reto demográfico y fijar población en la comarca.

Al fomentar el desarrollo industrial con respeto al medio rural, “la iniciativa busca crear nuevas oportunidades laborales que aseguren el futuro y la estabilidad económica de la zona”.



Plaza de toros de El Burgo de Osma. FOTO: MARÍA FERRER

## NOTICIAS BREVES

### Pinos en Navaleno

El malestar por una corta de pinos deriva en escritos a la Junta y al Ayuntamiento.

### Navalcaballo y la A-15

Diputación ultima las obras de la vía SO-P-4097, con una inversión de 328.000 euros.

### Fondos en el medio rural

La lucha contra la despoblación eleva un 102% los fondos de cohesión para Soria.

### Granja porcina de Cidones

ASDEN exige detener su actividad tras el rechazo de la Confederación Hidrográfica.

### Lucha contra incendios

La Junta aprueba una partida presupuestaria con 15 millones para maquinaria pesada.

### Inserción laboral

Castilla y León convoca ayudas para inserción laboral de personas con discapacidad.



**ESPECIALIDAD**  
Nuestros asados en horno de leña de cabritos y corderos de nuestra zona.

*Hacemos todo casero*

*Para comer de pecado*

<https://hoteltrescoronasdesilos.com>  
Plaza Mayor, 6.  
Santo Domingo de Silos (Burgos)  
Tel. 947 39 00 47



Ayuntamiento de  
**BURGO DE OSMA**



VISÍTANOS EN  
POL. LAS CASAS C/E N 19

## SABER RECOMPONERSE PESE A LAS DIFICULTADES

Javi reconoce que este deporte es muy caro y que es necesario el apoyo de patrocinadores para participar en las diferentes pruebas.



## Javier Laorden, el Ironman más joven de la provincia

A sus 26 años completó su primera prueba en Vitoria 2024 con un espectacular tiempo de 10 horas y 23 minutos. “Fui con tanto miedo, que me guardé fuerzas hasta el final”, manifiesta.

■ PEDRO LAFUENTE MIÑANA

Pocos atletas en Soria se han atrevido a dar el paso de competir en un Ironman, una de las pruebas más duras del panorama deportivo internacional. Nadar durante 3,8 kilómetros, ir en bici en solitario a lo largo de 180 y completar una maratón de 42 kilómetros en apenas unas horas está al al-

cance de muy pocos. No obstante, hay personas como Javier Laorden Peñalba que no tienen miedo a los retos.

A sus 26 años —actualmente tiene 28—, este deportista se convirtió en el soriano más joven en completar un Ironman. Pero, ¿cómo se adentró en este mundo?

Aunque siempre ha practicado diferentes de-

portes, nunca antes se había planteado sumergirse en estas modalidades tan exigentes. Sin embargo, su amiga, María García Rubio, le animó a adentrarse en el triatlón y en el duatlón en su etapa en el instituto: “Supo tocarme la fibra y me despertó la curiosidad por estas prácticas”.

Tras el trágico fallecimiento de su compañera,

Laorden decidió apostar más fuerte que nunca por estos deportes, quemando etapas poco a poco. Tras debutar en 2013 en el primer homenaje que se realizó a María, continuó compitiendo en numerosas pruebas provinciales hasta que dio el salto a nivel nacional, para competir en grupos de edad populares. “Me fue picando el gusanillo.

Pese a que alternaba épocas de entrenar más con otras de hacerlo menos, siempre tuve en mente el objetivo de completar un Ironman”, explica.

De esa manera, después de recorrer la geografía española a lo largo de cinco años a través de diferentes duatlones y triatlones, el soriano dio el salto a la prueba reina. El camino no fue nada

fácil, “ya que tenía que dedicar 20 horas semanales a prepararlo, compaginando los entrenamientos con los estudios y, posteriormente, con el trabajo”. Sin embargo, su constancia fue clave para conseguirlo: “Para preparar una carrera de este tipo se necesita tesón y perseverancia, más allá de entrenar mucho durante unos días o unas semanas puntuales”.

**Entrenar compaginado el estudio y el trabajo, su mayor éxito**

### EXPERIENCIA ÚNICA

Una vez completó su preparación por los parajes sorianos, este cumplió su sueño en julio de 2024 en un Ironman de Vitoria que jamás olvidará. A pesar de que era su primera vez, Laorden consiguió



**ensenia**  
CENTRO DE FORMACIÓN

**SIGUE NUESTRO  
CANAL PARA  
FORMARTE EN SORIA**

VEN A CONOCER  
LAS NUEVAS  
COLECCIONES  
**GAFAS  
DE SOL**

**Perlados**  
CENTRO ÓPTICO

Calle Doctrina Nº 1, Soria [www.opticaperlados.es](http://www.opticaperlados.es)

## DEPORTE



## UN POSIBLE 'IMPASSE' EN SU CARRERA DEPORTIVA

Se está planteando parar durante un tiempo. Aunque no lo tiene claro, podría tomarse unos años de descanso tras su gran carrera.



Las márgenes del Duero son uno de los lugares que aprovecha para entrenar.  
FOTO: MARÍA FERRER



terminar la prueba con un espectacular tiempo de 10 horas y 23 minutos. "Fui con tanto miedo que guardé fuerzas hasta los últimos metros", manifiesta. Independientemente de ello, su motivación era tal que "en ningún momento se me pasó por la cabeza la posibilidad de abandonar".

Además de su fortaleza mental, el apoyo de sus amigos y de su familia, que se desplazaron en masa para animarle, fue

esencial: "Es mi mejor recuerdo de ese día. Fue como si ellos corriesen a mi lado". Su llegada a meta también será muy difícil de olvidar, dado que fue el momento en el que su mente pudo descansar después de mucho tiempo soñando con ese momento: "Lo más duro fue seguir con mi rutina diaria en los días posteriores". Ese respiro le duró muy poco. Enseguida, se planteó volver a competir en un Ironman,

en este caso en el que se disputó en Gandía en octubre de 2025. No obstante, el deporte siempre tiene dos caras y muchas veces las cosas no salen como uno quiere. En aquella ocasión, Laorden, que llegó muy bien preparado, no pudo cumplir con las expectativas: "Me retiré al inicio de la maratón porque no iba a mejorar el tiempo que logré en Vitoria. Me dolió, pero pocos días después me planteé que tenía que volver para evitar que ese dolor perdurara".

Dicho y hecho. 365 días más tarde, regresó a tierras valencianas para, esta vez sí, terminar el Ironman y para conseguir su mejor marca hasta la fecha. Pese a ello, mostrándose muy maduro, con los pies sobre la tierra en todo momento, admite que nunca se ha planteado dedicarse profesionalmente al mundo del atletismo, "ya que es uno de los deportes más complicados por el tema

económico y por la dureza del mismo".

## LABOR EN ALMAZÁN

Su pasión por estas prácticas llega hasta tal punto que actualmente es uno de los monitores de la Es-



Valonsadero es otro de los lugares fetiche de este deportista.

**“Este deporte ha crecido en Soria gracias al Club Triatlón Soriano**

cuela Deportiva de Triatlón de Almazán. Con alrededor de 20 alumnos de todas las edades, Laorden les explica tres días a la semana los pasos que tienen que seguir para poder formar parte de este universo. "En la villa tiene mucho tirón. En verano también se celebra un campus de

triatlón al que se apuntan muchos jóvenes", añade.

Precisamente, al valorar la expansión de estas modalidades en la provincia, expresa su satisfacción al ver "cómo han avanzado desde que yo empecé; creo que mucha culpa de ello la tiene el Club Triatlón Soriano".

De cara al futuro, aunque no tiene idea de participar en un Ironman a corto plazo, cuenta con un reto muy apasionante por delante. Javier Laorden pretende organizar una prueba solidaria

en Almazán durante el próximo año con el objetivo de aunar solidaridad y deporte para recaudar fondos para los más necesitados.

Con todo en el aire todavía, este soriano, que hizo historia al ser el más joven en completar una prueba de estas características, solo tiene claro que seguirá amando un deporte que le ha cambiado la vida. Ya sea a pedales, nadando o corriendo, Javi estará siempre ligado a esta espectacular práctica.



El apoyo de su familia y de su pareja es una de las claves de su éxito.

/ www.sorianoticias.com

## SORIA EN TUS MANOS



Descarga ahora  
NUESTRA  
APP

+  
De 10.000  
descargas



Sé el primero en conocer  
la última hora

Increíbles galerías

Todo el deporte y los  
mejores directos

Agenda de ocio  
y cultura

Noticias, reportajes  
y entrevistas

Sección exclusiva  
para tu pueblo

Personaliza tus  
notificaciones

Servicios: Esquelas y  
farmacias de guardia

# EMPRESA

## EL 'PACK' DE SUPERVIVENCIA PARA SANJUANES

Debido al crecimiento de las peñas, la empresa ha tenido que adaptarse, pues cuentan con grupos de 800 a 1.000 personas.



## Graffiti Soria: donde se diseña el alma de los Sanjuaneros

Mucho antes de que el primer toro pise Valonsadero, la empresa Graffiti Soria ya late con buen ritmo sanjuanero. Sus máquinas de impresión trabajan a pleno rendimiento para poner el sello a la indumentaria de las cuadrillas.

■ CARLA MATUTE BARRERA

Mientras la ciudad aún descansa del invierno, en Graffiti Soria el calendario marca una realidad distinta: para ellos, los Sanjuaneros empiezan en marzo. “En marzo ya estamos imprimiendo pañuelos porque, si no, se nos junta todo el trabajo”, explica Esteban Clavaguera, socio fundador de Graffiti Soria.

La magnitud del reto es abrumadora, lo que supone gestionar miles de pedidos que van desde la emblemática camiseta, hasta sudaderas o botas de vino. Solo en pañuelos para las diferentes cuadrillas, la cifra ronda los 13.000 ejemplares.

El corazón de esta producción es una maquinaria capaz de imprimir 300 camisetas por hora. Este gran rendimiento es el resultado de una evolución técnica constante. Si en los inicios, el proceso era lento y se basaba en el laborioso “corte con plotter”, hoy la empresa

apuesta por la impresión digital y la tecnología DTF (Direct to Film), que garantiza una calidad superior en los acabados de sus productos. Eso sí, la joya de la corona sigue siendo la camiseta de San Juan, una tradición que nació de un concurso a principios de los 2000.

Hoy, esta prenda es un objeto de culto. “Es como una tradición. Hay muchos sanjuaneros que tienen las de todos los años y vienen aquí a coleccionarlas”, señala. Su impacto trasciende a los vecinos: hoteles de la ciudad las compran para que los turistas se encuentren el

“kit sanjuanero” en su habitación. Además, la camiseta cumple un rol institucional clave: es el uniforme de los Jurados durante el Lavalenguas, antes de que el protocolo les permita vestir sus galas oficiales.

La “piel” sanjuanera de este año da un salto hacia la vanguardia con un marcado estilo cubista, una apuesta por la geometría para refrescar la imagen de la fiesta. En Graffiti Soria tienen claro que el secreto de una buena prenda festiva reside en el equilibrio visual, señalando que “el diseño de la camiseta tiene que ser como algo simple, no puede ser

tampoco muy recargado”. Bajo esta estética, se reinterpretan los símbolos fundamentales de la celebración: el toro, el sol y la bota. Fiel a las raíces sorianas, la paleta cromática utiliza el rojo, negro, amarillo y granate, logrando una gran definición y durabilidad gracias a la tecnología de impresión DTF.

### LAS CUADRILLAS

En esta línea, uno de los cambios más drásticos que Graffiti Soria ha introducido en la tradición es la decoración de los locales de las cuadrillas. Antiguamente, los jurados y sus amigos dedicaban tres semanas o incluso un mes a pintar laboriosamente los murales sobre las paredes.

Hoy, esa tradición se ha aliado con la tecnología: “Imprimimos lonas digitales de gran formato con imágenes icónicas, que luego se instala en apenas una tarde”, afirma, destacando cómo la impresión digital ha optimizado el esfuerzo sin perder vistosidad.

### NUESTROS SERVICIOS



#### ROTULACIÓN

Impulsamos tu imagen corporativa con soluciones integrales de rotulación, diseño y fabricación.



#### MERCHANDISING

Merchandising de calidad para que tu marca destaque y logre fidelizar a todos tus clientes actuales.



#### EVENTOS Y FERIAS

Estructuras de impacto y mobiliario para eventos que refuerzan tu identidad y presencia visual.



#### ESTAMPACIÓN TEXTIL

Personalizamos todo tipo de prendas con técnicas de vanguardia para garantizar diseños duraderos.



#### SEÑALÉTICA

Señalética profesional y elegante para que tu espacio comunique de forma clara, segura y duradera.



#### PROYECTOS A MEDIDA

Proyectos creativos y exclusivos, materializando cualquier idea mediante técnicas de fabricación.

## EMPRESA

Pero la influencia de Graffiti se extiende mucho más allá de los límites de la capital, llegando a las fiestas de las numerosas localidades de la provincia. Aquí, la estrategia comercial cambia para adaptarse a la realidad del clima soriano. Dado que en estas celebraciones “suele refrescar de más”, la empresa ha diseñado un “pack especial” de gran éxito. Con la compra de una sudadera, se regala la camiseta con la misma impresión.

## CREATIVIDAD

Su salto tecnológico no solo se nota en la velocidad de las máquinas, sino en la propia concepción creativa de cada encargo. Atrás quedaron los tiempos en los que los clientes aparecían en el taller con un “simple garabato” en papel. Hoy, el proceso es íntegramente digital; un equipo especializado da forma a las ideas y envía propuestas en alta definición que los clientes validan desde sus propios dispositivos.

Esa capacidad de adaptación les ha permitido diversificar su actividad mucho más allá del bullicio de las fiestas. La empresa se ha consolidado como un referente en la rotulación a gran escala, siendo la responsable de que la imagen de potentes flotas de transporte, como Molinero, recorra las carreteras de toda Europa con un acabado gráfico impecable.

Lejos quedan aquellos inicios en los que sus socios fundadores, Esteban Clavaguera y Ángel Luis Martínez, de forma autodidacta, imprimían las primeras “cuatro camisetas” en casa de los padres de Esteban. Con una filosofía de crecimiento progresivo para “no volverse locos”, Graffiti demuestra que la tecnología y la tradición pueden ir de la mano para diseñar el sentimiento de toda una provincia.



## Más de tres décadas de rotulación y diseño

La trayectoria de Graffiti Soria comenzó oficialmente el 1 de abril de 1992. Sus fundadores, Ángel Luis Martínez y Esteban Clavaguera, cruzaron sus caminos mientras trabajaban en la empresa ‘Señalizaciones Villar’ y a partir de ahí decidieron emprender por su cuenta.

Los primeros pasos del proyecto fueron humildes y domésticos: ambos comenzaron estampando sus primeras “cuatro camisetas” en la casa de los padres de Esteban. Una vez que decidieron dar el salto profesional, la empresa arrancó con los dos socios y un único trabajador. Desde aquel modesto taller hasta su actual sede en el polígono industrial, la evolución de la firma ha seguido una hoja de ruta impecable basada en un crecimiento progresivo y consciente. Tras más de 30 años de historia, Graffiti Soria cuenta hoy con una plantilla de 10 trabajadores y se ha consolidado como un pilar fundamental del diseño y la rotulación en toda la provincia.



## PRESENCIA DE GRAFFITI EN CARRETERAS EUROPEAS

Empresas de transporte como Molinero, que cruza el continente, llevan la rotulación diseñada y aplicada en el taller de Soria

## Así es la camiseta de San Juan 2026

La camiseta de San Juan 2026 se presenta con una estética de estilo cubista que sigue las tendencias artísticas actuales a través de un diseño simple y colorido en busca del equilibrio visual. Su iconografía rinde homenaje a la fiesta al incluir sus elementos fundamentales: el toro, el sol o la bota de vino, así como una piñonera y los peñistas. La gama cromática elegida para este año sigue respetando la tradición sanjuanera utilizando colores como el rojo, el negro, el granate y el amarillo. Aunque también se han añadido detalles en azul y verde que ayudan a contrastar. Para asegurar la máxima durabilidad y calidad del acabado, Graffiti Soria emplea la tecnología de impresión DTF (Direct to Film). Esta prenda, que se ha convertido en un objeto de colección para muchos vecinos, tiene un precio de 6 euros.



## Innovación sobre ruedas y paredes

Más allá del textil, la empresa destaca por su versatilidad en el sector de la rotulación. Son responsables de la imagen corporativa de grandes flotas de camiones como la de Molinero, y de la decoración de escaparates, congresos y exposiciones. Una de sus vertientes más atractivas es la decoración de interiores con impresión digital: son capaces de transformar una oficina o el salón de una casa instalando vinilos de gran formato con imágenes fotográficas directamente sobre la pared, eliminando la necesidad de soportes rígidos. Esta técnica, que ha evolucionado desde el antiguo y laborioso corte con plotter hacia la impresión digital directa, permite plasmar paisajes icónicos como la Laguna Negra con una nitidez asombrosa. El sistema resulta especialmente eficaz sobre paredes lisas o superficies de pladur, donde el vinilo se adhiere perfectamente, ofreciendo una alternativa decorativa moderna que evita las complicaciones de texturas antiguas como el gotelé.

# OPINIÓN



DE IDA Y VUELTA

**JUAN ANTONIO PALOMAR**

Presidente Soria ¡YA!

## La voz de Soria

Muchas veces, los ciudadanos no somos conscientes de la importancia de que nuestras ideas estén representadas en los parlamentos.

Quizá, lo que a menudo se transmite de la actividad parlamentaria en los medios de comunicación y en las redes sociales es sólo ruido, bronca, espectáculos poco edificantes.

Pero hay más. Hay ejercicio de control al Gobierno, para que cumplan sus compromisos. Allí se proponen e impulsan iniciativas de todo tipo. Hay negociaciones sobre aspectos fundamentales de la vida de los ciudadanos. Y una cuestión importante, allí se aprueban las leyes que nos rigen.

Por eso, es tan importante estar allí. Por eso, que Soria ¡YA! siga en las Cortes de Castilla y León es importante. Esta presencia se va a traducir en que, nuevamente, durante cuatro años, una voz independiente de jerarquías políticas dictadas desde Madrid o Valladolid, va a seguir controlando la actividad del Gobierno autonómico en Soria. También, se van a presentar iniciativas concretas para abordar los serios problemas que los sorianos sufren en cuanto a infraestructuras y servicios.

Y eso, no lo van a hacer el resto de partidos. La experiencia nos dice que no lo han hecho durante décadas. Decía George Orwell en su novela 1984 que “los partidos buscan el poder exclusivamente por su propio bien”. Es lo que estamos viendo estos días de negociaciones opacas.

En cuatro décadas de autonomía, nadie, hasta que llegó Soria ¡YA!, había presentado en las Cortes una propuesta de Ley para abordar el problema de la despoblación. Un problema que sigue destrozando la provincia de Soria.

Tampoco nadie, en cuatro décadas de autonomía, había presentado y defendido 127 propuestas concretas para la provincia de Soria.

Pese a quien pese, los sorianos nos han puesto allí para hacer ese trabajo, y vamos a cumplir con ese mandato.

La rueda, la agricultura y la ganadería, la escritura, el dinero, la imprenta, la máquina de vapor y el motor de combustión. Todos estos inventos y descubrimientos cambiaron el mundo durante siglos. Cambiar el mundo va mucho más allá de cambiar la forma de producción o modificar el sistema productivo y económico. Cambiar el mundo supone cambiar también la forma en que las personas se relacionan entre ellas y la forma en que cada ser humano entiende su propia existencia. Y el mundo también lo cambió Internet en la última década del siglo pasado y lo está cambiando, ahora mismo, en tiempo real, la Inteligencia Artificial.

Los primeros inventos mencionados salpicaron la evolución humana durante más de 10.000 años, los dos últimos lo están haciendo en menos de 40 años. La velocidad a la que la raza humana progresa se ha multiplicado exponencialmente y eso supone un reto, de dimensiones prácticamente inabarcables, para los humanos de hoy en día, para cada uno de nosotros como individuo. Del imprescindible libro ‘Sapiens: De animales a dioses’, de Yuval Noah Ha-

LA CARTA DEL DIRECTOR

## ¿El mayor fraude de la historia?

**SERGIO GARCÍA CESTERO**

Director de Soria Noticias

rari, me quedó grabada una reflexión sobre cómo con estos cambios (la caza, la fábrica...) el individuo sufrió lo que en la práctica se tradujo como un empeoramiento de su vida en beneficio del conjunto de la especie.

Los agricultores del Neolítico trabajaban más, comían peor, enfermaban más y vivían menos que los cazadores-recolectores que los precedieron. Y, sin embargo, la agricultura ‘ganó’ porque permitió alimentar a diez veces más personas. La especie creció, pero los individuos concretos pagaron el precio. Algo similar pasó con la revolución industrial, donde el individuo trabajaba menos, comía mejor, era más feliz y estaba más en forma en su granja que en la fábrica. El historiador judeopolaco Yuval Noah Harari lo llama

algo así como el mayor fraude de la historia.

Con esos ejemplos y viendo lo que se nos viene encima, uno no puede sino tener una perspectiva negativa. Estamos en la siguiente revolución, la de la Inteligencia Artificial, sin haber asimilado la de Internet. Sin ir más lejos, son de este mismo año los primeros juicios contra las redes sociales por volver adictos, a sabiendas, a la gente, como hizo en su día el tabaco (esta carta inicialmente era para hablar de eso). Y sin haber asumido Internet nos llega una revolución que, más allá de los puestos de trabajo que cree y destruya, nos interpela a lo más profundo de nuestra condición de ser humano.

Mientras unos no quieren ver la realidad y otros se obsesionan con la hipotética ‘Inteligencia Artificial General’, los sesgos, la manipulación y la concentración de poder galopan libres a la velocidad de la luz. Y por el camino, todos, como sociedades y como individuos, debemos plantearnos cómo es el mundo que queremos construir con esta nueva tecnología y qué enfoque ético, político y sociocultural le vamos a dar a estas nuevas herramientas.

## En el siglo XXI, los humanos corren el riesgo de perder su valor económico y militar

**Yuval Noah Harari**

Frase del mes



LA QUINTA COLUMNA

## Olé por Monteagudo

**Patxi Irigoyen**

Soriano

He tenido la oportunidad estos días de empezar a hacer turismo por la provincia. Sobre todo, por localidades de las que hace muchos años “me había olvidado” por la distancia, o simplemente por no haber planes para ir haciéndolo. Y este fin de semana lo hice.

Morón de Almazán, Monteagudo de las Vicarías, Santa María de Huerta y Somaén fueron los visitados. Y acertamos. Claro que sería bueno parar en todos los que pasamos, pero la excursión tenía principio y fin y, sobre todo, tiempo de inversión en la misma.

Y a partir de aquí viene mi reflexión. Nosotros no éramos un experto grupo de turistas por nuestra provincia. Hay quien, eso sí, conocía a la perfección dónde íbamos. Reconozco que yo no era esa persona. Y me duele reconocer, aunque debo hacerlo, que mi desconocimiento de mi provincia es importante. Y es culpa mía, qué duda cabe, pero a partir de aquí puede que tengamos la posibilidad de subsanar este “defecto” del que me acuso particularmente.

Todo lo que aprendemos en edad escolar y de jóvenes es casi imposible que olvidemos. Entre otras, porque suele ser precisamente en enormes experiencias. Y a lo que me conduce todo ello es a pensar en “conoce nuestra provincia”, que puede ser perfectamente el programa educativo del que todos los escolares de Soria habrían de beneficiarse en excursiones preparadas y ejecutadas como actividades de la enseñanza.

Desconocer la historia de uno sueña a renunciar a muchas de sus posibilidades. No saber lo que podemos disfrutar en sinónimo de dejar pasar enormes oportunidades. Y creo que

esta provincia las tiene. En cuestión de arte, de paisajes, de costumbres o de cualquier otra, Soria es una provincia enormemente desconocida. Y creo que nosotros mismos tenemos la solución a nuestro alcance. Me niego a pensar en que no nos interese acercarnos a los muchos rincones que se nos ofrecen.

Carlos, alcalde de Monteagudo, al que a fecha de hoy no conozco -o al menos no recuerdo haber conocido-, ha conseguido hacer de su pueblo un precioso rincón para todo el que llegue. Y lo hace ayudado -cómo no- de muchos de sus vecinos, pero está claro que lo hace. Monteagudo respira belleza por todos sus costados. Premiado por la Diputación, la localidad sabe que ahora es, también con la pertenencia a los ‘Pueblos más bonitos de España’, espejo diario para muchos de sus visitantes. Y lo consigue de modo ejemplar. Con el cuidado de sus calles, con sus jardines preparados para simplemente alegrar la vista en sus calles, con sus monumentos, o con su embalse actualmente espectacular, y con la necesaria empatía de sus habitantes. Olé por Monteagudo.

# Charla<sup>a</sup>2

S O R I A N O T I C I A S



## Fotografía

# Referencia nacional

La celebración, este mes de mayo, del décimo aniversario del festival On Photo Soria, y los primeros pasos dados por el nuevo Centro Nacional de Fotografía ha llevado a este medio a hablar de fotografía en su 'Charla a 2', del pasado de esta disciplina artística y actividad profesional en Soria y de su proyección de futuro. Y lo hacemos con dos protagonistas referentes. La directora de On Photo y colaboradora de Soria Noticias, María Ferrer García, y el mayor coleccionista y conocedor de la fotografía en la provincia, Tomás Pérez Frías.

Y una primera conclusión llama la atención. Soria ha tenido una presencia significativa en el panorama nacional de la fotografía en los inicios del siglo XX. Una presencia que, a partir de ahora, se va a reforzar con la llegada del Centro Nacional. La aparición del festival On Photo, uno de los mejores del país en este momento, ha sido un motivo de alegría e impulso para la fotografía en Soria, que ha traído a grandes fotógrafos nacionales e internacionales en sus nueve ediciones realizadas. Unos creadores que no dudaron, cuando se tuvo que decidir por la localización de un Centro Nacional de Fotografía que aún no existía en España, en aplaudir y apoyar la candidatura de Soria, porque ya conocían la ciudad y habían participado en On Photo. Esta conexión con algunos de los principales premios nacionales de fotografía del Ministerio de Cultura o los internacionales Luis Valtueña han ayudado a que el Gobierno se decantara por Soria, reforzando así las firmes gestiones y el tremendo interés mostrado por el Ayuntamiento de Soria, que se volcó para conseguir el Centro Nacional.

El futuro se presenta muy ilusionante y prometedor para la fotografía en Soria. Aglutinar la Escuela de Artes (formación), el Ayuntamiento y demás administraciones, la Fundación Gaya Nuño, el Archivo Histórico Provincial o el Museo Numantino con el Centro Nacional dependiente del Ministerio... El resultado puede ser algo "bestial", y de una enorme trascendencia para el desarrollo cultural de Soria, y también turístico, consideran los dos contertulios.

***"El futuro se presenta muy ilusionante y prometedor para la fotografía en Soria"***

# Expectación con el futuro del Centro de Fotografía

La fotografía es un documento “de primera magnitud, de memoria, testimonio y recordatorio”, asevera el coleccionista Tomás Pérez Frías, que sigue enriqueciendo su interesantísimo Archivo Pérez-Arlegui, que reúne a miles y miles de imágenes de Soria y de los sorianos, desde la aparición de las postales ilustradas y de la fotografía en España y en Soria, una actividad relativamente reciente que nació en la segunda mitad del siglo XIX en Francia, según recuerda María Ferrer García. Esta joven fotógrafa destaca el papel de la fotografía profesional o artística-creativa, “como contadora de la historia, el paisaje, la evolución social y paisajística de las ciudades, de la realidad que refleja la cámara. La fotografía sirve para documentarlo todo”. Por ello, Tomás y María insisten en la importancia de recuperar y conservar todos los archivos fotográficos que aún se guardan en Soria, por su tremendo valor para conocer mejor nuestro pasado y afrontar mejor el futuro. Lamentan que se haya perdido mucho material gráfico antiguo, como el de Tiburcio Crespo. “Tenemos que rescatar los archivos de todos esos fotógrafos fijos o ambulantes que han trabajado en la provincia. No se puede perder. Y cualquiera que se encuentre en un baúl o un cajón olvidado fotografías debe conservarlas o cederlas para engrandecer el patrimonio cultural de los sorianos”, recalcan. Tomás Pérez cuenta

cómo las fotografías se adquieren de la manera más casual, con paciencia y persistencia. Por ejemplo, compró en el rastro de Madrid el álbum de boda y de la luna de miel de Teógenes Ortego Frías, o imágenes del homenaje que se hizo en Torrearévalo a Sanz del Río con el poeta Lorca o el ministro de Instrucción Pública.

Los dos contertulios señalan que Soria tiene una tradición fotográfica relevante, y que fue una referencia nacional en las primeras etapas de impulso de la fotografía en España, gracias al hito que supuso la Exposición de Fotografía y Pinturas que se celebró en 1916, con motivo de las fiestas de San Saturio, organizada por el Ayuntamiento y apoyada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Despertó el interés de la

## “Tenemos que recuperar los archivos olvidados”

participación de los aficionados locales y generó expectación a nivel nacional, con la asistencia de fotógrafos de diferentes provincias. “Fue un bombazo”, destaca Tomás Pérez, que colocó a Soria como referente de la fotografía en España, en el momento de inflexión de la democratización de esta actividad, y la aparición de importantes revistas ilustradas, entre ellas, ‘La Esfera’. No obstante, María Ferrer puntualiza que la ‘historia’ de la fotografía de Soria arranca cuando Sorolla vino a pintar en 1912, o con las fotos aéreas que

José Ortiz Echagüe ha se eleva en la plaza de fotógrafos como Teodoro Rioja, la familia García G el trabajo que se hace ayuda mucho a la dif en Soria. La Guerra Civil queda prácticamente na Todo se destruye”, lam conserva la única foto o Segunda República con Ayuntamiento de Soria la

En esta época del Fran Estudio Alemán, Eloy M de Toledo), la familia Vive o el laboratorio Carrasco como referente. Además (familia Blanco) y, brever

La fotografía de Soria, “goza de una excelente profesionales y creadores fotógrafos relacionados la fotografía social de ciertas entidades como los aficionados y más c que la frontera entre la y la profesional de eve existe. Es el ojo con el la personalidad propia como escribir”. Tomás fotógrafo es un creador que tiene que adaptarse

TOMÁS PÉREZ FRÍAS LLEVA COLECCIONANDO POSTALES Y FOTOGRAFÍAS DE SORIA DESDE HACE MÁS DE CUARENTA AÑOS



**E. Leclerc**  
Soria

**30**  
ANIVERSARIO

este Mayo queremos celebrarlo contigo.

**CONSTRUCTO, S.A.**  
TODO EN MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN  
EXPOSICIÓN DE AZULEJOS Y GRES PARA COCINAS Y BAÑOS  
**NUEVA SECCIÓN DE FERRETERÍA**

Avda. Valladolid, 107. Soria. Tfnos.: 975 220 158 - 975 220 749

**GAITMA** **weber** **TAU** **aparici** **Keraben** **KNAUF**

Ayuntamiento  
**Almarza**

## Charla<sup>2</sup>

SORIA NOTICIAS

La asociación de fotografía Alto Duero fue una entidad clave en el impulso de la fotografía, que tuvo su apogeo en los años 1970-1980. Hoy existe otro colectivo interesante: Afomic. Y no hay que olvidar el premio Castilla de Berlanga de Duero. "Echamos de menos un concurso potente y relevante en Soria", valoran Tomás y María.

que se le requiere", pero que hay que respetar. María Ferrer también apunta que el creador contemporáneo de la fotografía se enfrenta a retos que no existían, como ha sido la digitalización y la Inteligencia Artificial (ahora).

### Unos 80 fotógrafos de las diferentes modalidades, en Soria

Es consciente de que la fotografía está asociada a la mercantilización, a un medio de vida, que se considera un arte menor. Pero María reivindica su papel creativo. Por eso, considera que hay que regular esa actividad, proteger al autor, porque la digitalización puede hacer de una foto un número infinito de copias, algo que no ocurría al inicio, cuando el soporte de la imagen era una placa. Pide un poco más de apoyo de todas las instituciones, y que la empresa privada "empiece a participar y colaborar más, porque es la pata que falta al impulso de la fotografía profesional y creativa, que valore la rentabilidad de la inversión que pueda hacerse. Al final, en los momentos importantes se busca la garantía de calidad que ofrece el fotógrafo profesional, "una figura que siempre va a existir".

"Tener el Centro Nacional de Fotografía es una suerte. Supone un motor de desarrollo cultural, social, turístico y, por qué no, económico", apunta María Ferrer. "He tenido la suerte de conocer a su directora, Mónica Carabias, que viene de

la universidad, es doctora en Historia del Arte por la Complutense de Madrid, y creo que tiene muy claro por donde llevar el Centro, hacer algo vivo, como lo ha demostrado con la iniciativa del Álbum de Soria", dice. Está la parte de museo, que custodia el patrimonio nacional fotográfico. Pero el Centro "es mucho más". Está la investigación, la conexión con Soria (que no debe faltar)... Los tres edificios del antiguo Banco de España, del palacio del Marqués Alcántara y de la Fundación Gaya Nuño forman un triángulo que dará un potencial enorme al Centro. "Las expectativas son grandes. Porque los sorianos las merecemos. Porque las necesitamos. Porque el apoyo del Ayuntamiento ha sido total desde el minuto cero, que Jesús Báñez hizo ir a Carlos Martínez al Círculo de Bellas Artes de Madrid a defender que el Centro se ubique en Soria. Sería interesante, aprovechando la existencia de la Escuela de Artes y del Campus Universitario pensar en establecer, con el apoyo de las administraciones correspondientes, una formación reglada de fotografía, que ofrezca un título propio, que reconozca y avale que eres fotógrafa, que permita obtener becas, tesis doctorales, acceder a puestos y plazas específicos. En otros países nos llevan mucha delantera en este aspecto", considera Ferrer.

MARÍA FERRER GARCÍA ES LA DIRECTORA DEL FESTIVAL ON PHOTO SORIA Y TRABAJA PARA MEDIOS, ENTIDADES Y EMPRESAS PRIVADAS

**Cañada Real de Soria**

Y ya sabes por sabor y calidad... ¡elige Soria! elige

IMPLANTE + CORONA

**949€**

SEAS O NO ASEGURADO, EN TU 1ª VISITA

**5 SERVICIOS GRATIS**

- ✓ REVISIÓN COMPLETA
- ✓ LIMPIEZA BUCODENTAL
- ✓ RADIOGRAFÍA PANORÁMICA
- ✓ ESCANEADO INTRAORAL
- ✓ TAC 3D

\*Promoción válida desde el 1/05/2026 hasta el 30/06/2026, no acumulable a otros descuentos y promociones. Precio desde 949 € para el tratamiento de implantología que incluye: estudio implantológico completo, estudio radiológico 3D, implante osteointegrado Zircono, adjuvante protésico, colocación de pilares de cohesión y corona de Zircono sobre implante. Precio sujeto a la contratación de un seguro Caser dental. Consulta condiciones en clínica. CASER SERVICIOS DE SALUD, S.A. Avda. de Burgos, 109 (28050, Madrid) CIF: A831199067 REGISTRO SANITARIO: 7672

**caser dental**

El poder de una gran sonrisa

Pide tu cita en [clnicasdentalescaser.es](https://clnicasdentalescaser.es)

o llámanos al  
**915 909 727**  
**975 239 848**

Calle San Benito, 9  
(42001, Soria)

Preparados para ti

## Charla<sup>a</sup>2

SORIA NOTICIAS



### Tomás Pérez Frías Apasionado de la fotografía

**BLACOS- Pendiente de publicar su cuarto libro.**

Este profesor —de Educación Física durante muchos años, hasta que se jubiló hace nueve—, ya completaba todas las colecciones de cromos que pillaba de niño. Hoy, después de casi 50 años de dedicación, ha reunido la que, posiblemente, es la colección más numerosa y completa de postales y fotografías de Soria: Archivo Pérez Arlegui. Sigue rebuscando fotos por ferias y rastros. Sus primeras 350 las compró en la Droguería Moderna, allá por 1980. Está pendiente de terminar su cuarto libro de fotografía, que abarcará los años 1936-1975, el periodo más complicado. Los otros tres son un monográfico sobre Aurelio Pérez Rioja de Pablo, 'Fotógrafos y fotografías de Soria 1860-1936', y 'El Gabinete Fotográfico de Casado 1860-1936'. Menciona la edición Ballenilla de postales de 1914, con esas imágenes de Soria de principios del siglo XX o antes... Conserva auténticas 'joyas' de la historia gráfica de Soria.

### María Ferrer García Directora de On Photo

**SORIA-Conserva las cámaras de fotos de su abuelo.**

Esta joven y emprendedora fotógrafa lleva 10 años en el mundo audiovisual y 8 centrada profesionalmente en la fotografía. No para. Trabaja para Soria Noticias y otros medios nacionales, para entidades como FOES y empresas privadas, y aún busca algo de tiempo para otros proyectos más creativos de autor.

Es la directora del festival On Photo Soria, uno de los dos de Castilla y León (el otro es el que organiza la Junta en Palencia), y después de diez ediciones ha logrado asentarlo como uno de los festivales principales de España. Pero su incorporación a la fotografía fue tardía. Estudió Marketing y Comercio, y la crisis de 2009 le dejó sin trabajo. Así que se fue a la Escuela de Artes y Superior de Diseño de Soria para formarse en fotografía, que siempre le había gustado. Lo llevaba en la 'sangre'. Porque su abuelo era un gran aficionado que 'disparó' con Caloto (padre e hijo) en la emblemática asociación fotográfica Alto Duero.



### EL ZAGUÁN DE LA REDACCIÓN

### Instantáneas para compartir

Curiosamente, un servidor —desde la modestia y por obligación— también forma parte de la historia fotográfica de Soria. Cuando me incorporé a trabajar en Soria Semanal, los redactores hacíamos las fotos que necesitábamos para la información, y relevábamos nuestros carretes, aún en blanco y negro, proyectando sobre papel el negativo, utilizando las cubetas de revelador y fijador en un cuarto oscuro... Un poco diferente al proceso digital actual. También era uno de los habituales que acudía a ver la exposición fotográfica del Premio Castilla de Berlanga de Duero. Era un ritual que cumplía anualmente con la familia o amigos, cuando llegaban las fiestas de esa localidad.

La fotografía es memoria, es testimonio social, es periodismo. ¿Quién no se ha puesto a ver los viejos álbumes familiares de blanco y negro, o más recientes, y nos hemos sorprendido reviviendo esas imágenes? Recordando a personas queridas ya fallecidas o que, simplemente, ya no están cerca de nosotros; momentos vividos que ya forman parte de nuestra historia personal o colectiva. Por eso, comparto la petición de María y Tomás, de que —entre todos— recuperemos los archivos e imágenes olvidadas de los diferentes fotógrafos pasados, las que conservamos las familias... Es una tarea pendiente que no hay que dejar pasar antes de que el tiempo las acabe destruyendo, por dejadez o desinterés. Por cierto, con la llegada del Centro Nacional de Fotografía, hace falta un concurso y premio fotográfico de relevancia nacional e internacional en Soria, que debería impulsar el propio Ministerio de Cultura. Estaría bien.

**Patxi Veramendi Moreno**  
Cofundador de Soria Noticias



BODEGAS  
CASTILLEJO  
DE ROBLEDO

SILENTIUM

www.bodegascastillejo.com

RI  
BE  
RA  
DUERO

## OPINIÓN

LA PLUMA

## A lo Cerdán

“Los liderazgos los elige la propia militancia”, aseveró sin ningún tipo de escrúpulo una tal Montse Mínguez en calidad de portavoz nacional de la formación de las chisto-



**JAVIER JIMÉNEZ SANTAMARÍA**

Concejal y senador del Partido Popular

rras, únicamente un día después de que el amo de Soria celebrase eufóricamente una nueva derrota electoral autonómica del sanchismo.

No asombró el dedazo de aquel pamplonica que pisó el Hotel de Soto del Real acusado de delitos de cohecho, organización criminal y tráfico de influencias cuando alojó al señor Martínez en la secretaría y candidatura regional. Ahora, tampoco nos ha vislumbrado la lambonería del ya ex jefe del cortijo municipal al exigir renunciar a siete mujeres y a cinco hombres para que el siervo Antón sea el regidor.

Como este buen vino soriano, la cosecha se lleva fraguando en aromas lentos de barricas o barracones socialistas, con el único objetivo de que la esencia no apestará para que el producto pudiera ser vendido como reserva y no como tempranillo.

¿En qué papel queda la bandera de la paridad que proclama a diestro y si-

niestro el PSOE? ¿En qué lugar queda el techo de cristal sobre el que vienen reflexionando los zurdos hace años?

Es aquí donde yo me pregunto. ¿Habrá levantado armas la tan efusiva concejala Gonzalo Urtaun ante lo que debería suponer un atropello patriarcal? Créanme que no. A tragar.

Lo cierto es que la presunta valía de los que realmente se presentaron para ocupar responsabilidad pública en el patio de columnas allá por mayo del 23 no es que vaya a quedar en entre dicho... Es que van a caracterizarse como los malos vinos tempranillos: aromas a vinagre, humedad y cartón mojado.

¡Y eso sí! El maridaje definitivo vendrá acompañado de otro nuevo dedazo, con el nuevo embajador del sanchismo en Soria.



EL PESO DE LAS PALABRAS

**EDER GARCÍA**

Concejal socialista

## El proyecto y las personas

Los cambios en política siempre generan incertidumbre, incluso cuando esos cambios son previsibles. En el Ayuntamiento de Soria hemos vivido uno de gran trascendencia: Carlos Martínez deja la alcaldía después de 20 años de liderazgo incuestionable y un proyecto muy reconocible.

Se ha dado prisa el PP en intentar empañar la toma de posesión del nuevo alcalde, Javier Antón, obviando cualquier mínimo de cortesía institucional, y entrando a valorar los procesos democráticos del PSOE para la elección de sus cargos. Apesta a una mezcla entre un poco de esperanza surgida con la marcha de Carlos, junto con el miedo a la continuidad del proyecto rotundo de un PSOE sin fisuras.

Javier Antón, además de ser honrado, trabajador e inteligente, es parte del equipo del Ayuntamiento desde siempre, siendo pieza clave para atracción desde Madrid de proyectos fundamentales para la ciudad, así como fuente de experiencia en varias áreas de la gestión municipal.

Estoy seguro de que, semana a semana, toda la ciudadanía va a disipar cualquier duda de que el proyecto del PSOE de Soria sigue su ritmo, con los cambios lógicos que van implícitos con la forma de ser de las personas y en su desarrollo del liderazgo, pero con los objetivos claros y la vista puesta siempre en el futuro de la ciudad.

Sería estupendo, incluso sano, que la oposición tuviera un modelo de ciudad propio o una alternativa que ofrecer a la ciudadanía, pero me temo que seguirán como siempre: criticando por criticar y buscando poner a alguien -con dedazo, ellos si-, pensando erróneamente que cambiar unas personas por otras sin proyecto les va a dar la oportunidad de gobernar la capital.

El PSOE de Soria y Javier Antón están aquí para quedarse y seguir transformando Soria como venimos haciendo, con el aval de la ciudadanía, desde hace más de 20 años.

GRACIAS, DE NADA



VOX populi

## La mochila del Sr. Antón

Como se esperaba, Javier Antón tomó posesión de la Alcaldía de Soria en un pleno extraordinario cargado de protocolo prometiendo continuidad. Quizás, ese es precisamente el problema.

Lo primero que llama la atención es el accidentado camino hasta el bastón de mando. Antón figuraba en el puesto 15 de la lista municipal del PSOE. Esto implica que los sorianos no lo eligieron, y que, además, la candidata número 14 ha tenido que presentar su renuncia... Mala carta de presentación para quien



**FERNANDO CASTILLO**

Concejal de Vox en el Ayto de Soria

en su primer discurso habló también de igualdad y feminismo.

Lo señalado solo es la tela exterior de la mochila; las piedras que pesan -más después de oírle decir que “la voz de Soria será llevada donde se toman las decisiones”- son las que tienen que ver con su labor como senador. Votó en defensa de la Ley de Amnistía y votó en contra de la iniciativa que pretendía frenar el cupo catalán. Esperemos que su “continuidad” no tenga que ver con

seguir aceptando sumiso la disciplina de voto socialista en las políticas que afecten negativamente a esta provincia.

Vox seguirá ejerciendo una oposición firme, sin complejos ni cesiones. Los sorianos tendrán una voz que no se callará ante el dedazo, la impostura feminista ni las políticas que vacían aún más una provincia como Soria.

Bienvenido señor Antón. Aunque llega usted al Ayuntamiento pisando las renunciadas de varias mujeres, dejando atrás votos que no favorecieron precisamente a Soria, y con un PSOE cercado por la corrupción de un Gobierno que pretende sembrar el caos en España y en Soria con medidas como la regularización, que incide en temas tan vitales como los servicios públicos, la vivienda, la seguridad o las ayudas sociales.

# OPINIÓN



LÓGICA RURAL

**ENRIQUE  
RUBIO**

Desde Berlanga

## Historias y leyendas

**H**ace algunos días, desde Coria, me llegó un mensaje de mi amigo José María R. Santa. Es, por supuesto, un enamorado de su tierra, pero también lo es de la nuestra, de sus tradiciones y de su cultura. En el mensaje me preguntaba por la veracidad del hecho de que Rodrigo Díaz de Vivar hubiera sido alcalde de Berlanga de Duero. Lo cierto es que me sorprendió la pregunta. Porque es de esas verdades verdaderas que como muchas otras en la provincia de Soria tenemos grabadas en la memoria, como el hecho de que Numancia está y siempre ha estado en Garray, aunque durante mucho tiempo y muchos eruditos les diera por situarlo en Zamora. Pero el caso es que charlando sobre románico y nuestra provincia, un grupo de medievalistas le había interpelado con esa cuestión y, cuando me la preguntó, yo lo único que tenía claro es que ni las cámaras de la Sexta, ni ellos, ni quien lee o quien escribe este artículo, pudimos estar allí para comprobarlo.

Así que obviando el hecho de que haya una placa que recuerda a Rodrigo Díaz de Vivar como primer alcalde de Berlanga, parecía obligatorio buscar evidencias sobre la relación de este personaje con nuestra villa. Por supuesto, pronto aparecieron datos que dan fe de este hecho. Pese a que el término alcalde fuese anacrónico en aquel momento histórico, sí se puede asegurar que, en 1081, el rey Alfonso VI concedió la villa de Berlanga a Rodrigo Díaz de Vivar "por juro de heredad" tras su primer destierro.

Al margen de la evidencia científica que aplaca las ansias de corroboración de aquellos que precisaban la certeza del dato, hay algo mucho más importante para los que sentimos el territorio como algo de lo que estar orgullosos, y es la memoria colectiva y cómo interpreta la historia las tierras por donde el Cantar sitúa los pasos desterrados por San



Esteban de Gormaz, Langa de Duero, Navapalos, Gormaz, donde también fue alcaide, Alcubilla del Marqués, Castillejo de Robledo, Medinaceli o Retortillo de Soria de este guerrero convertido en personaje de su propia leyenda. Es que los pasos cuando se convierten en leyenda toman otra dimensión.

De esas certezas que se convierten no

un recurso de los muchos que tenemos en nuestros pueblos. Estas huellas prehistóricas no han gozado de la misma buena salud turística que sus gemelas de la Rioja o Teruel, pero para ello como en cualquier recurso es necesario una apuesta pública y privada paralela, así como el conocimiento y difusión de quienes poblamos estas tierras.

una apasionante historia, real o sugerida. Me refiero al Vaso de Berlanga, una pieza del siglo II que nos ratifica la evidencia de que guerreros celtíberos de nuestra provincia estuvieron en el muro de Adriano.

Este recuerdo o distintivo militar que nos lo corrobora fue donado por aquellos quienes lo descubrieron, y gracias a su generosidad ha visto la luz y hace que tengamos otro motivo más para sentirnos orgullosos de ser sorianos. Desde que conocí la existencia de esta pieza me vino a la cabeza la película de Gladiator y el hispano que protagonizó, Máximo Décimo Meridio, un personaje de ficción que podría haber sido Máximo Décimo Valeriano. Sin cambiar la historia, podría haber sido otra leyenda...

Quién sabe cuántas más guardará nuestra provincia a la espera de que quienes las custodian en secreto, a veces por miedo, otras por ignorancia, decidan compartirlas con todos, pero ojalá que las descubramos pronto para aportar conocimiento a nuestro pasado o leyendas con las que seguir haciendo de nuestra tierra un lugar mágico.

## ... no todos los recursos están tan a la vista...

ya en leyenda sino en un cuento con el que enseñar nuestro pasado a los más pequeños, saben bastante los hermanos Sara y Eduardo Asensio, que son los autores del libro 'Clo-Clo y Dina'. En él explican las icnitas de Tierras Altas recurriendo a la manera sencilla y didáctica que tuvo una habitante de Bretún, Sara. Muchos la recordaran por su peculiar manera de explicarlas de manera espontánea, diciendo "donde había pisado la gallina" y dando una verdadera lección de como poner en valor

Sin embargo, no todos los recursos de los que podemos disponer para descubrir nuestro pasado y relatar leyendas están tan a la vista como estas icnitas, algunas veces permanecen premeditadamente ocultos por aquellos que los descubren. Y me van a permitir que vuelva del norte al sur de la provincia, y vuelva a situar este viaje por nuestro pasado diverso en la zona donde empezó, pues el hallazgo de unas piezas de metal ennegrecido han supuesto un punto de partida de lo que podría ser

**SORIANoticias.com**

Venerable Carabantes 1B -bajo6 - 42003 Soria  
[www.sorianoticias.com](http://www.sorianoticias.com) | [info@sorianoticias.com](mailto:info@sorianoticias.com)  
 Imprime: Promecal | Depósito Legal:SO-74/2015

Dirección:  
**Sergio García**  
[sgarcia@sorianoticias.com](mailto:sgarcia@sorianoticias.com)  
 Redactora jefa  
**Esther Guerrero**  
[eguerrero@sorianoticias.com](mailto:eguerrero@sorianoticias.com)

Redacción:  
**Pedro Lafuente**  
**Cosme Egea**  
**Patxi Veramendi**  
**Pedro Calavia**  
**Carla Matute**

Dirección Comercial:  
**Juan Carlos Díaz**  
[jcdiaz@sorianoticias.com](mailto:jcdiaz@sorianoticias.com)  
 Publicidad:  
**975 100 900**  
[publicidad@sorianoticias.com](mailto:publicidad@sorianoticias.com)

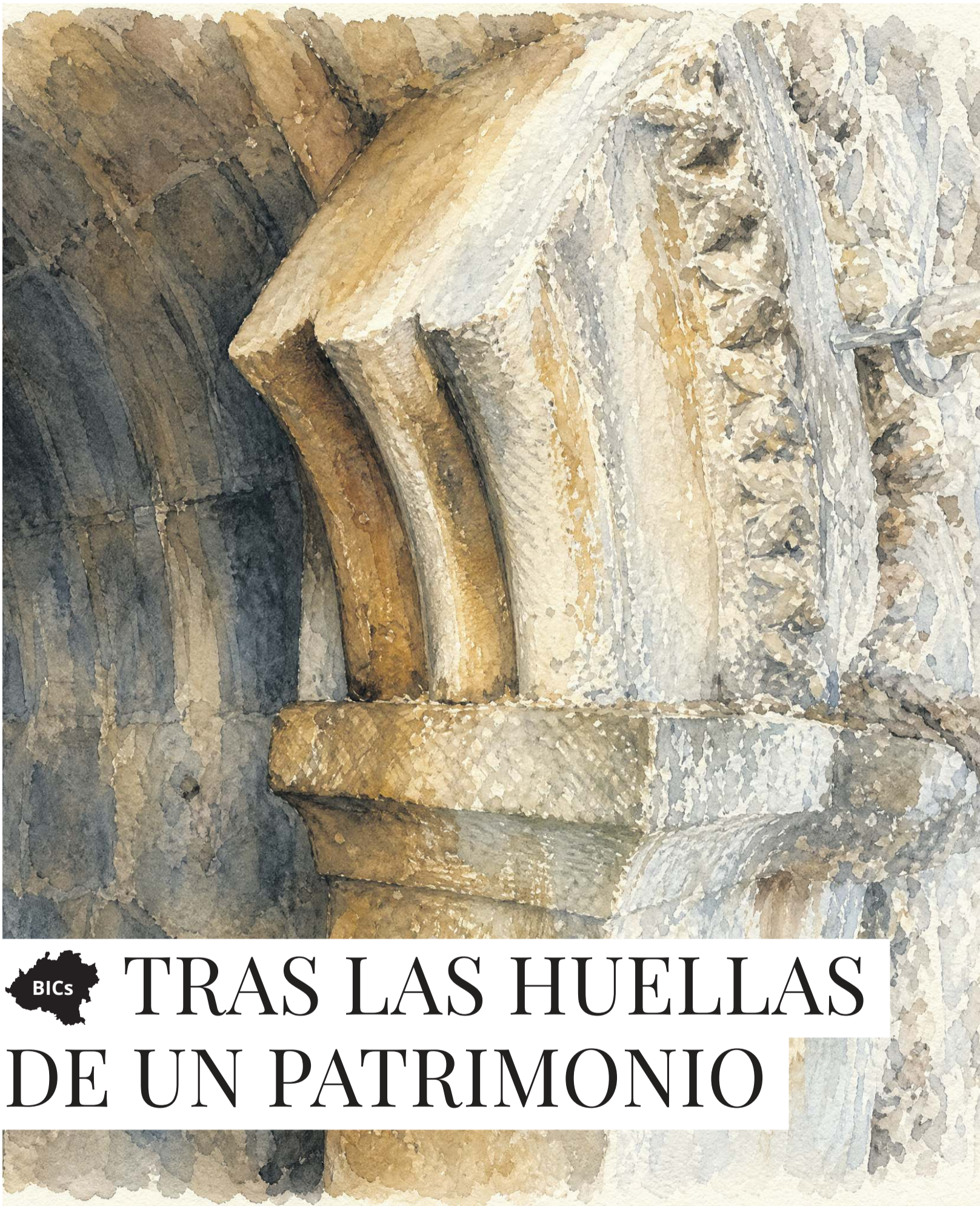
Departamento Técnico:  
**Jesús J. Esteras**  
[jesteras@sorianoticias.com](mailto:jesteras@sorianoticias.com)  
 Diseño y maquetación:  
**María Sierra**  
 Fotografías:  
**María Ferrer**  
**Viksar Fotografía**

01  
El origen de los  
BIC

02  
El decreto de los  
castillos

03  
Castillos con  
declaración BIC

04  
El decreto de  
escudos y rojos



VOL  
02

**BICs** **TRAS LAS HUELLAS  
DE UN PATRIMONIO**

Soria Noticias, con la Excm. Diputación de Soria y la Junta de Castilla y León te ofrecen, de la mano de los doctores **Julio Martínez Flórez y Carlos de la Casa**, un detallado recorrido a lo largo del patrimonio que ha construido la historia en la provincia de Soria.



Imagen del castillo de Osma.

# DECRETO DE CASTILLOS ESPAÑOLES

**Carlos de la Casa**  
Doctor en Historia



*“El paisaje cultural soriano está presidido por las siluetas de los cientos de construcciones militares que jalonan su territorio en diversas líneas defensivas, recuerdo de la azarosa historia que se ha desarrollado en el territorio provincial”. Luis Rey de las Heras*

La Ley de 13 de mayo de 1933 consagró la categoría de Monumento Histórico-Artístico como técnica de protección de los bienes inmuebles singularmente. Así quedarían Monumentos y Conjuntos Históricos-Artísticos con un rango singular de protección de la riqueza inmobiliaria histórico artística.

Con la evolución del tiempo y al margen de los bienes con las declaraciones de aquellos momentos (nacionales, provinciales y municipales), los poderes públicos observaron que existían un conjunto de bienes inmuebles configurados por grandes categorías que debían quedar bajo su protección, sin necesidad del expediente específico de declaración.

Y así irían publicándose diferentes decretos. Empezaremos con el de 22 de abril de 1949 sobre protección de castillos.

Con esta normativa permanecerían bajo la protección del Estado todos los castillos de España, cualquiera que fuese su nivel de ruina, pretendiendo con ello evitar toda intervención que alterase su carácter o provocase su derrumbamiento.

Veamos el citado decreto: *“Una de las notas que dan mayor belleza y poesía a los paisajes de España es la existencia de ruinas de castillos en muchos de sus puntos culminantes, todas las cuales, aparte de su extraordinario valor pintoresco, son evocación de la historia de nuestra Patria en sus épocas más gloriosas; y su prestigio se enriquece con las leyendas que en su torno ha tejido la fantasía popular. Cualquiera pues, que sea su estado de ruina, deben ser objeto de la solicitud de nuestro Estado, tan celoso en la defensa de los valores espirituales de nuestra raza.*

*Desgraciadamente, estos venerables vestigios del pasado están sujetos a un proceso de descomposición. Desmantelados y sin uso casi todos ellos, han venido a convertirse en canteras cuya utilización constante apresura los derrum-*



Esta imagen corresponde a la Torre de Castellanos, guardián fronterizo.

*bamientos habiendo desaparecido totalmente algunos de los más bellos. Imposible es, salvo en casos excepcionales, no solamente su reconstrucción, sino aún las obras de mero sostenimiento; pero es preciso, cuando menos, evitar los abusos que aceleren su ruina.*

*En vista de lo cual, a propuesta del Ministerio de Educación Nacional y previa deliberación del Consejo de Ministros:*

DISPONGO:

*Artículo primero.- Todos los castillos de España, cualquiera que sea su estado de ruina, quedan bajo la protección del Estado, que impedirá toda intervención que altere su carácter o pueda provocar su derrumbamiento.*

*Artículo segundo.- Los Ayuntamientos en cuyo término municipal se conserven estos edificios son responsables de todo daño que pudieran sobrevenirles.*

*Artículo tercero.- Para atender a la vigilancia y conservación de los castillos españoles, se designará un Arquitecto conservador con las mismas atribuciones y categoría de los actuales Arquitectos de Zona del Patrimonio Artístico Nacional.*

*Artículo cuarto.- La Dirección General de Bellas Artes, por medio de sus organismos técnicos, procederá a redactar un inventario documental y gráfico, lo más detallado posible de los castillos existentes en España.*

*Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a veintidós de abril de mil novecientos cuarenta y nueve”*  
FRANCISCO FRANCO

*El Ministro de Educación Nacional*  
JOSÉ IBAÑEZ MARTÍN



## ¿QUÉ LEER?

AYLAGAS, Alejandro. (2001). *El Castillo de Ucero (Soria). Recorrido histórico y descripción de una fortaleza episcopal*. Castellón.

BLANCO, Susana/ARRIBAS, Alberto/LORENZO, Ángel.(2019). *La ciudad de Soria, su castillo y su muralla*. Soria.

COBOS, Fernando/CASTRO, José Javier. (1998). *Castilla y León. Castillos y fortalezas*. León.

COOPER, Edward. (1991). *Castillos Señoriales de la Corona de Castilla*. Salamanca.

MORENO GALLO, Isaac. (2022). *La Defensa Telegráfica de la Frontera Califal del Duero. Atalayas y vías romanas en el siglo X*. Soria.

## ¿QUÉ VER?

Para las atalayas recomendamos un recorrido desde El Burgo de Osma hasta Rello.

Entre las torres son interesantes las de Masegoso, La Pica y Castellanos.

Castillos de Almenar, Berlanga de Duero, Osma, Magaña, Monteagudo de las Vicarias, Ucero, Vozmediano, Calatañazor, etc.

Partiendo de este Decreto, deben quedar claro al menos dos aspectos, aunque hoy día las competencias en patrimonio cultural sean un asunto referido exclusivamente de las Comunidades Autónomas, las responsables de la ordenación en materia de Patrimonio:

1.- Todos los castillos, o elementos pertenecientes a ellos, son Bienes de Interés Cultural tengan o no declaración específica.

2.- Junto a sus titulares, los Ayuntamientos tienen una responsabilidad al efecto.



Así son los restos de la fortaleza de Serón de Nágima.

En estas páginas nos ocuparemos sobre los declarados a partir de este decreto y de los que no figuran al efecto. En el próximo número, que será realizado por mi colega el Dr. Martínez Flórez, se comentarán los que tienen su propia declaración como B.I.C.

Al analizar la arquitectura militar española, especialmente las fortificaciones medievales, no se debe partir de la división territorial actual tal y como hoy la conocemos. Pero siempre hay excepciones y una de ellas es Castilla y León, y por ende Soria. Ya que en nuestras superficies terrestres existe una evidente y notable unidad geográfica, como viene manteniendo el Dr. Cobos.

El avance de las huestes cristianas hacia el Duero, en la centuria del IX, aprovechando los problemas internos del emirato andalusí, dio lugar a la construcción de una serie de fortificaciones para impedir el avance de los del norte y una consecuencia de ello son las atalayas que aún hoy, afortunadamente, podemos visitar.

Algunas de ellas fueron declaradas individualmente como B.I.C en el año 2014 y otras dentro de las del decreto de 1949. Entre estas últimas podemos mencionar Aguilera, Alpanseque, Barahona, Berlanga de Duero, Bordecorex, Gormaz, La Riba de Escalote y un largo etc., que se pueden ver en la obra de Moreno Gallo y en el capítulo once de 'Tras las huellas de un territorio': 'Las huestes del Islam en el Duero'.

Junto a estas atalayas podemos hablar de una serie de torres de momentos posteriores marcando líneas de fronteras, especialmente con Aragón, como Castellanos, Noviercas o La Pica.

Un recorrido por nuestro mapa provincial nos permite ver una serie de castillos que hablan de la historia de España y de la magnífica ubicación geográfica de Soria para entender el paso de diferentes civilizaciones por la Península Ibérica. Todos ellos, salvo la excepción de Gormaz, están protegidos gracias al Decreto de abril de 1949 y son merecedores de ser visitados, pese a la ruina de algunos de ellos como La Raya, Serón de Nágima o San Esteban de Gormaz.

Algunos, especialmente las fortificaciones de carácter militar, son los más conocidos y pueden verse en nuestra publicación: 'Castillos de Soria. Aproximación a la arquitectura militar medieval'. En esta ocasión, haremos una referencia especial a algunos de los que los especialistas llaman señoriales:

- Almenar. Su construcción se debe a dos momentos históricos. A mediados del siglo XV corresponden el re-



La torre del castillo de Vozmediano, situado en lo alto del municipio.

cinto interior y la parte inferior de la barbacana; posteriormente, se ejecutarían las instalaciones tal y como están ahora y los cubos de sus cuatro esquinas.

- Caracena. Este castillo, cuya rehabilitación se ha iniciado recientemente, posee vestigios de momentos anteriores a lo que el visitante puede observar hoy día. No se olvide que hay documentación concreta del derribo del castillo sucedido en el año 1473, de ahí que la reconstrucción de la torre y los dos recintos se realizaran a fines del XV.

- Magaña. Otra fortaleza que, actualmente, se encuentra en fase de restauración. Está ubicada sobre un importante montículo desde donde se puede controlar la confluencia de los ríos Alhama y Montes. Siendo a nuestro entender, al igual que Vozmediano, un claro ejemplo de elemento fronterizo para evitar la entrada de los ejércitos (siglos XIII y XIV) de Aragón. Como muchos castillos de este tipo, tiene una evolución constructiva evidente, estando los elementos más antiguos, probablemente, en la base de la torre del homenaje. Su transformación corresponde al siglo XV, apreciándose la construcción de un nuevo paramento y el derribo de uno de los cubos.

- San Leonardo de Yagüe. Sin duda, uno de los más atractivos de nuestra provincia y, pese a su planta cuadrada, estamos ante una auténtica fortificación abaluartada. Lo que más llama la atención es su doble planta, siendo la inferior, por lo que se puede apreciar, una especie de semisótano excavado en la roca, ubicado en un alto, para custodiar el pueblo.

- Berlanga de Duero. Roberto de Pablo y Cristina Santos han realizado un gran estudio de esta fortificación señorial de grandes cubos artilleros.

Existen otros interesantes castillos fruto de las guerras interiores, casos de Calatañazor, que está siendo restaurado, o Ucero, reformado este en la centuria del XVI por el obispo Honorato Juan.

Por último, deberíamos hablar de las murallas, pero dejaremos este apartado para cuando veamos algunos conjuntos históricos.



■ SERGIO GARCÍA CESTERO

El Ayuntamiento de Soria organiza las Jornadas de Novela Histórica, que celebrarán su décima edición del 7 al 9 de mayo en el Palacio de la Audiencia bajo el título 'Objetos, amuletos y manuscritos.' Un encuentro consolidado en el calendario de la ciudad y que vuelve a reunir a destacados autores y divulgadores en torno a la historia y la narrativa.

El programa de esta edición está coordinado por el historiador y escritor José Luis Corral, figura clave en la trayectoria de estas jornadas y en la configuración de un cartel que combina rigor histórico y atractivo literario. Bajo su dirección, el ciclo propone una mirada original centrada en el papel de los objetos como protagonistas de la historia, elementos aparentemente inertes pero determinantes en el desarrollo de los acontecimientos.

## JORNADAS DE NOVELA HISTÓRICA OBJETOS, AMULETOS Y MANUSCRITOS

Soria reúne del 7 al 9 de mayo a Gómez-Jurado, Javier Sierra y referentes del género en las X Jornadas de Novela Histórica. La cita incorpora talleres y la actividad 'La Noche en la Edad Media'.

Entre los nombres propios destaca la participación de Juan Gómez-Jurado, uno de los autores más leídos del panorama nacional, cuya presencia supone uno de los grandes reclamos de esta edición. Junto a él, el cartel reúne a escritores y divulgadores de reconocido prestigio como Javier Sierra, Olalla García o Florencio Monje Gil, además del propio José Luis Corral, que abrirá las jornadas con la conferencia inaugural.

En este contexto, se abre también una ventana a la conexión entre géneros como la novela histórica y el suspense. Así, el festival Pamplona Negra, uno de los referentes del panorama nacional, tendrá presencia

en el programa a través de su directora, Susana Rodríguez Lezaun, y de Fernando Corrales, miembro de la Policía Nacional especializado en investigación y análisis forense. Ambos protagoni-

zarán una conversación en torno al caso de "la bala que mató a Kennedy".

El programa se estructura en conferencias abiertas hasta completar aforo en horario de tarde, con sesiones que abordan desde los objetos mágicos y de poder hasta episodios históricos reinterpretados desde la narrativa contemporánea. Todas las conferencias serán de acceso libre hasta completar aforo en la Audiencia, mientras que las actividades con plazas limitadas requerirán inscripción previa.

Toda la información actualizada del programa puede consultarse en la web: <https://novelahistoricasoria.blogspot.com>

**La historia se escribe con protagonistas inesperados capaces de cambiar el rumbo de los acontecimientos**

PROGRAMA

<p>JUEVES</p> <p>7</p> <p>19:00 h.</p> <p>INAUGURACIÓN</p>		<p>19:15 h.</p> <p>JOSÉ LUIS CORRAL</p> <p>«El amuleto de bronce»</p>		<p>20:00 h.</p> <p>FERNANDO CORRALES Y SUSANA RODRÍGUEZ</p> <p>«La bala que habló: El caso Kennedy»</p> <p>VENTA A PAMPLONA NEGRA</p>
<p>VIERNES</p> <p>8</p>		<p>19:00 h.</p> <p>JUAN GÓMEZ JURADO</p> <p>«Objetos de historia y de novela»</p>		<p>20:00 h.</p> <p>OLALLA GARCÍA</p> <p>«El caso Céspedes»</p>
<p>SÁBADO</p> <p>9</p>		<p>19:00 h.</p> <p>FLORENCIO MONJE GIL</p> <p>«Los rostros malditos de Goya.»</p>		<p>20:00 h.</p> <p>JAVIER SIERRA</p> <p>«Objetos mágicos y de poder»</p>

# TU SALUD



Nº registro sanitario: 42-C11-0002

## Campaña de prevención contra el cáncer de mama: detección precoz y síntomas

El Hospital Latorre inicia su nueva campaña de prevención del cáncer de mama para el año 2026. La iniciativa tiene como objetivo principal concienciar sobre la importancia de la detección precoz del cáncer de mama entre las mujeres de 40-45 años de la provincia.

El centro médico soriano busca incrementar el diagnóstico de cáncer precoz de mama en una franja de edad donde el tejido mamario y los factores hormonales experimentan cambios significativos. El diagnóstico precoz permite diagnosticar la enfermedad antes

de que se manifiesten los primeros síntomas, lo que mejora notablemente el pronóstico médico.

La campaña está basada en las recomendaciones de la Sociedad Americana contra el Cáncer (ACS). Estas recomendaciones establecen que las mujeres con un riesgo promedio tienen la opción de iniciar los cribados con una mamografía anual a partir de los 40 años. Posteriormente, entre los 45 y los 54 años, el control anual pasa a ser la pauta recomendada, mientras que a partir de los 55 años se puede optar por una revisión cada dos años.



Instan a prestar atención a signos de alerta como la aparición de un bulto en la mama, cambios en su forma o volumen, retracción del pezón o secreciones inusuales.



La unidad de prevención de patología mamaria está integrada por un equipo multidisciplinar que incluye especialistas en radiología, ginecología, medicina o genética.



En cuanto al procedimiento, los resultados de las mamografías se entregan en un plazo de siete a diez días a través del médico de familia o del especialista habitual.

Para llevar a cabo estas pruebas, el hospital cuenta con diversas técnicas de diagnóstico. Entre ellas, destaca la mamografía tridimensional o tomosíntesis, una tecnología que permite a los especialistas observar los tejidos con mayor claridad y que resulta especialmente útil en mujeres con senos densos.

Además, el centro dispone de ecografía, resonancia magnética y procedimientos de biopsia para confirmar cualquier hallazgo sospechoso. Por todo ello, se anima a las sorianas a acudir al centro para realizarse revisiones periódicas.

## Una apuesta por tu salud: cuida de tu boca

El Consejo del Colegio de Dentistas de España lanza a partir del 4 de mayo la campaña de salud oral y mental: una boca sana influye en tu bienestar mental, que pueden consultar en el portal [www.saludoralymental.es](http://www.saludoralymental.es). Algunos consejos para mantener la boca en un estado de salud óptimo y para reforzar el bienestar psíquico y emocional son:

**Una buena salud oral aumenta el bienestar y reduce el dolor.** Mantener una boca sana pasa, necesariamente, por adquirir unos hábitos saludables, tanto en lo relativo a la dieta, como a la higiene bucodental, y abandonar rutinas peligrosas para la salud, como el hábito de fumar o el consumo no moderado de bebidas alcohólicas.

**Produce una mejor calidad de vida oral.** El incremento de la longevidad ha contribuido a un aumento de la población de adultos mayores con una salud deficiente. Sin embargo, una buena salud bucodental es fundamental

para un envejecimiento saludable.

**Una mala salud oral.** Puede contribuir a lanzar bacterias desde la boca al torrente circulatorio y favorecer la aparición de problemas cardiovasculares, respiratorios, renales e incluso el Alzheimer. Disminuir la ingesta de refrescos.

**Aumenta la autoestima.** La falta de dientes, que tanto afecta a la calidad de vida de las personas, tiene solución. Con la ayuda de varias técnicas podrás recuperar la función y la estética de tu boca. Tanto las caries como las enfermedades periodontales pueden hacer que perdamos dientes. Son varias las opciones que permiten reponerlos: mediante implantes o con tratamiento de prótesis, bien fijas o removibles.

**Las revisiones dentales.** Son fundamentales para cualquier persona. Permiten detectar caries, infecciones, lesiones periodontales o cáncer oral.



**CAMILO SAINZ**  
Colegio Oficial de Dentistas



Ayuntamiento de  
**DURUELO DE LA SIERRA**

**PLAM**  
SERVICIOS

- P**inturas
- L**impieza
- A**lbañilería
- M**antenimientos

Calle L (Pol. Ind. Las Casas)  
975246310 - 610577050

Ayuntamiento  
**Vinuesa**



## IMPACTO SOCIAL EN 127 MUNICIPIOS SORIANOS

La red de voluntariado y desarrollo comunitario, impulsado por la Diputación, extiende su labor asistencial a un total de 127 municipios

# Presupuesto récord de la Diputación para modernizar la provincia

Un presupuesto por encima de los 120 millones mediante el uso de sus remanentes de tesorería, priorizando la modernización de la red vial, el refuerzo de la ayuda a domicilio y el impulso estratégico de la industria de la madera y el turismo rural.

■ CARLA MATUTE BARRERA

La Diputación de Soria ha aprobado una modificación de crédito histórica de 24,4 millones de euros, lo que permite elevar el presupuesto total de la institución por encima de los 120 millones de euros, la cifra más alta de su historia.

Esta inyección económica extraordinaria se financia mayoritariamente con 22,1 millones de euros procedentes del Remanente de Tesorería para Gastos Generales.

El presidente de la institución, Benito Serrano, ha destacado la impor-

tancia de este movimiento presupuestario, señalando que “esta actuación permitirá atender nuevas necesidades en distintos ámbitos, reforzar servicios esenciales y acometer inversiones clave en toda la provincia”.

El grueso de esta inversión se concentra en la modernización de la red vial, considerada fundamental para la conectividad y seguridad del territorio. Se han asignado 7 millones de euros para completar el Plan de Carreteras 2026, a los que se suman 2 millones para la mejora de diversas vías provinciales y 1,5

millones destinados específicamente al Plan de Caminos Rurales. “Estas actuaciones buscan responder de manera urgente a las demandas de los municipios y facilitar el transporte tanto para los ciudadanos como para la actividad económica local”, señala Serrano.

En el ámbito de los servicios sociales y la atención ciudadana, la Diputación ha reforzado significativamente la partida de ayuda a domicilio con 2,1 millones de euros, un servicio que atiende a más de 1.250 personas en la provincia. Asimismo, se han previs-



to inversiones para las infraestructuras asistenciales, como los 385.000 euros para la residencia San José en El Burgo de Osma y 118.000 euros para la de Ágreda.

El aprovechamiento de recursos locales también ocupa un lugar central en este presupuesto. Destaca la inversión de 2,6 millones de euros para finalizar el Maderaula Lab, un centro nacional de referencia para el empre-

dimiento y la construcción industrializada en madera. Paralelamente, se impulsa el turismo y la digitalización mediante la iniciativa PAI Ruta Soria, que cuenta con 3,1 millones de euros para la recuperación de espacios patrimoniales, además del proyecto de digitalización del agua SOAR Rural con 2 millones. La modificación incluye partidas para la sostenibilidad y la cultura,

como la construcción de 5 nuevas depuradoras de residuos

Benito Serrano ha reafirmado el compromiso de la institución con el desarrollo rural al señalar que, a pesar de la complejidad administrativa, “el objetivo es destinar todos los recursos posibles a cubrir los servicios más importantes para los pueblos de la provincia y contribuir a dinamizar la economía provincial”.

## 18 nuevos convenios dirigidos a entidades del tercer sector



La Diputación consolida su apoyo al tercer sector mediante la firma de 18 convenios de colaboración con 16 entidades, destinando una inversión de casi 250.000 euros para fortalecer programas de inclusión y asistencia en toda la provincia.

Esta iniciativa, integrada en una partida global de Servicios Sociales que supera los 315.000 euros, busca garantizar servicios esenciales en pequeños municipios con población envejecida, “donde la labor de estas asociaciones es vital

para llegar donde otras administraciones no alcanzan”, explica el presidente de la institución, Benito Serrano.

El impacto de estas ayudas es tangible y llega a miles de sorianos, destacando el apoyo a más de 1.300 usuarios del Banco de Alimentos y la financiación de proyectos clave liderados por el Colegio de Farmacéuticos, al cual se destinan 42.000€ o ASPACE con 30.000€.

Por su parte, la diputada Laura Prieto señala que “estos convenios son el resultado de un diá-

logo constante y de una colaboración estrecha con asociaciones que conocen de primera mano la realidad de la provincia”, anticipando que la institución provincial ya trabaja para elevar a 25 el número total de acuerdos anuales con la incorporación de entidades como CEPAIM y AFMA.

Este esfuerzo conjunto refuerza el tejido asociativo como un pilar fundamental para asegurar la cohesión social y la igualdad de oportunidades, sobretodo dirigido en el entorno rural.

# BiblioBús

Aquí espero mientras vuelves

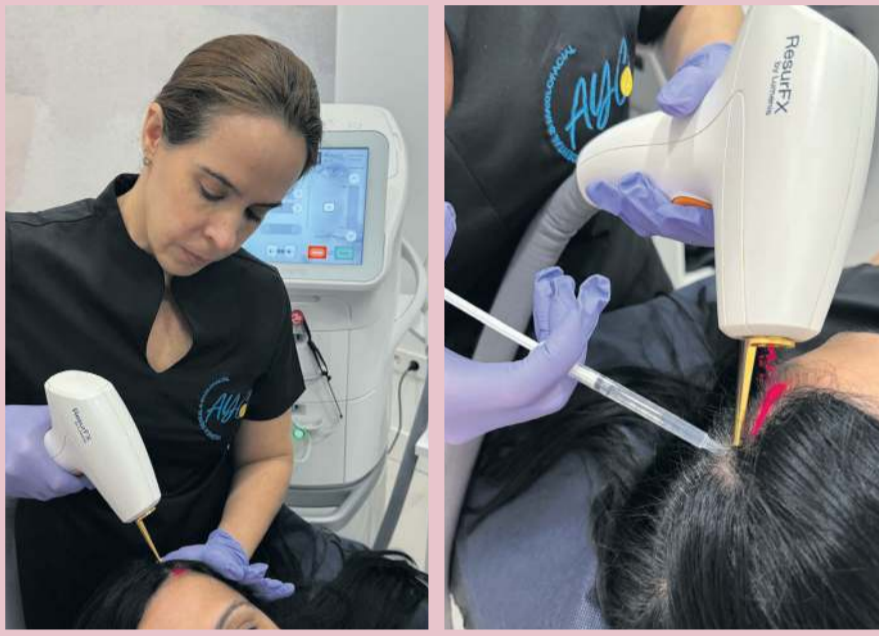


# TU BELLEZA



## ResurFX como solución avanzada para problemas capilares en el Centro Médico Estético AYC

C. Mosquera de Barnuevo, 10, LOC 2, 42004 Soria - Tel. 975 22 59 80



Su tecnología promueve la regeneración celular y la producción de colágeno, lo que mejora el entorno del folículo piloso y favorece la reactivación del crecimiento del cabello.

### Aplicación de ResurFX en tratamientos capilares

En el Centro Médico Estético AYC, la Dra. Claudia Salazar emplea ResurFX como parte de protocolos integrales para tratar diferentes tipos de alopecia, especialmente la alopecia androgenética y el efluvio telógeno.

El procedimiento consiste en la aplicación controlada del láser sobre el cuero cabelludo, generando microcolumnas térmicas que estimulan la circulación sanguínea y activan los folículos inactivos. Este proceso favorece la oxigenación del tejido y mejora la absorción de principios activos cuando se combina con otros tratamientos como mesoterapia capilar o factores de crecimiento.

**Ventajas del tratamiento con ResurFX**  
Uno de los principales beneficios de ResurFX

es que se trata de un procedimiento no invasivo, lo que implica una recuperación rápida y mínima incomodidad para el paciente. Entre sus ventajas destacan:

- Estimulación natural del crecimiento capilar
- Mejora de la densidad y grosor del cabello.
- Procedimiento seguro y personalizado.
- Sin necesidad de cirugía ni largos periodos de recuperación.
- Compatible con otros tratamientos capilares

Además, los resultados son progresivos, lo que permite una evolución natural del cabello, evitando cambios bruscos.

### Protocolo personalizado en AYC

La Dra. Claudia Salazar realiza una evaluación detallada de cada paciente para determinar el origen del problema capilar y diseñar un tratamiento adaptado a sus necesidades. ResurFX suele integrarse en un plan que puede incluir sesiones periódicas, seguimiento clínico y recomendaciones específicas para el cuidado del cuero cabelludo de cada uno de los pacientes.

Este enfoque personalizado garantiza una mayor eficacia y satisfacción del paciente, optimizando los resultados a medio y largo plazo.



Dra. Claudia Salazar

### Conclusión

ResurFX representa una alternativa innovadora y eficaz en el tratamiento de problemas capilares, especialmente para aquellos pacientes que buscan soluciones no quirúrgicas. En el Centro Médico Estético AYC, la aplicación de esta tecnología por parte de profesionales cualificados como la Dra. Claudia Salazar permite ofrecer tratamientos de alta calidad orientados a mejorar la salud capilar y la confianza de los pacientes.

La combinación de ciencia, tecnología y enfoque personalizado convierte a ResurFX en una opción destacada dentro de la medicina estética capilar moderna.

Nº registro sanitario: 42-C251-0052 / Centro Médico Estético Nº registro sanitario: 42-C24-0010



En la actualidad, los problemas capilares como la alopecia, el debilitamiento del cabello o la pérdida de densidad son preocupaciones cada vez más comunes tanto en hombres como en mujeres. La innovación tecnológica en medicina estética ha per-

mitido el desarrollo de tratamientos eficaces y mínimamente invasivos, entre los cuales destaca ResurFX, una tecnología láser de última generación que está revolucionando el abordaje de estas afecciones.

En el Centro Médico Estético AYC, ResurFX se ha consolidado como una herramienta clave para el tratamiento capilar, ofreciendo resultados visibles y progresivos con altos estándares de seguridad y personalización, sien-

do aplicado por la Dra. Claudia Salazar como colaboradora del centro.

### ¿Qué es ResurFX?

ResurFX es un láser fraccionado no ablativo que actúa estimulando las capas profundas de la piel sin dañar la superficie. Aunque se popularizó en tratamientos faciales para mejorar la textura de la piel y reducir cicatrices, su aplicación en el cuero cabelludo ha demostrado ser eficaz para estimular el crecimiento capilar.

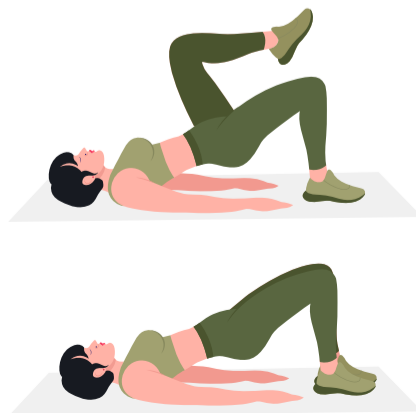
## Fuerza en piernas

En esta nueva sesión, el protagonismo recae sobre el trabajo de fuerza del tren inferior. Se realizarán entre 6 y 8 series completas con 45 segundos de trabajo, seguidos de 15 de recuperación entre ejercicios, con un descanso de 1:20 entre series.

**Sentadilla isométrica con pausa.** Desde una posición inicial de pie, el movimiento consiste en descender hasta

que los muslos queden paralelos al suelo. La clave para una ejecución correcta es mantener esta postura estática durante dos segundos en la parte más baja, para ascender activando glúteos y cuádriceps.

**Zancada lateral.** Partiendo de una postura erguida, se debe dar un paso amplio hacia un lateral, flexionando la pierna de apoyo mientras la extremidad opuesta permanece estirada. Para asegurar un trabajo equilibrado, es necesario empujar el suelo con firmeza para regresar a la posición central y alternar



el movimiento hacia el lado contrario.

**Puente de glúteo.** Tumbado boca arriba sobre el suelo, el ejercicio requiere elevar la cadera hasta formar una línea recta entre rodillas, pelvis y hombros. Una vez estabilizada la postura, se debe levantar una rodilla hacia el pecho y alternar con la otra pierna, manteniendo la cadera elevada durante todo el recorrido garantizando tensión muscular y estabilidad.

**Sentadilla sumo lenta.** Con las piernas separadas más allá del ancho de los hom-

bros y las puntas de los pies orientadas hacia el exterior, el ejercicio consiste en descender de manera muy controlada. Hay que mantener en todo momento las rodillas alineadas con la dirección de los pies, finalizando con un ascenso donde se contraigan los glúteos.



Camino de la Piñorra, 4 Soria.  
605 843 030

# TU ESTILO



## Colchas y butis de primavera: ligereza, estilo y confort

Con la llegada de la primavera, los dormitorios requieren una adaptación hacia espacios más ligeros. Es el momento idóneo para retirar los edredones de invierno y apostar por textiles que aporten confort sin exceso de calor, aportando comodidad y confort a los usuarios. En este cambio de temporada, las colchas y los butis se consolidan como las opciones más demandadas.

Las colchas de primavera destacan por su ligereza. Se recomiendan tejidos como el algodón o las mezclas naturales, ya que permiten una correcta transpiración cuando las temperaturas comienzan a elevarse. Además, los acabados tipo jacquard o con bordados sutiles proporcionan un toque distintivo sin sobrecargar el ambiente de la habitación.

Por su parte, los butis representan una alternativa muy práctica. Su ligero acolchado los convierte en la pieza per-

fecta para el entretiempo, al proporcionar el nivel exacto de abrigo, sin aportar un calor que resulte excesivo. Su principal ventaja es que muchos modelos son reversibles, lo que facilita la renovación estética de forma sencilla. Esta funcionalidad los hace habituales tanto en hogares como en alojamientos turísticos.

En cuanto a las tendencias, predominan los colores suaves y los estampados frescos. Tonos como el blanco, el beige o el verde agua aportan luminosidad, mientras que los motivos florales dinamizan el espacio. Renovar la ropa de cama no solo actualiza la estética, sino que influye directamente en la calidad del descanso al adaptar el entorno a las nuevas condiciones climáticas.



C/Puertas de Pro 11,  
42001 Soria.  
Tel. 975 23 00 78

## La tendencia de volver al pasado y el tardeo superando a la noche

Las tendencias en España, en 2026, dibujan un cambio claro en la forma de consumir moda, ocio y cultura. Frente a la estética pulida y minimalista que dominó los últimos años, emerge ahora una corriente que apuesta por lo espontáneo, lo reconocible y, en muchos casos, lo nostálgico. En redes sociales, especialmente entre los más jóvenes, gana terreno una vuelta a la estética de mediados de la década pasada, con imágenes menos editadas, uso del flash directo y una cierta intención de mostrar naturalidad frente a la de la sobreproducción, sobre todo en redes sociales.

Este giro también se refleja en la moda. Se imponen prendas amplias, siluetas relajadas y combinaciones que priorizan la comodidad sin renunciar a una identidad visual marcada. Colores más vivos, guiños a décadas recientes y una mezcla de estilos que rompe con normas tradicionales definen una tendencia donde lo importante no es la prenda en sí, sino el conjunto y la actitud con la que se lleva. La influencia de la cultura urbana sigue siendo clave,

aunque ahora se percibe una evolución hacia propuestas más personales y menos uniformes.

En paralelo, el ocio también experimenta una transformación. El llamado 'tardeo' se consolida como una de las principales formas de socialización, desplazando parcialmente a la noche como espacio central de encuentro. Los planes comienzan antes, combinan gastronomía, música y ambiente distendido, y responden a una demanda de experiencias más completas.

Este fenómeno conecta con una tendencia más amplia: la búsqueda de experiencias compartidas que puedan vivirse tanto en el momento como en su posterior difusión en redes. La estética, en este sentido, sigue siendo importante, pero se integra dentro de un relato más amplio donde lo cotidiano adquiere valor. Así, España avanza hacia un modelo en el que moda, ocio y comunicación digital se entrelazan, configurando un estilo de vida donde lo auténtico, o al menos su apariencia, se convierte en el principal elemento diferenciador.



## Próxima apertura de ENSENIA Oficinas



Soria avanza en la cualificación de sus trabajadores con la próxima apertura de Ensenia Oficinas. Lo que comenzó como un proyecto de formación vial hace 47 años, se consolida hoy como el mayor centro de formación de la provincia, con una infraestructura diseñada para responder a las demandas del mercado laboral en la construcción, hostelería,

sector sociosanitario y transporte dentro del territorio soriano.

El objetivo es devolver el protagonismo a los oficios y profesionalizar sectores estratégicos, ofreciendo a los sorianos la oportunidad de formarse en competencias prácticas con una inserción laboral directa. La expansión de Ensenia dota al complejo de 14 aulas plenamente equi-

padadas, con tecnología y herramientas específicas que permiten simular entornos de trabajo reales.

Con esta apertura, el centro se convierte en el puente necesario entre el talento joven, o aquellos que buscan reinventarse profesionalmente, y el tejido empresarial soriano que requiere personal cualificado.

Los interesados en participar en las accio-

nes formativas pueden informarse visitando las oficinas de la entidad o a través del correo [formacion@ensenia.es](mailto:formacion@ensenia.es). Asimismo, los profesionales que deseen trabajar como docentes pueden enviar su currículum al [mail\\_agenciadecolocacion@ensenia.es](mailto:mail_agenciadecolocacion@ensenia.es).



# TU ESTILO



## Ahora puedes tener las gafas gratis de los niños hasta 16 años



El 7 de octubre de 2025 fue aprobado por el Consejo de Ministros de España el Plan VEO (VISIÓN ESPAÑA ÓPTIMA). El programa se activó para los ciudadanos el 17 de diciembre de 2025, tras la firma del convenio entre el Ministerio de Sanidad y el Consejo General de Colegios

de Ópticos-Optometristas (CGOO).

El Plan VEO tiene como objetivo, en aquellas edades más tempranas (menores de hasta 16 años inclusive), garantizar el acceso al cuidado de la salud visual para promover un desarrollo pleno de niños y adolescentes. Se trata

de una medida con un enfoque de equidad, al ser el gasto privado en salud visual asumido por las familias:

- **1 de cada 10 menores** tiene problemas de visión no corregidos por motivos económicos.
- El 20 % de las personas **alarga el uso de sus gafas duran-**

te años; en la infancia, eso puede implicar ver mal durante una etapa **clave del desarrollo**. Esto puede afectar a su **aprendizaje, autoestima y vida diaria**.

- Las gafas y lentillas son productos más costosos no cubiertos por la sanidad pública.

Por este motivo, MULTIÓPTICAS MONREAL se ha acogido a este plan nacional, el cual ofrece una ayuda directa de **100,00€ como máximo, para menores de hasta 16 años inclusive**, destinada a la compra de gafas o lentillas (en este caso, se contempla que la ayuda pueda cubrir las unidades y el líquido necesarios para un año). Si el coste del producto es inferior a esa cifra, la familia no tendrá que pagar nada; si el coste es superior, la familia deberá abonar la diferencia.

La forma de solicitar la ayuda es la siguiente:

- La persona beneficiaria (persona menor de edad), deberá acudir a MULTIÓPTICAS MONREAL, con su padre, madre, o tutor legal, que

será la persona responsable de la solicitud.

- En MULTIÓPTICAS MONREAL, le haremos la prescripción óptica correspondiente, sin coste y sin compromiso, que es previa y necesaria para la ayuda.

- Una vez hecha la graduación y la elección del modelo de gafas y/o lentillas, MULTIÓPTICAS MONREAL será la encargada de hacer la tramitación correspondiente de forma directa con el Ministerio de Sanidad; por lo que, ni la persona beneficiaria ni su familia, deberán realizar ninguna acción adicional.

- Será necesario aportar la siguiente documentación:

1. Tarjeta sanitaria del menor.
2. Prescripción del problema de graduación.
3. DNI o documento de identificación, de la persona beneficiaria, en caso de disponer de él.
4. DNI o documento de identidad del padre, madre, o tutor.

¡ANÍMENSE A CUIDAR MEJOR DE LA VISIÓN DE NUESTROS PEQUEÑOS!

La senderuela, también conocida popularmente como senderilla, corro de brujas o cama sec, es una de las especies micológicas más características de las primaveras lluviosas. Su excelente sabor y su gran capacidad de conservación la convierten en una de las setas más apreciadas dentro de la gastronomía española.

Esta especie crece habitualmente en los prados, donde forma corros a veces perfectos y, en otras ocasiones, caminos en zigzag que los recolectores expertos pueden divisar a largas distancias. Prefiere los espacios abiertos, pastizales, bordes de caminos e incluso zonas de césped. Debido al nitrógeno que liberan en el suelo, la hierba donde fructifican suele presentar un color verde mucho más intenso que el de su entorno, por lo que ver zonas más verdes que otras en un prado, puede ser indicador de que estamos ante un 'nido' de estas sabrosas setas.

Su aparición se produce tanto en primavera como en otoño, siempre que se registren lluvias generosas. Para identificarla correctamente y evitar confusiones en el campo, es fundamental prestar atención a sus características morfológicas:

**Sombbrero:** De tamaño pequeño, entre 2 y 6 centímetros, presenta una forma acampanada en su etapa ini-



Se encuentra en: Círculo Amistad Numancia - Calle El Collado, 23, 42002 Soria

## Las senderillas, reinas de la lluvia

cial que evoluciona a plana con un mamelón central. Su color varía entre el crema y el marrón claro.

**Láminas:** Se muestran separadas, gruesas y con una tonalidad blanquecina o crema.

**Pie:** Se caracteriza por ser muy delgado, de textura fibrosa y con una gran resistencia.

**Olor:** Resulta muy agradable, con un aroma característico que recuerda a la almendra amarga.

En el ámbito culinario, es una de las setas más valoradas por su excelente capacidad de deshidratación. De hecho, si se seca en el propio campo, es capaz de recuperar su aspecto original con las nuevas lluvias. Una

vez deshidratada, su aroma se intensifica notablemente, y para su uso en la cocina basta con rehidratarla previamente en agua o leche. A la hora de prepararla, se debe descartar el pie debido a su dureza, resultando el sombrero ideal para revueltos, tortillas, guisos de carne o salteados.

A pesar de ser una especie muy popular, los expertos recomiendan extremar la precaución para no confundirla con setas tóxicas de pequeño tamaño que comparten hábitat, como algunas especies del género *Clitocybe* (conocidas como falsas senderuelas). La principal prueba de campo para asegurar su identificación radica en la elasticidad de su pie: el de la senderuela auténtica se puede retorcer sobre sí mismo sin llegar a romperse, a diferencia del de sus imitadoras peligrosas, que es quebradizo.

Finalmente, es imprescindible recordar las buenas prácticas en el monte: utilizar siempre cesta de mimbre para favorecer la dispersión de las esporas, respetar el entorno natural y consumir únicamente los que se tenga una certeza absoluta de su identificación.



# PASATIEMPOS

## SOPA DE LETRAS

B	D	D	F	S	A	A	A	E	N	A	S	O	N	E	S	S	M	N
A	R	E	O	S	S	Q	A	S	O	N	I	C	E	V	E	E	N	A
V	N	B	C	S	R	N	D	A	T	L	O	E	R	R	A	C	D	S
U	A	S	V	B	O	T	A	S	S	S	T	Q	R	O	I	R	R	O
U	O	O	N	O	E	O	E	U	T	A	C	N	B	M	E	E	A	O
L	S	S	O	M	A	L	L	M	J	C	M	L	S	H	S	T	I	V
E	E	E	I	O	Q	S	S	S	Y	D	A	B	L	I	T	A	T	T
E	U	P	J	F	E	S	A	U	B	N	S	E	L	S	D	R	E	A
I	Q	S	C	N	M	R	V	I	N	O	R	O	A	E	O	I	I	S
R	S	U	A	C	N	E	I	D	A	S	I	L	O	T	A	O	N	M
E	N	A	S	N	C	R	B	C	E	S	L	I	R	T	S	M	U	S
Ó	A	T	C	V	J	T	I	S	A	I	D	Q	N	S	E	V	U	N
O	P	E	S	L	T	U	A	E	R	T	E	C	I	E	B	O	C	S
A	T	R	N	A	S	A	A	D	X	C	C	E	R	N	A	B	S	C
X	A	I	N	D	N	T	A	N	M	O	A	O	Ó	O	C	T	O	A
N	R	C	L	S	S	U	B	E	E	A	B	T	I	A	A	E	E	P
I	Ó	A	T	Q	C	A	O	A	N	R	S	S	A	N	L	R	S	N
A	L	A	O	T	S	E	U	T	O	A	A	L	A	E	A	R	A	A
E	C	U	A	T	R	O	S	S	B	N	C	S	C	J	O	S	E	I

### PALABRAS RELACIONADAS CON EL CATAPÁN.

CUADRILLAS	QUESO	ASAMBLEA	BASTÓN
VINO	BACALAO	CUATROS	BOTA
PAN	VECINOS	SECRETARIO	SANJUANERAS



### ¿SABÍAS QUE?

El nombre de la fiesta del 'Cata-Pan' proviene literalmente de la acción de catar el pan. Antiguamente, los vecinos probaban el pan que se iba a repartir durante las fiestas para dar su visto bueno a la calidad.

## ADIVINANZA

En las doce cuadrillas me verás llegar, con vino, queso y bacalao para merendar. Los vecinos dan el 'sí' con gran emoción, y abro la puerta a la fiesta y la tradición. ¿Qué soy?

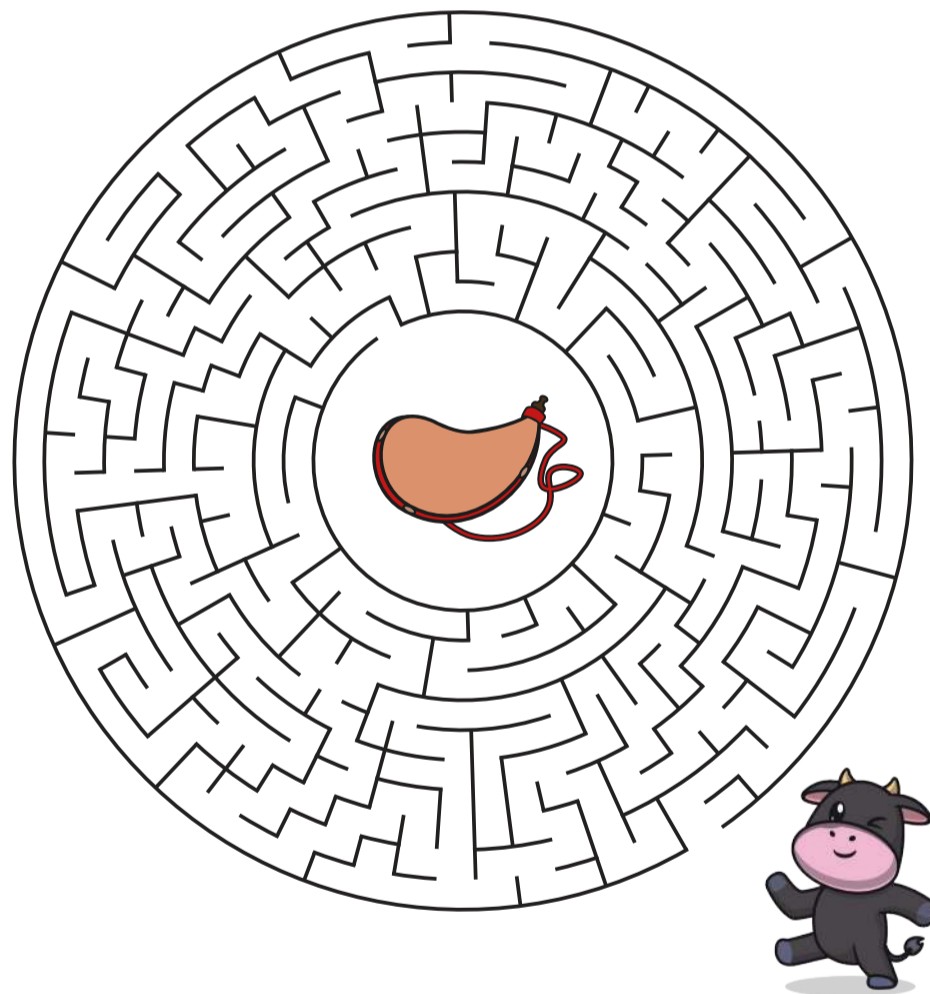
## PALABRAS DESORDENADAS

Ordena las siguientes palabras y forma la frase.

Eres sanjuaneras Soria  
qué en fiestas linda tus

## ATRAVIESA EL LABERINTO

Lleva a Tomillo hasta su bota para empezar el Catapán

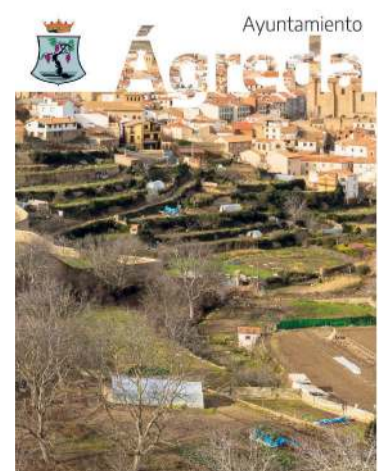


Hostal La Vitorina | Hotel Castilla | Hostal Centro | Hotel Alba



www.soriadormir.com

Más información: 608 83 40 77 - 975 22 61 22





# PASATIEMPOS

## 6 DIFERENCIAS

ORIGINAL



TU BÚSQUEDA



\* SOLUCIONES DEL MES ANTERIOR. Palabras desordenadas: EL DISEÑO ES PENSAMIENTO HECHO VISUAL. Adivinanza: PÍXEL

## CLASIFICADOS

### EMPLEO

**LA COCINA DEL CASINO** necesita CAMARERO/A con experiencia en Carta. Incorporación inmediata. EXCELENTES CONDICIONES. Interesados traer currículum al Círculo Amistad Numancia o llamar al 633 260 080, preguntar por Miguel Ángel.

**EMPRESA DE SORIA** busca trabajador para puesto de atención al cliente. Jornada completa. Salario según convenio del sector. Contrato indefinido. Incorporación inmediata. Envío de currículum a [admon1soria@yahoo.es](mailto:admon1soria@yahoo.es)

**COLEGIO DE FARMACÉUTICOS** de Soria busca administrativo/a. Media jornada, posible ampliación. Currículum a [cofsoria@redfarma.org](mailto:cofsoria@redfarma.org)

**SERBIAM**, empresa líder en control de plagas, busca técnico aplicador de biocidas. Envía tu CV o ponte en contacto con nosotros llamando al número o mensaje de WhatsApp al 637 548 459. ¡Esperamos tu solicitud!

**CHICA ESPAÑOLA** de 40 años responsable, sería y con 8 años de experiencia busca trabajo como empleada del hogar, tareas domésticas, limpieza y plancha. Tel 678 284 504

**MONATRA-TABLEROS A MEDIDA** busca personal para dependiente de ferretería. Se valorará experiencia en el sector. Enviar currículum a [info@monatra.com](mailto:info@monatra.com)

**PROFESOR NATIVO INGLÉS** con más de 20 años de experiencia imparte clases de inglés de todos los niveles. Tel +34 611 838 317

**CHICA RESPONSABLE** y con amplia experiencia se ofrece al cuidado de ancianos y limpieza del hogar. Tel. 638 759 109

**JARDINERÍA RAMÓN DÍAZ** Se hacen trabajos de jardinería en general, de limpieza de pinares pequeños y desbroce de fincas particulares. Tel. 669 934 462

### PISOS/CASAS VENTA

**VENDO** solar urbano de 900 m2. Tel. 619 607 814

**VENDO** en ALMARAIL casa de 158 m2, locales anexos 320 m2, cochera de 120 m2 más anexos, solar urbano de 255 m2. Tel. 669 582 758

**SE VENDE** parcela urbana de 950 metros cuadrados en calle Pontón nº9, en Garray. Tel. 676 488 933 [parcela.garray@gmail.com](mailto:parcela.garray@gmail.com)

### PISOS/CASAS ALQUILER

**BUSCO** piso en alquiler en Soria o Almazán. Soy argentino y camionero de Molinero. Desde ya, agradecido. Tel. 641 756 991

### GARAJES/TRASTEROS

**SE ALQUILA** nave a 20 km de Soria con luz y agua. Tel. 606 527 993

### LOCALES/NEGOCIOS

**SE VENDE O ALQUILA** local comercial acondicionado en Soria capital. Tel. 696 429 35

**SE TRASPASA** licencia de taxi en Soria capital por problemas de salud. Requisito obligatorio llevar 3 años empadronado en la ciudad. Tel 661 923 345.

### MOTOR / CAMPO

**VENDO** Audi TT 2008 y Dacia Sandero Stepway 2013. Mejor verlos. Tel. 644 034 387

**SE VENDE** finca rústica de 16.171m2 cerca de Molinos de Duero. Tel. 660 402 426

**SE VENDE** arado fijo seminuevo marca Escudero de 10 tejas. Equipado con

sistema de seguridad de ballesta (tipo Kverneland), y diseñado para trabajar tanto por dentro como por fuera del surco. El equipo está en excelente estado y tiene un precio muy económico. Tel. 608 437 679

**VENDO** fincas rústicas con árboles. Tel. 619 607 814

**HUERTO EN** Soria capital. Se cede huerto si te gusta y quieres cultivar tus verduras. Tel 619 726 645.

### VARIOS

**COMPRO** fotografías y postales antiguas de Soria y provincia. Tel 627 707 352

**VENDO** revistas Soria 1ª y 2ª época Celtiberia y libros de temática soriana. BARATOS-OCASIÓN: 27 tomos Cossío (toros) Edición 2007, por 140 €. Tel. 609 197 074.

**VENDO** bicicleta BMX freestyle, NISHIKI TWIST prácticamente nueva, 85€. Tel. 651 171 802

**SE VENDE** escenario cubierto para fiestas seminuevo. Autonivelable de 7.5x4.5m y 3.5m de altura. Precio económico. Tel. 608 437 679

**SE VENDE** bicicleta elíptica Salter NOTE PT 1511, 147€. Tel. 654 210 751



Polígono Industrial las Casas, Calle D,  
Parcela 44. Nave 14, 42005 Soria

Teléfono: 975 22 05 28

## La mirada larga

# Alberto Gañán. Cuando Soria aprendió a pensarse en común

El presidente de la concejalía de Urbanismo que impulsó en los años 90 el primer Plan General de Ordenación Urbana de la etapa moderna estrena 'La larga mirada'. Lo hace con conocimiento, con memoria de ciudad y talante de consenso.

ESTHER GUERRERO

La mirada de Alberto Gañán sobre Soria no es solo larga en el tiempo; es, sobre todo, una mirada sedimentada, construida a base de decisiones, dudas y aprendizaje en un momento en el que la ciudad necesitaba, quizá como nunca, pensarse a sí misma. A comienzos de los años noventa, cuando el urbanismo local arrastraba inercias y vicios de décadas anteriores, fue él quien asumió la responsabilidad de sacar adelante el primer Plan General de Ordenación Urbana de la etapa moderna. No lo hizo desde la especialización técnica inicial -él mismo reconoce que llegó sin formación urbanística-, sino desde una combinación de método, escucha y una forma de entender la política hoy poco frecuente.

Quienes compartimos con él aquellos tiempos destacamos de él dos rasgos. El primero, su carácter conciliador, alejado del ruido y sostenido por unas formas cuidadas que facilitaban el diálogo. El segundo, una meticulosidad casi obstinada, imprescindible para abordar un proceso tan complejo como la redacción y aprobación de un planeamiento bajo una legislación nueva y exigente. El resultado fue tam-

bién doble: no solo se sentaron las bases de la modernización de la ciudad, sino que se hizo con el respaldo inicial de toda la corporación municipal.

Entonces, en aquel Ayunta-

*“Da la impresión de que el debate se ha reducido. Y es una cuestión importante, porque el urbanismo condiciona el futuro de la ciudad”*

miento convivían con el PP (12 concejales) el PSOE (8 concejales), con Ricardo de María Diges al frente y con Francisco Chicharro como referente en la comisión de Urbanismo; y el CDS, con José Luis Calvo Morales, la “minoría minoritaria mínima”, según se definía él mismo. “Con mayoría absoluta podíamos haber hecho lo que quisiéramos, pero no era ese el planteamiento”. Frente a la imposición, se optó por el



**MANTENIMIENTO DE JARDINES,  
RIEGOS, TRABAJOS DE JARDINERÍA**

Jardinería en general, trabajos de limpieza de pinares pequeños, desbroce de fincas particulares, desbroces de choperas, derramar chopos, diseño de jardines e instalaciones de riego

Tels.: 975 240 887 • 669 934 462

Paseo La Florida, 36 - 42002 SORIA

**LA COCINA DEL CASINO**  
BAR - RTE - ARROCERÍA

**Menú del Día** DE LUNES A VIERNES

**20€ Menú Diario**  
INCLUYE: PRIMER PLATO, SEGUNDO PLATO, POSTRE Y BEBIDA: VINO, AGUA O GASEOSA

**25€ Menú Ejecutivo**  
MENÚ ESPECIAL INCLUYE: PRIMER PLATO, SEGUNDO PLATO, POSTRE Y BEBIDA: VINO, AGUA O GASEOSA

Ayuntamiento  
**San Pedro Manrique**

## La mirada larga

trabajo conjunto y se construyó uno de los consensos más sólidos que ha conocido la política municipal soriana.

No ha vuelto a repetirse algo similar. Ni entonces ni ahora se recuerda un nivel de debate igual en comisiones y plenos, ni una circulación de información tan fluida hacia fuera del Ayuntamiento. El urbanismo era, en aquel momento, una conversación abierta, técnica y política, pero también social, todo a la vez, en la que cada decisión exigía horas de estudio y de contraste.

Alberto Gañán —concejal en el Ayuntamiento de Soria y más tarde delegado de la Junta hasta 2004— pertenece a una generación que entendió la gestión pública como una tarea de largo recorrido. Su memoria conserva no solo los hitos formales de aquellos días, sino también los matices de un tiempo en el que la ciudad empezó a ordenarse con criterios contemporáneos.

Por ese talante, por su experiencia y por esa capacidad de recordar con precisión una etapa clave, abre hoy esta serie. ‘La mirada larga’ nace con la intención de recuperar trayectorias que ayudan a explicar lo que somos.

### Llegó al Ayuntamiento sin experiencia. ¿Cómo fue ese momento?

Yo no tenía militancia ni una vocación política definida, tampoco tenía amistad con Virgilio Velasco, el alcalde, aunque nos conocíamos. Me ofreció que entrara en su equipo y me dio 48 horas. Y me dijo algo que me hizo reflexionar: “Si no viene usted a solucionar los problemas de los sorianos, luego no se queje”... Sí recuerdo una relación profesional previa y a lo mejor se refería a eso, ya que cuando se construyó el parquin del Olivo yo estaba en el Consejo de Administración de Caja Rural y tuvimos alguna reunión con él en la que yo protestaría por algo. Lo diría por eso. Virgilio

*“El alcalde Virgilio Velasco era un hombre que sabía decir cada frase en el momento oportuno”*



era un hombre que sabía decir cada frase en el momento oportuno. Así que acepté.

Aquel comienzo, recuerda Gañán, fue tan abrupto como determinante. Él mismo reconoce que “no tenía ni idea de urbanismo”. La anécdota que mejor resume su inicio se produce, incluso, antes de asumir formalmente el cargo. Paseando con el alcalde por El Collado, Velasco le comunica el destino: Urbanismo.

La reacción fue inmediata —“¿pero qué me dice?, yo soy licenciado en CC Económicas y Empresariales, no tengo ni puñetera idea de eso”—, pero la respuesta del alcalde cerraba cualquier opción: “Eso ya está decidido”.

El urbanismo que se encuentra Gañán en Soria es un terreno prácticamente por rehacer. La ciudad arrastraba un planeamiento heredado de los años 60, insuficiente para responder a las nuevas dinámicas urbanas. En ese contexto, la llegada de la Ley del Suelo de 1990 añadía una capa más de complejidad. No solo había que actualizar el plan, sino hacerlo bajo un marco legal novedoso que ni siquiera los técnicos dominaban por completo.

Gañán lo resume con claridad: “La nueva ley nos pilló a todos igual”. También a los redactores externos del plan, que trabajaban sobre conceptos que estaban todavía en fase de interpretación.

### ¿Cómo se construyó el consenso con la oposición?

Decidimos trabajar juntos y fuimos los tres representantes en Urbanismo a Madrid a formarnos en la ley. Eso fue clave. Hoy probablemente no ocurriría, pero entendimos que el plan tenía que ser de todos.

### ¿Qué papel jugó Francisco Chicharro en ese proceso?

Fue fundamental. Era una persona muy impetuosa, defendía sus ideas con mucha fuerza, pero no desde la disciplina de



partido, sino desde su criterio. En las comisiones discutíamos muchísimo, pero salíamos del Ayuntamiento y nos íbamos a tomar una cerveza juntos. Trabajar con él fue una suerte.

### ¿Cuál fue el principal obstáculo para aprobar el plan?

Fue técnico. Las áreas de reparto. Si se diseñaban mal, el Ayuntamiento podía tener que pagar compensaciones muy importantes. Hubiera sido un desastre. Si se mantenía un sistema único de reparto, determinadas zonas con menor aprovechamiento urbanístico obligarían al Ayuntamiento a compensar económicamente a los propietarios, lo que hubiera sido un caos.

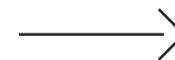
La solución pasó por fragmentar ese sistema y adaptarlo a las características de cada área. Una decisión que, en su opinión, permitió garantizar la viabilidad del plan.

Aunque el planeamiento se recuerda como un acuerdo unánime, Gañán introduce matices relevantes. La unanimidad se produjo en las primeras fases, con dos aprobaciones iniciales, pero el proceso, que se dilató en el tiempo, se vio alterado por una crisis interna en el grupo socialista. Aun así, defiende que el espíritu del plan sí fue compartido: “Nace de la unanimidad, aunque luego hubiera circunstancias políticas que lo alteraron”.

### ¿Qué reconoce hoy en la ciudad de aquel plan?

El desarrollo ha seguido bastante bien lo que se planteó. Se trataba de ordenar el crecimiento de la ciudad, de hacerla más habitable, con zonas verdes, con espacios para equipamientos y con una previsión de aparcamientos vinculada a las viviendas. Veníamos de un modelo anterior con desarrollos más desordenados, calles

*“Francisco Chicharro fue fundamental, era impetuoso, defendía sus ideas, no desde la disciplina de partido sino desde su criterio”*



**975 23 20 20 - 975 23 01 51**  
Polg. Ind. “Las Casas” C/F p 26 - nave 2

[jam@mochuelojam.es](mailto:jam@mochuelojam.es)

**SERVICIO DIARIO** **CARGAS COMPLETAS**  
**NACIONAL Y PROVINCIAL** **TT. PESADOS**  
**ENVÍOS INTERNACIONALES** **EXPRESS**



## La mirada larga



*“Veníamos de un modelo de ciudad con calles estrechas y sin espacios verdes, como la zona comprendida entre los hospitales”*

estrechas y sin espacios libres. El plan permitió que la ciudad creciera con criterios más modernos y creo que se han cumplido los objetivos: Soria se ha desarrollado conforme a lo que se diseñó entonces.

**Algunas de las primeras unidades de ejecución de ese plan fueron la del hospital y la U-25, ¿no?**

Sí, la del hospital de Santa Bárbara fue una de las primeras. A partir de ahí también se impulsaron unidades de ejecución dentro del casco viejo, en zonas que estaban sin edificar, y más adelante en áreas como la situada detrás del parque de bomberos. Fueron desarrollos que hoy pueden parecer normales, pero que en su momento resultaban inéditos, porque no existían precedentes similares en la ciudad.

**¿Cómo era ese urbanismo anterior?**

Si se observa la zona comprendida entre el hospital Santa Bárbara y el del Mirón se puede ver bien. Allí hay viviendas unifamiliares y bloques de pisos, con calles estrechas, problemas de circulación y sin apenas zonas verdes.

**¿Qué vigencia tenía el planeamiento?**

Cuando se redactó, la ciudad tenía unos 32.000 habitantes y se preveía alcanzar los 45.000 en el año 2000. Incluso se hablaba de escenarios de saturación de hasta 66.000 habitantes, que ya eran cifras muy elevadas. El plan ya preveía la necesidad de suelo industrial en zonas como Valcorba. El problema era que el polígono de Las Casas, el existente entonces, estaba prácticamente colmatado y además su desarrollo quedaba limitado por la variante. Integrarlo dentro de la ciudad no tenía sentido desde el punto de vista urbanístico.

**Se ha hablado muchas veces de trasladarlo...**

*“La idea de peatonalizar Mariano Granados en los 90 contemplaba dos niveles subterráneos con la parada de autobuses en el primer sótano. Así, la ciudad no quedaría partida”*

Sí, en distintas etapas se ha planteado, por ejemplo hacia Valcorba. La idea era disponer de espacio y liberar suelo para el crecimiento residencial. De hecho, el propio planeamiento ya señalaba esa zona como área de expansión industrial, que posteriormente fue ampliada.

**¿Se gestionó bien el desarrollo de Valcorba?**

La orientación de este polígono era la correcta, aunque quizá habría sido más adecuado desarrollarlo por fases. Ya existía una zona prevista para uso industrial y podía haberse ampliado progresivamente. En cualquier caso, la idea de trasladar la actividad industrial para ordenar mejor el crecimiento urbano ha estado presente en distintos momentos y valorada por distintos equipos de gobierno.

**Con la perspectiva que tiene hoy ¿hubiera cambiado algo?**

Los planes siempre son susceptibles de mejora, pero el modelo funcionó. Se podrían haber afinado algunos aspectos, pero lo importante era sacar adelante un plan viable, que no generase problemas económicos al Ayuntamiento y que permitiera desarrollar la ciudad con normalidad.

**En 1993 se da el visto bueno a la pasarela de San Saturio. Podemos cruzar el río, pero no le hemos dado un uso residencial. ¿Debemos seguir protegiéndolo?**

Nosotros no nos planteamos en ningún momento cruzar el río con un desarrollo residencial. Se respetó lo que ya existía, pero no se consideró adecuado extender la ciudad al otro lado. Probablemente influyen factores orográficos en el desarrollo de Soria, pero también existe la idea de preservar ese entorno natural. El río Duero forma parte de la identidad de Soria y, en ese sentido, creo que su protección ha sido acertada.



¿Necesitas una web?

**NetyTec**  
Soluciones en Internet

www.netytec.com  
975 128 345

**TRASTEROS SORIA**

643 14 14 21  
www.trasterosensoria.es

**NUESTRAS VENTAJAS**

- ✓ Control y Acceso 24h
- ✓ Alquiler sin permanencia
- ✓ Videovigilancia
- ✓ Zona carga y descarga
- ✓ Seguro incluido
- ✓ Control de plagas
- ✓ Sistema anti incendios y mucho más...

**Alquiler de Trasteros y almacenes  
Autónomos, empresas y particulares**

**P. I. Las Casas C/C Nave 2 - 42005 - Soria**

## La mirada larga

### ¿Qué recuerda de aquellos primeros intentos de peatonalizar la capital?

A comienzos de los años 90, con Virgilio Velasco en la Alcaldía, se llegó a aprobar un proyecto ambicioso de peatonalización integral de la plaza Mariano Granados. Aquel planteamiento iba más allá de una simple restricción del tráfico en superficie: contemplaba la construcción de dos niveles subterráneos que permitirían mantener la circulación rodada por debajo, incluyendo incluso la ubicación de la parada de autobuses en el primer sótano. De este modo, los vehículos podrían acceder a los edificios sin interferir en el espacio peatonal, que quedaría completamente liberado en superficie y la ciudad no quedaría partida.



### Fueron motivos de seguridad los que impidieron aquella ejecución...

Si, la Subdelegación del Gobierno lo frenó por motivos de seguridad, en un contexto especialmente sensible marcado por la amenaza de ETA.

### ¿Qué opinión le merece la nueva ordenación vial tras las obras de las travesías?

Desde mi punto de vista, esa última actuación ha contribuido a alejar aún más zonas como Los Royales del resto de la ciudad. Se ha perdido cierta conexión. Hay aspectos que resultan difíciles de entender si no es por condicionantes técnicos muy exigentes. Por ejemplo, el tramo que discurre junto al cuartel de la Guardia Civil es de un solo sentido, mientras que el resto es de doble dirección. No parece una decisión arbitraria, pero sin conocer los condicionantes técnicos cuesta comprenderla. Probablemente influya el tamaño de la pequeña glorieta situada en la zona de San Andrés, aunque es una hipótesis. En cualquier caso, la sensación es que la vía no termina de absorber bien el tráfico.

*“Las obras de las travesías han contribuido a alejar zonas como Los Royales del resto de la ciudad”*

### ¿Dónde observa más esas dificultades?

En varios puntos. Las entradas y salidas de las glorietas resultan complejas y, en algunos casos, peligrosas. Las empresas situadas en una de las márgenes de Eduardo Saavedra han manifestado que la situación ha empeorado, sobre todo en lo relativo a accesos, aparcamientos y maniobras. En el entorno del polígono industrial de Las Casas ocurre algo similar. Además, aunque se plantea como una ronda de circunvalación, en la práctica también aleja más estos espacios del conjunto urbano.

### ¿Cree que hay problemas concretos de seguridad vial?

Sí, especialmente en ciertos cruces. Por ejemplo, en la salida de la calle Francisco de Ágreda para incorporarse a Eduardo Saavedra se encadenan un paso de peatones, un carril bici y vehículos estacionados que dificultan la visibilidad del conductor. Esto obliga a invadir el paso de peatones o el carril bici para poder ver si viene tráfico, lo que genera una situación de riesgo. A ello se suma la proximidad inmediata de un semáforo y una parada de autobús, que complican aún más la maniobra. La parada del autobús, además, tiene una estructura rígida que reduce mucho el margen de error al volante. Todo ello configura un punto especialmente conflictivo tanto para los vehículos como para los ciclistas.

### En términos generales, ¿cómo definiría la ciudad hoy? ¿Es cómoda?

Sí, yo camino mucho y creo que es una ciudad cómoda y agradable para pasear. Es cierto que presenta muchas pendientes, algo inherente a su configuración histórica, y que esto puede resultar menos favorable para determinados perfiles de ciudadanos con problemas de movilidad. Pero forma parte de la identidad de la capital.



*“La Soria de hoy es cómoda y agradable para pasear. Sus pendientes son inherentes a su configuración histórica y parte de su identidad”*


**SORIA**  
 DERIVACIÓN Y CARBURANTES, S.L.U  
 DISTRIBUCIÓN DE GASÓLEOS A DOMICILIO

Estación de Servicio  
**El Valle**

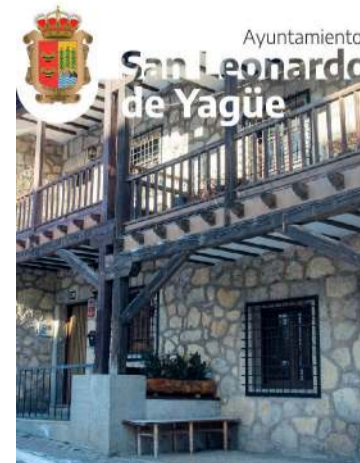


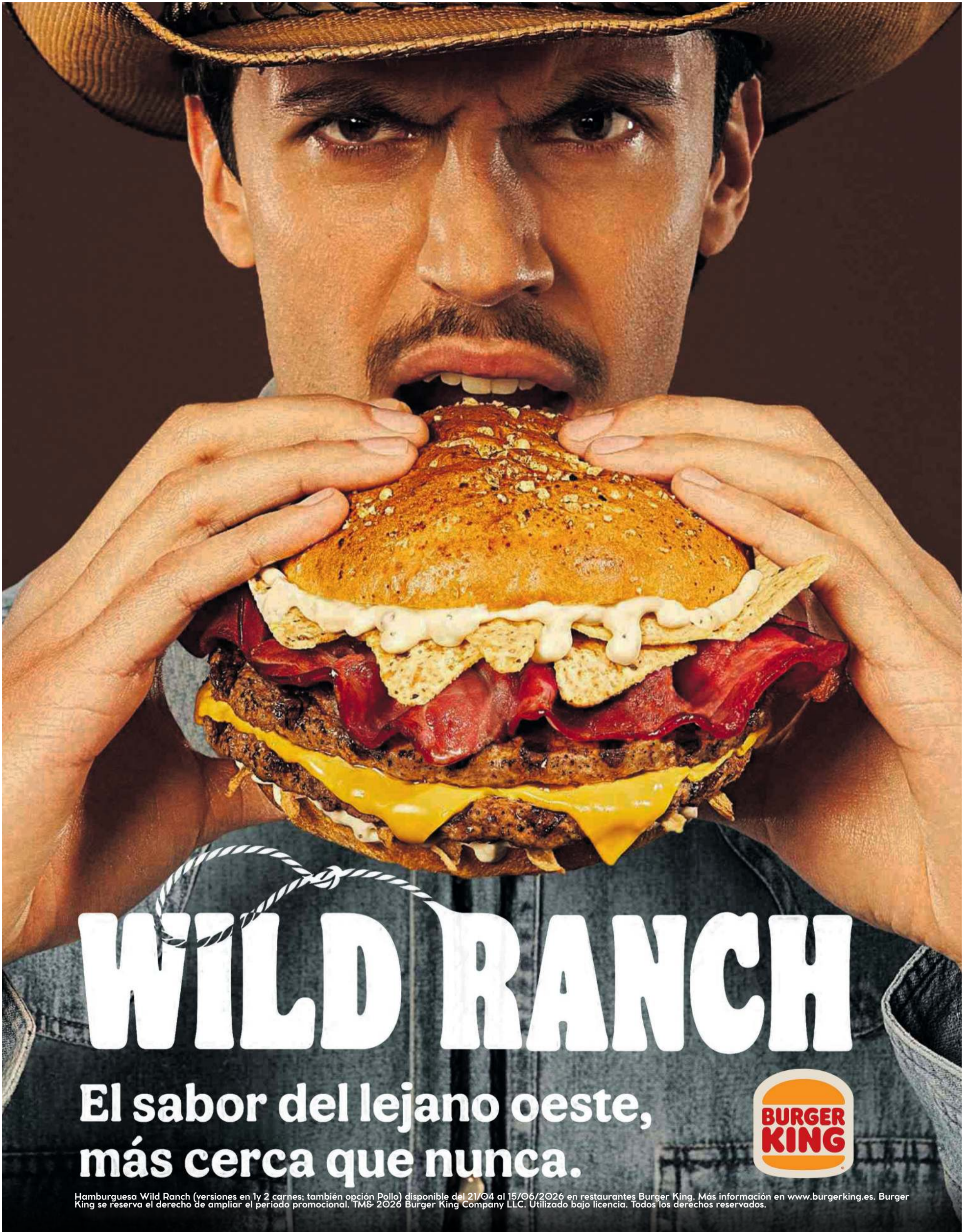
☎ 615 985 972 618 697 629 📞 Tels. 975 250 124  
 Ctra. Soria-Logroño, N111, Km. 244 42169 ALMARZA (Soria)



Ayuntamiento de  
**ALMAZÁN**

Ayuntamiento  
**San Leonardo de Yagüe**





# WILD RANCH

El sabor del lejano oeste,  
más cerca que nunca.



Hamburguesa Wild Ranch (versiones en 1 y 2 carnes; también opción Pollo) disponible del 21/04 al 15/06/2026 en restaurantes Burger King. Más información en [www.burgerking.es](http://www.burgerking.es). Burger King se reserva el derecho de ampliar el periodo promocional. TM& 2026 Burger King Company LLC. Utilizado bajo licencia. Todos los derechos reservados.